



Guia docent

210511 - 210511 - Mirar des del Projecte. Arquitectura i Fotografia

Última modificació: 11/12/2018

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics.

Titulació: MÀSTER UNIVERSITARI EN ARQUITECTURA (Pla 2015). (Assignatura optativa).

Curs: 2018 **Crèdits ECTS:** 5.0 **Idiomes:** Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: CRISTINA GASTON GUIRAO

Altres: Segon quadrimestre:
CRISTINA GASTON GUIRAO - D

METODOLOGIES DOCENTS

Activitats presencials Grup Hores/semestre
Lliçó magistral Grup (20/40) 10
Seminari/Taller Grup (20/40) 20

Activitats no presencials
Treball autònom 95 hores/semestre

Classes magistrals que antecedeixen a les sessions de posada en comú del treball dels estudiants. Es pretén predomini del discurs visual sobre el verbal en les presentacions, tant per part del professor com de l'alumne.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- _ Desenvolupar la capacitat per explorar i valorar els atributs visuals dels elements arquitectònics en els diferents nivells de projecte des de l'emplaçament fins al detall constructiu.
- _ Posar en relació la construcció formal i material de l'edifici i distingir àmbits de domini visual.
- _ Reconèixer la posició relativa de l'observador en el projecte i respecte al món per preveure l'experiència sensible de l'edifici que tindrà com a usuari.
- _ Usos de la imatge no només com a eina de comunicació sinó com a element de coneixement i instrument durant el procés de projecte.
- _ Formar capacitat crítica sobre el contingut gràfic i el discurs verbal dels mitjans de difusió arquitectònics.
- _ Coordinació del discurs verbal amb el discurs visual en el desenvolupament del projecte i en el procés de la seva explicació i comunicació posterior.

HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores aprenentatge autònom	95,0	76.00
Hores grup petit	15,0	12.00
Hores grup gran	15,0	12.00

Dedicació total: 125 h

CONTINGUTS

Programa

Descripció:

Veure és una experiència complexa. Mirar és un acte d'elecció, només veiem allò al que mirem. John Berger, en la primera seqüència d'una llegendària sèrie de televisió per a la BBC titulada Ways of seeing, explicava de manera breu i precisa com el mirar estableix el nostre lloc respecte al món que ens envolta, que mai veiem una cosa sola i sempre ho fem en relació amb nosaltres. Aquestes consideracions, que en principi anaven dirigides a un públic en general, tenen importants ressonàncies en el treball de l'arquitecte on l'activitat de projecte li exigeix no només mantenir els ulls ben oberts a tot moment sinó també requereix preveure: veure per endavant.

D'altra banda no se sol reparar que la majoria de l'arquitectura la coneixem gràcies a les seves fotografies sense reconèixer la importància que aquestes imatges han tingut i tenen en donar forma a la nostra percepció de la realitat. De vegades es menysprea la fotografia arquitectònica considerant-la només un vehicle per a la promoció de l'arquitecte assignant-li l'estatus d'imatge d'anunci en lloc de concedir-li constituir la millor representació dels atributs formals i visuals de l'arquitectura.

Avui dia, la tecnologia digital i internet han fet la creació i difusió de la imatge més immediata, accessible i prolífera que mai. La capacitat de fotografiar l'arquitectura i difondre-la s'ha desplaçat des dels professionals cap al propi arquitecte. A això es suma el fet que els programes de CAD portin incorporades utilitats que emulen exactament les d'una càmera fotogràfica. El que permet a l'arquitecte avançar-se a la realització de les obres i al propi fotògraf. Tot això accelera la dinàmica entre ambdues disciplines. El curs revisa aquestes interaccions en relació amb el projecte arquitectònic però no s'ocupa de la tècnica fotogràfica en si, sinó, de la imatge fotogràfica en tant instrument per aprendre a mirar, com a recurs de la imaginació creativa i per al reconeixement de l'espai i de l'entorn construït.

TEMARI

01. Presentació. Maneres de veure l'arquitectura.
02. Breu història de la relació entre la fotografia i l'arquitectura moderna.
03. Llibres i revistes d'arquitectura: contingut gràfic i discurs verbal.
04. A què miren els arquitectes, com volen que es mirin les seves obres.
05. Fotògrafs d'arquitectura: de l'art de veure perquè uns altres vegin.
06. Mies van der Rohe: la fotografia en el procés de projecte.
07. Streetscapes: el carrer com a domini visual.
08. Pràctiques fotogràfiques contemporànies entorn de l'arquitectura.
09. La fotografia virtual i el model digital en el projecte d'arquitectura.
10. Assajos visuals, la fotografia en el discurs arquitectònic.

Dedicació: 125 h

Grup gran/Teoria: 15h

Grup petit/Laboratori: 15h

Aprenentatge autònom: 95h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Avaluació continuada (%) Avaluació final (%)
Treballs i exercicis individuals o en equip 100 100

Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Piñón, H. El Formalismo esencial de la arquitectura moderna [en línia]. Barcelona: Edicions UPC, 2008 [Consulta: 05/06/2015]. Disponible a: <http://hdl.handle.net/2099.3/36845>. ISBN 9788498804072.
- Acústica visual: la modernidad de Julius Shulman. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2013. ISBN 8437009411292.
- Wölfflin, H. Reflexiones sobre la historia del arte. Barcelona: Península, 1988. ISBN 8427927728.
- Zimmerman, C. Photographic architecture in the twentieth century. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014. ISBN 9780816683352.
- Berger, J. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 2012. ISBN 9788425218071.
- Robinson Cervin; Herchman, Joel. Architecture transformed. A History of the Photography of Buildings from 1839 to the Present. New York: Cambridge (MA) London: The Architectural league of New York; The MITT, 1987. ISBN 0262181215.
- Smith, G. E. K. Looking at architecture. New York: Harry N. Abrams, Inc, 1990. ISBN 0810935562.
- Worringer, W. Abstracció i empatia: una contribució a la psicologia de l'estil. Barcelona: Edicions 62, 1987. ISBN 8429725628.
- Piñón, H. Miradas intensivas. 2ª ed. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 8483013894.
- Gastón, C. "Quien mira qué". Mies van der Rohe Mies. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2013. p. 41-52.
- Benjamin, W. Sobre la fotografía. Valencia: Pre-textos, 2004. ISBN 8481916145.