

Guia docent

210732 - HAA - Historiografia de l'Art i de l'Arquitectura

Última modificació: 18/06/2020

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

Titulació: MÀSTER UNIVERSITARI EN ESTUDIS AVANÇATS EN ARQUITECTURA-BARCELONA (Pla 2015). (Assignatura optativa).
MÀSTER UNIVERSITARI EN ARQUITECTURA (Pla 2015). (Assignatura optativa).

Curs: 2020 **Crèdits ECTS:** 5.0 **Idiomes:** Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: JOSE ANGEL SANZ ESQUIDE

Altres: Primer quadrimestre:
JOSE ANGEL SANZ ESQUIDE - THC1

METODOLOGIES DOCENTS

Mètode expositiu/Lliçó magistral
Classe expositiva participativa
Seminari/Taller
Treball autònom
Tutoria

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

1. És apte per a:
 - aplicar les metodologies d'anàlisi i les tendències actuals historiogràfiques relacionades amb la teoria de l'art, l'arquitectura i la ciutat
2. És capaç de:
 - desenvolupar el raonament crític davant del fet arquitectònic i el seu context social i cultural, històric i actual, per saber comunicar i sintetitzar les idees i argumentacions relatives a la producció artística i arquitectònica, a la producció d'espai en general, a la gestió urbana i a la gestió cultural
 - elaborar projectes d'investigació de teoria i història de l'arquitectura, en l'elaboració de tesis doctorals i en la col·laboració de processos de gestió cultural urbana i museística
3. Aprofundirà sobre coneixements relatius a la teoria i la història de l'arquitectura, dins de les tradicions de pensament teòric i crític de la nostra cultura i en el context general de les arts, de les tècniques i de la producció de l'espai

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores aprenentatge autònom	80,0	64.00
Hores grup gran	15,0	12.00
Hores grup petit	30,0	24.00

Dedicació total: 125 h

CONTINGUTS

Historiografia de l'Art i l'Arquitectura

Descripció:

El curs es proposa examinar les relacions existents entre un objecte analitzat (en aquest cas, l'obra d'art i d'arquitectura) i les metodologies que han estat emprades per a portar a terme la seva descripció, explicació i interpretació.

Es procedirà a una historització de les diverses modalitats assajades en el curs del temps, a partir de la fundació (segle XVIII) d'allò que avui coneixem com a disciplines canòniques, és a dir: la història de l'art i de l'arquitectura.

Tanmateix, es privilegiarà el seu caràcter de construcció cultural, ja que també elles són una forma de pensament profundament vinculada no solament amb la història del moment sinó també amb el món contemporani de la filosofia, de la literatura, de la teoria estètica.

- Presentació
- Qüestions historiogràfiques.
- La fundació de la Història de l'Art: J.J. Winckelmann versus G.E. Lessing.
- El naixement de la Crítica d'Art, des de la literatura: D. Diderot.
- Truth to nature: J. Ruskin sobre J.M.W. Turner.
- L'art (i la seva crítica) a la gran ciutat: Ch. Baudelaire (I).
- El París de Ch. Baudelaire (II).
- W. Benjamin sobre Baudelaire i la ciutat capital del segle XIX.
- Formalistes post-kantians: K. Fiedler, A. von Hildebrand.
- El pur-visualisme: H. Wölfflin.
- Einfühlung / Abstraktion: W. Worringer i la cultura expressionista.
- J. Burckhardt. El positivisme de G. Semper, entre art i arquitectura.
- L'Escola de Viena: A. Riegl i el Kunstwollen.
- La ciència sense nom de A. Warburg.
- Iconologia i iconografia segons E. Panofsky.

Objectius específics:

És apte per a:

- aplicar les metodologies d'anàlisi i les tendències actuals historiogràfiques relacionades amb la teoria de l'art, l'arquitectura i la ciutat

És capaç de:

- desenvolupar el raonament crític davant del fet artístic i arquitectònic i el seu context social i cultural, per saber comunicar i sintetitzar les idees i argumentacions relatives a la producció artística i arquitectònica, i de l'espai en general.
- elaborar projectes d'investigació de teoria i història de l'arquitectura, i en la col·laboració de processos de gestió cultural urbana i museística.

Aprofundirà sobre coneixements relatius a la teoria i la història de l'arquitectura, dins de les tradicions de pensament teòric i crític de la nostra cultura i en el context general de les arts, de les tècniques i de la producció de l'espai.

L'assignatura es proposa examinar les relacions existents entre un objecte analitzat (en aquest cas, la "obra d'art i d'arquitectura") i les metodologies que han estat emprades per dur a terme la seva descripció, explicació i interpretació.

Dedicació: 125h

Grup gran/Teoria: 15h

Grup petit/Laboratori: 30h

Aprenentatge autònom: 80h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Avaluació continuada (%) Avaluació final (%)

SE02 Presentacions orals 50 50

SE03 Treballs i informes 50 50

Els alumnes realitzaran un treball personal, dins del programa plantejat, que consisteix en un aprofundiment a desenvolupar amb una intervenció a classe, un treball d'investigació, una contribució específica.

Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs)

Avaluació continuada telemàtica

En les situacions de docència online, l'avaluació continuada es produirà de manera sincrònica i asincrònica, pels mitjans que estableixi la Universitat i el Centre, amb un registre periòdic de l'activitat acadèmica mitjançant entregues, fòrums, qüestionaris o qualsevol altre mitjà que faciliti la plataforma Atenea, o les eines alternatives que siguin proporcionades al professorat. En les situacions en les quals aquesta docència telemàtica es produeixi amb la docència presencial ja iniciada, o per qüestions d'ordre extraacadèmic, les alteracions de les ponderacions o sistemes de control regular de la docència seran comunicats detalladament a tots els estudiants a la Atenea de cada assignatura.

Avaluació final telemàtica

Si l'avaluació continuada telemàtica no és positiva, es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en format telemàtic que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable i els mitjans i eines TIC que proporcioni la Universitat o el Centre.

Les mesures d'adaptació a la docència no presencial s'implementaran atenent als criteris de seguretat TIC i protecció de dades personals per tal de garantir el compliment de la legislació en matèria de Protecció de Dades Personals (RGPD i LOPDGDD)

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Didi-Huberman, G. Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes. 2a ed. aumentada. 2ª ed. aum. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008. ISBN 9789871156320.
- Bazin, G. Histoire de l'histoire de l'art: de Vasari à nos jours. Paris: Albin Michel, 1986. ISBN 226027874.
- Baxandall, M. Patterns of intention: on the historical explanation of pictures. 3rd print. New Haven, etc.: Yale University Press, 1985. ISBN 0300037635.
- Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Visor, 1996. ISBN 8477746990 (O.C.).
- De Fusco, R. Storia dell'idea di Storia. Nàpols: Edizioni Scientifiche Italiane, 1998. ISBN 9788881147304.
- Mallgrave, H.F. Modern architectural theory: a historical survey, 1673-1968. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. ISBN 9780521130486.

Complementària:

- Podro, M. The critical historians of art. New Haven, London: Yale University Press, 1984. ISBN 9780300032406.
- Ordine, N. La utilidad de lo inútil: manifiesto. Barcelona: Acantilado, 2013. ISBN 9788415689928.
- Jeux d'échelles. la micro-analyse à l'expérience. París: Editions du Seuil, 1993. ISBN 9782020287739.
- Hauser, A. Teorías del Arte: tendencias y métodos de la crítica moderna. Madrid: Guadarrama, 1975.
- Empathy, form, and space: problems in German aesthetics, 1873-1893. Santa Monica: Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1994. ISBN 0892362596.
- Minor, Vernon H. Art history's history. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1994. ISBN 0131946064.
- Kultermann, U. Historia de la historia del arte: el camino de una ciencia. Madrid: Akal, 1996. ISBN 8446004372.
- Pizza, A. La construcción del pasado: reflexiones sobre historia, arte y arquitectura. Madrid: Celeste, 2000. ISBN 8482112392.



RECURSOS

Enllaç web:

- Intranet Docent. <https://atenea.upc.edu/moodle/login/index>