

Guia docent

210734 - CA PRD - Crítica de l'Arquitectura: Producció, Reproducció i Debat

Última modificació: 09/07/2020

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

Titulació: MÀSTER UNIVERSITARI EN ESTUDIS AVANÇATS EN ARQUITECTURA-BARCELONA (Pla 2015). (Assignatura optativa).
MÀSTER UNIVERSITARI EN ARQUITECTURA (Pla 2015). (Assignatura optativa).

Curs: 2020 **Crèdits ECTS:** 5.0 **Idiomes:** Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: JORDI OLIVERAS SAMITIER - CAROLINA BEATRIZ GARCIA ESTEVEZ

Altres: Segon quadrimestre:
CAROLINA BEATRIZ GARCIA ESTEVEZ - THC2
JORDI OLIVERAS SAMITIER - THC2

METODOLOGIES DOCENTS

Mètode expositiu/Lliçó magistral
Classe expositiva participativa
Seminari/Taller
Treball autònom
Tutoria

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Entre els objectius generals de l'assignatura figuren l'aplicació de metodologies d'anàlisi i l'estudi de les tendències actuals historiogràfiques relacionades amb la teoria de l'art, l'arquitectura i la ciutat.

Un cop superada, l'estudiant serà capaç de desenvolupar un raonament crític davant del fet arquitectònic i el seu context social i cultural, històric i actual, per saber comunicar i sintetitzar les idees i argumentacions relatives a la producció artística i arquitectònica, a la producció d'espai en general, a la gestió urbana i a la gestió cultural.

Alhora, podrà elaborar projectes d'investigació de teoria i història de l'arquitectura, claus per a l'elaboració de tesis doctorals i en la col·laboració de processos de gestió cultural urbana i museística. I aprofundirà sobre coneixements relatius a la teoria i la història de l'arquitectura, dins de les tradicions de pensament teòric i crític de la nostra cultura i en el context general de les arts, de les tècniques i de la producció de l'espai

HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup petit	30,0	24.00
Hores grup gran	15,0	12.00
Hores aprenentatge autònom	80,0	64.00

Dedicació total: 125 h



CONTINGUTS

Arquitectures després de 1929

Descripció:

El curs pretén reconstruir i interpretar el sentit de les obres arquitectòniques del període 1930 fins als nostres dies, les circumstàncies de la seva aparició i l'entramat d'interpretacions que ha conformat la tradició historiogràfica.

Així mateix, es revisarà la influència dels mitjans de comunicació de masses en la construcció de la cultura, la crítica i la teoria de l'arquitectura moderna i contemporània, i molt especialment el paper que van jugar les exposicions en aquesta construcció.

El punt de partida és la constatació de la seva acció condicionant en la definició dels continguts que expressen a cada moment, en el seu caràcter selectiu respecte a allò que transmeten i en la seva capacitat de dirigir les trajectòries dels diferents debats ideològics.

1. El MoMA de New York: Del International Style (1932) al Deconstructive Architecture (1988).
2. L'ICA de London i la Whitechapel Gallery: Art and Architecture (1952), This is Tomorrow (1955) i l'informalisme nordamericà.
3. La Triennale d'Architettura di Milano: De les mostres d'arquitectura faixista (1930), la IX Triennale sobre la Divina Proporción (1951) a la XV Triennale Architettura Razionalista (1973).
4. El paper del CCA desde 1979: Centro d'investigació, arxiu adquirit, biblioteca i exposicions.
5. Les Bienals de Venècia: Termòmetre del moment i exposicions d'autor.
6. La Cité de l'Architecture: Del museu de monuments decimonònic a la divulgación moderna.
7. EL NAI: Model de centre nacional d'arquitectura a finals del segle XX.
8. El DAC: Noves tentatives d'aproximar-se al públic: edifici híbrid BLOX i difusió de l'arquitectura.

Dedicació: 2h 30m

Grup gran/Teoria: 2h 30m

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Avaluació continuada (%) Avaluació final (%)
SE05 Avaluació continua (Treball continuat de taller) 40 40
SE06 Exposició pública i oral a classe 60 60

Donada l'estructura de seminari-taller de l'assignatura, el sistema d'avaluació es planteja en dues fases:

-avaluació continuada: és el resultat de l'assistència, la participació i implicació de l'estudiant i del grau de desenvolupament de la seva investigació al llarg de les sessions que estructurin el treball col·lectiu del taller (40%)

-avaluació final: és el resultat de l'elaboració final de la investigació (treball escrit amb o sense suport audiovisual) i de la seva presentació pública a final de curs (60%)

Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

Avaluació continuada telemàtica

En les situacions de docència online, l'avaluació continuada es produirà de manera sincrònica i asincrònica, pels mitjans que estableixi la Universitat i el Centre, amb un registre periòdic de l'activitat acadèmica mitjançant entregues, fòrums, qüestionaris o qualsevol altre mitjà que faciliti la plataforma Atenea, o les eines alternatives que siguin proporcionades al professorat. En les situacions en les quals aquesta docència telemàtica es produeixi amb la docència presencial ja iniciada, o per qüestions d'ordre extraacadèmic, les alteracions de les ponderacions o sistemes de control regular de la docència seran comunicats detalladament a tots els estudiants a la Atenea de cada assignatura.

Avaluació final telemàtica

Si l'avaluació continuada telemàtica no és positiva, es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en format telemàtic que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable i els mitjans i eines TIC que proporcioni la Universitat o el Centre.

Les mesures d'adaptació a la docència no presencial s'implementaran atenent als criteris de seguretat TIC i protecció de dades personals per tal de garantir el compliment de la legislació en matèria de Protecció de Dades Personals (RGPD i LOPDGDD)

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Mauro, A. Photo show: landmark exhibitions that defined the history of photography. London: Thames & Hudson, [2014]. ISBN 9780500544426.
- Huhtamo, E.; Parikka, J. Media archaeology: approaches, applications, and implications. Berkeley, Calif.: University of California Press, cop. 2011. ISBN 9780520262737.
- Le Musée des monuments français : Cité de l'architecture et du patrimoine. Paris: Nicolas Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2007. ISBN 9782350390307.
- Pelkonen, E.-L. Exhibit A: exhibitions that transformed architecture, 1948-2000. London; New York: Phaidon, 2018. ISBN 9780714875170.
- Revues d'architecture dans les années 1960 et 1970: Fragments d'histoire événementielle, intellectuelle, matérielle. Montréal: CCA-Institut de recherche en histoire de l'architecture, 2008.
- Architecture in the digital age: design and manufacturing. New York; London: Spon Press, 2003. ISBN 0415278201.
- Colomina, B. Privacy and publicity: modern architecture as mass media. Cambridge: MIT Press, 1994. ISBN 0262032147.
- Quand l'architecture internationale s'exposait, 1922-1932: actes du colloque: Nancy 1926, le printemps du mouvement moderne. Lyon: Fage, 2010. ISBN 9782849751862.
- Lowe, A. The aura in the age of digital materiality: rethinking preservation in the shadow of an uncertain future. Milano: Silvana editoriale, [2020]. ISBN 9788836645480.
- Moreno, J. [et al.]. The university is now on air: broadcasting modern architecture. Montréal; Québec: Canadian Centre for Architecture ; Heijningen, The Netherlands : Jap Sam Boo3ks, [2018]. ISBN 9789492852014.
- Szacka, Léa-C. Biennials/triennials: conversations on the geography of itinerant display. New York, NY: Columbia Books on Architecture and the City, [2019]. ISBN 9781941332559.
- Brenna, B.; Christensen, H. D.; Hamran, O. Museums as cultures of copies : the crafting of artefacts and authenticity. London: Routledge/Taylor & Francis Group, 2019. ISBN 9780815364917.
- Exhibiting architecture : a paradox?. New Haven: Yale School of Architecture, [2015]. ISBN 9781940291598.
- Jannie`re, H. Politiques éditoriales et architecture: l'émergence de nouvelles revues en France et en Italie (1923-1939). Editions Arguments, 2002. ISBN 9782909109268.
- Exhibiting architecture: place and displacement. Baden: Lars Müller Publishers, 2014. ISBN 9783037784167.
- As seen: exhibitions that made architecture and design history. First edition. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2017. ISBN 9780300228625.
- Architecture through drawing. London: Lund Humphries, in association with Drawing Matter, 2019. ISBN 9781848223776.
- Patteeuw, V.; Szacka, Léa-C. Mediated messages: periodicals, exhibitions and the shaping of Postmodern architecture. New York: Bloomsbury, 2018. ISBN 9781350046177.

Complementària:

- Colomina, B. La Publicité du privé: de Loos à Le Corbusier. Orléans: HYP, cop. 1998. ISBN 2910385116.
- "Introduction". Architecture, production and reproduction. New York: Princeton Architectural Press, 1988. p. 7-23.
- Sherer, D. "Architecture in the labyrinth: theory and criticism in the United States". Zodiac. 1999, núm. 20, p. 36-63.

RECURSOS

Enllaç web:

- Intranet Docent. <https://atenea.upc.edu/moodle/login/index>