

Guia docent

210773 - NR NC - Noves Representacions. Noves Concepcions

Última modificació: 28/07/2020

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

Titulació: MÀSTER UNIVERSITARI EN ESTUDIS AVANÇATS EN ARQUITECTURA-BARCELONA (Pla 2015). (Assignatura optativa).
MÀSTER UNIVERSITARI EN ARQUITECTURA (Pla 2015). (Assignatura optativa).

Curs: 2020 **Crèdits ECTS:** 5.0 **Idiomes:** Anglès

PROFESSORAT

Professorat responsable: JESÚS ESQUINAS DESSY - MARIA ISABEL ZARAGOZA DE PEDRO

Altres: Primer quadrimestre:
JESÚS ESQUINAS DESSY - CP1
MARIA ISABEL ZARAGOZA DE PEDRO - CP1

METODOLOGIES DOCENTS

MD2 Classe expositiva participativa,
MD3 Taller,
MD4 Treball Autònom,
MD5 Treball cooperatiu,
MD8 Estudi de casos,
MD29 Tutoria

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

L'objectiu principal es aconseguir millorar les habilitats de dibuix creatiu mitjançant la pràctica, la reflexió i l'aprenentatge d'una nova manera de mirar. Un dels fils conductors serà l'estudi d' excepcionals documents gràfics de procés creatiu, on es poden trobar des de referències amb d'altres disciplines a diàlegs amb documents d'arquitectes que tenen el dibuix com a eina de creació.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup petit	30,0	24.00
Hores aprenentatge autònom	80,0	64.00
Hores grup gran	15,0	12.00

Dedicació total: 125 h

CONTINGUTS

Noves representacions, noves concepcions

Descripció:

Al marc de l'especialització "The Contemporary Project" que té la voluntat de "destil·lar la experiència catalana i barcelonesa de la arquitectura", el taller vol promoure el desenvolupament de la creativitat mitjançant el dibuix com a eina de coneixement.

L'experiència exitosa de l'Enric Miralles, no només ens ha deixat un interessant llegat d'obres d'arquitectura a Barcelona sinó també una producció gràfica singularment creativa que connecta amb tot un món intens de referents de diferents disciplines, com les excepcionals arquitectures i dibuixos de Gaudi o Jujol.

El taller es centrarà en el desenvolupament, investigació i / o la redescoberta d'instruments de representació gràfica útils per enriquir el contingut i la riquesa visual dels projectes, tot endinsant-se en casos d'estudi del fertíl panorama català arquitectònic i artístic. Mitjançant una metodologia activa compartida dins i fora de l'aula (visites, recerques per grups, classes temàtiques i transversals, presentacions, debats, muntatges a l'aula, etc), i l'elaboració d'exercicis gràfics individuals i col·lectius; portarà a l'aprenentatge d'una nova manera de "mirar", permetrà redescobrir referències i pautes suggeridores, connexions esperades o inesperades que enriqueixen el cas estudiat i els converteixen en summament atractius. Tot això portarà a potenciar les habilitats de dibuix creatiu dels estudiants.

Objectius específics:

L'objectiu principal està en millorar les habilitats en un dibuix creatiu mitjançant la pràctica, la reflexió i l'observació atenta. Un dels fils conductors serà la revisió de documents gràfics del procés creatiu, on es poden trobar des de referències amb altres disciplines a diàlegs amb documents d'arquitectes que tenen el dibuix com a eina de creació.

Activitats vinculades:

Metodologia activa compartida dins i fora de l'aula (visites, recerques per grups, classes temàtiques i transversals, presentacions, debats, muntatges a l'aula, etc), i l'elaboració d'exercicis gràfics individuals i col·lectius

Dedicació: 125h

Grup gran/Teoria: 15h

Grup petit/Laboratori: 30h

Aprenentatge autònom: 80h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Treball individual 40%

Treballs col·lectius 60%

Avaluació continuada telemàtica

En les situacions de docència online, l'avaluació continuada es produirà de manera sincrònica i asincrònica, pels mitjans que estableixi la Universitat i el Centre, amb un registre periòdic de l'activitat acadèmica mitjançant entregues, fòrums, qüestionaris o qualsevol altre mitjà que faciliti la plataforma Atenea, o les eines alternatives que siguin proporcionades al professorat. En les situacions en les quals aquesta docència telemàtica es produeixi amb la docència presencial ja iniciada, o per qüestions d'ordre extraacadèmic, les alteracions de les ponderacions o sistemes de control regular de la docència seran comunicats detalladament a tots els estudiants a la Atenea de cada assignatura.

Avaluació final telemàtica

Si l'avaluació continuada telemàtica no és positiva, es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en format telemàtic que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable i els mitjans i eines TIC que proporcioni la Universitat o el Centre.

Les mesures d'adaptació a la docència no presencial s'implementaran atenent als criteris de seguretat TIC i protecció de dades personals per tal de garantir el compliment de la legislació en matèria de Protecció de Dades Personals (RGPD i LOPDGD)

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Krauss, Rosalind E. La Originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Alianza, 1996. ISBN 9788420671352.
- Pensado a mano: la arquitectura de Flores & Prats. México, DF: Arquine, 2014. ISBN 978-607-7784-74-6.
- Berger, J. Modos de ver [en línia]. 3ª ed.. Barcelona: Gustavo Gili, 2016 [Consulta: 11/05/2020]. Disponible a: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=4499467> (Accés restringit a usuaris de la UPC). ISBN 9788425229510.
- Pallasmaa, J. La Mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura [en línia]. Barcelona: Gustavo Gili, 2012 [Consulta: 14/05/2020]. Disponible a: <https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=3225827> (Accés restringit a usuaris UPC). ISBN 9788425224324.
- Zaragoza, M. I. Entre la geometría y la iconografía: notas en los márgenes a documentos de Enric Miralles (1991-1993) [en línia]. Barcelona: Universitat Politècnica De Catalunya, 2015 [Consulta: 14/05/2020]. Disponible a: <http://hdl.handle.net/10803/310780>.
- Miralles, Enric. Enric Miralles : 1983-2009. Madrid: El Croquis Editorial, [2019]. ISBN 9788494775499.
- Frascari, Marco. Eleven exercises in the art of architectural drawing : slow food for the architect's imagination. London : New York: Routledge, 2011. ISBN 9780415779258.

Complementària:

- Collins, G. R; Bassegoda, J. The Designs and drawings of Antonio Gaudí. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983. ISBN 0691039852.
- El Dibujo de viaje de los arquitectos : 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica : Las Palmas de Gran Canaria, del 22 al 23 de mayo de 2014). Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones y Difusión Científica, 2014. ISBN 9788490420997.
- Sennett, R. Artesanía, tecnología y nuevas formas de trabajo; Hemos perdido el arte de hacer ciudades: (entrevista de Magda Anglès). Buenos Aires; Madrid; Barcelona: Katz; CCCB, 2013. ISBN 9788492946495.
- Solaguren-Beascoa de Corral, F. Arne Jacobsen: dibujos, 1958-1965. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2002. ISBN 84-931388-9-4.
- Llinas, J. Sospecha de estiercol: Josep Maria Jujol y la Casa Manac. Barcelona: Asimétricas, 2015. ISBN 9788494430060.
- Esquinas, J.; Zaragoza, I. "Enric Miralles y las maquetas: pensamientos ocultos entrecruzados y otras intuiciones = Enric Miralles and models: hidden intertwined thoughts and other intuitions.". PPA Proyecto Progreso Arquitectura [en línia]. 2016; núm, 15, p. 112-125 [Consulta: 14/05/2020]. Disponible a: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/2511/2729>.
- Collins, G. R; Bassegoda, J. The Designs and drawings of Antonio Gaudí. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983. ISBN 0691039852.
- Barthes, Roland. Lo Obvio y lo obtuso : imágenes, gestos, voces. Barcelona [etc.]: Paidós, 1986. ISBN 8475094007.
- Miralles, Enric. Enric Miralles : mixed talks. London: Academy Editions, 1995. ISBN 1854902776.
- RCR Arquitectes : 1998-2012. Madrid: El Croquis editorial, 2017. ISBN 9788488386977.