Guía docente
290603 - DIBI14 - Dibujo

Última modificación: 19/07/2026

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
Unidad que imparte: 752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2026 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: GUILLEM BOSCH FOLCH
SANDRA MOLINER NUÑO

Otros: Bosch Folch, Guillem
Moliner Nuño, Sandra
Cabanas Ballbè, Míriam
López Miró, Cira

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
EP17G. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, funciones prácticas y ergonomía.
EP4G. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T).
EAB1G. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
EAB2G. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T).
EAB6G. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

Genéricas:
CE2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
CE3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

METODOLOGÍAS DOCENTES

El hilo conductor del curso se desarrolla mediante ejercicios prácticos que se resuelven, unos en clase, y otros en casa. El objetivo y condiciones de realización de cada uno de estos ejercicios se establece en un enunciado que se complementa con sesiones teóricas que se desarrollan en clase (todo este material quedará depositado en el Campus Digital ATENEA para su consulta)

El planteamiento de cada uno de los ejercicios se hace dando especial importancia a dos aspectos inherentes a la función del dibujo: por un lado, fomentar la creatividad del estudiante; de otro, dar respuesta a la exigencia de ser riguroso con la manera de comunicarse gráficamente la solución que se propone, y cuidadoso en la ejecución manual.

A final de curso el estudiante debe haber demostrado que ha adquirido las competencias y las habilidades que lo capacitan para continuar el aprendizaje. También debe haber mostrado una actitud pro-activa en su aprendizaje. Los contenidos del curso, ejercicios y clases teóricas, están dispuestos en un orden específico, establecido para facilitar la adquisición de conocimientos por parte del estudiante. Es por ello importante seguir el ritmo del curso, asistir a todas las clases y hacer todos los ejercicios propuestos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Propiciar la práctica del dibujo de bocetos a mano alzada, aplicado tanto al dibujo de lectura de formas como al dibujo de ideación.
Introducir las convenciones de representación técnica del espacio y la arquitectura. Diédrico. Axonométrico. Cónico.
Recursos gráficos de comunicación de la profundidad. Posición, distancia, jerarquia. Uso de los valores de línea y de los valores tonales.
Introducir los conceptos compositivos básicos. Equilibrio, figura y texto.
Uso adecuado del dibujo. Formatos, rotulación, cotas.
Utilizar el vocabulario técnico apropiado.
Aprender a responder adecuadamente cuando se le formulen preguntas en un presentación oral o escrita.
Aprender a organizarse para hacer el trabajo en un tiempo establecido por el profesor.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	12,6	8.40
Horas grupo pequeño	71,4	47.60
Horas aprendizaje autónomo	66,0	44.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Temario

Descripción:
Introducir al estudiante en el lenguaje gráfico arquitectónico, iniciándolo en las estrategias, convenciones y técnicas de percepción, ideación, representación y expresión de formas y espacios.

Objetivos específicos:
1. Aprender a mirar. Percepción, interpretación y representación.
2. Aprender a comunicar. Estrategias y convenciones gráficas.
3. Aprender a imaginar. Procesos y técnicas de ideación.

Dedicación: 66h
Grupo grande/Teoría: 10h
Grupo pequeño/Laboratorio: 56h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Cualquier acto de fraude académico, plagio o uso o mera tenencia al alcance de medios no autorizados en cualquier actividad de evaluación comportará la calificación de cero (0) en la prueba o entrega afectada. Además, de acuerdo con la normativa de la Universidad, la posible derivación de los hechos para la apertura de un expediente disciplinario implicará que la asignatura quede en el estado provisional de "pendiente de evaluación" hasta la resolución del expediente. La gestión de estas incidencias se lleva a cabo de acuerdo con el **Marco de actuación para la integridad académica en la evaluación de la UPC**.

La evaluación es continua. Todos los ejercicios se desarrollan en el aula, donde se realizan correcciones individuales y grupales para hacer un seguimiento del proceso de concreción del ejercicio y del aprendizaje de los alumnos. El curso se divide en 3 grandes bloques, más la semana transversal, que tendrán un peso proporcional dentro de la asignatura (puede variar según el programa definitivo planteado), siendo aproximadamente un 20% bloque 1, 35% bloque 2, 40% bloque 3 y 5% semana transversal.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Ching, Frank; Juroszek, Steven P; Castán, Santiago. Dibujo y proyecto. México [D.F.] ; Barcelona: Gustavo Gili, cop. 1999. ISBN 9688873659.
- Albers, Josef. La Interacción del color. Madrid: Alianza, 1979. ISBN 8420670014.
- Munari, Bruno. Diseño y comunicación visual : contribución a una metodología didáctica. Barcelona [etc.]: Gili, 1985. ISBN 8425212030.
- Itten, Johannes. Art de la couleur. Paris: Dessain et Tolra, [1981]. ISBN 2249250146.
- Kanizsa, Gaetano. Gramática de la visión : percepción y pensamiento. Barcelona [etc.]: Paidós, 1986. ISBN 9788475094229.
- Nicolaïdes, Kimon. The Natural way to draw : a working plan for art study. Boston: Houghton Mifflin, [1969?]. ISBN 0395530075.
- Edwards, Betty. Aprender a dibujar : un método garantizado. [Madrid]: Hermann Blume, [1984]. ISBN 8472142876.
- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual : psicología del arte creador : nueva versión. Madrid: Alianza, 1979. ISBN 8420670030.