Guia docent
804025 - FD-M - Fonaments del Disseny

Última modificació: 18/05/2026

Unitat responsable: Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia.

Titulació: GRAU EN MULTIMÈDIA (Pla 2009). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2026 **Crèdits ECTS:** 9.0 **Idiomes:** Català, Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: Eguía Gómez, Jose Luis

Altres: Fuentes Calle, Arturo

COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

Específiques:
4. Aplicar coneixements relacionats amb el funcionament del disseny gràfic.
5. Aplicar coneixements relacionats amb l'anàlisi i la composició de les imatges.
6. Utilitzar diferents metodologies en el procés de disseny.
7. Analitzar i aplicar els fonaments de la tipografia en el disseny gràfic.
8. Aplicar coneixements relacionats amb el processat d'imatges.
9. Usar els mecanismes de les eines de processat d'imatges.
10. Ser capaç de millorar la visibilitat del contingut d'una imatge digital.
13. Emprar els agents que intervenen en la comunicació gràfica i visual

Transversals:
1. APRENENTATGE AUTÒNOM: Detectar mancances en el propi coneixement i superar-les mitjançant la reflexió crítica i l'elecció de la millor actuació per ampliar aquest coneixement.
2. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.
3. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

METODOLOGIES DOCENTS

Les sessions de classe es divideixen en dos bandes de l'activitat:
1. Part descriptiva, on el Professor fa una presentació de la introducció de nous continguts i descriu els materials (pla de treball, notes, presentacions, enllaços i declaracions d'exercicis, etc.) que proporciona per treballar durant la setmana posterior. (80% de la activitat)
2. Part participativa que desenvolupa activitats com ara:
a. Resolució de preguntes sobre els continguts estudiats o exercicis proposats a la Junta anterior.
b. Explicació i defensa dels problemes resolts.
c. Debats o fòrums de discussió sobre el contingut tractat a la classe anterior.
d. Prova de coneixements sobre els continguts teòrics impartits en la classe anterior o els exercicis en desenvolupament.

OBJECTIUS D'APRENENTATGE DE L'ASSIGNATURA

· Realitzar els exercicis plantejats aplicant el mètode i procediment de disseny gràfic i fonaments de la tipografia.
· Millorar la visualització d'imatges amb el processament d'imatges.
· Dissenyar interfícies gràfiques d'usuari per l'aplicació de diferents metodologies de disseny.
· Entendre els conceptes implicats i resoldre els exercicis o practiques relacionades amb la comunicació gràfica.
· Analitzar i construir imatges.
· Portar a terme les tasques en el temps estimat, treballant amb les fonts d'informació indicades, d'acord amb les pautes fixades pel professor.
· Utilitzar estratègies per preparar i fer presentacions orals i redactar textos i documents amb un contingut coherent, estructurat i estil adequat i un bon nivell ortogràfic i gramatical.
· Identificar les pròpies necessitats d'informació i utilitzar les col·leccions, espais i serveis disponibles per a dissenyar i fer trobes apropiades al àmbit temàtic.
· Identificar les diferents parts d'un document acadèmic i organitzar les referències bibliogràfiques, disseny i executar una bona estratègia d'avançada amb recursos de informació especialitzats, de cerca seleccionant informació rellevant tenint en conte criteris de pertinència i qualitat.
· Planificar la comunicació oral, respondre de manera adequada las qüestiones formulades i redactar textos de nivell bàsic amb correcció ortogràfica i gramatical.
· Utilitzar estratègies per preparar i portar a terme les presentacions orals i redactar textos i documents amb un contingut coherent, una estructura i un estil adequats i un bon nivell ortogràfic i gramatical.

HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup mitjà	90,0	40.00
Hores aprenentatge autònom	135,0	60.00

Dedicació total: 225 h

CONTINGUTS

Part 1: Processat de la imatge (3 ECTS)

Descripció:
Millorar la visualització d'imatges amb el processament d'imatges.

Competències relacionades:
CEM 4.10. Aplicar coneixements relacionats amb l'anàlisi i la composició de les imatges.
CEM 4.4. Aplicar coneixements relacionats amb el processat d'imatges.
CEM 4.5. Usar els mecanismes de les eines de processat d'imatges.
CEM 4.6. Ser capaç de millorar la visibilitat del contingut d'una imatge digital.
07 AAT. APRENENTATGE AUTÒNOM: Detectar mancances en el propi coneixement i superar-les mitjançant la reflexió crítica i l'elecció de la millor actuació per ampliar aquest coneixement.
04 COE. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.
06 URI. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

Dedicació: 61h
Activitats dirigides: 1h
Aprenentatge autònom: 60h

Setmana 1: Programes i eines per al processament d'imatge

Descripció:
1. Programes processament d'imatge tipus i aplicacions
2. Eines processament de tipus d'imatge i aplicacions.
3. Operacions de punt o píxel.
4. Operacions d'entorn.
5. Filtrat freqüencial de la imatge.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P01, P02 i P03.

Dedicació: 2h
Grup mitjà/Pràctiques: 2h

Setmana 2: Girs, distorsions i canvis d'escala

Descripció:
1. Re posicionament de la informació.
2. Canvi de perspectiva.
3. Canvi de escala.
4. Deformacions.
5. Mètodes de re-mostreig.
6. Mides d'imatge i arxiu.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P01, P02 i P03.

Dedicació: 2h
Grup mitjà/Pràctiques: 2h

Setmana 3: Mapes de transició de luminància

Descripció:
1. Mapa de transició de luminància.
2. Modificació del brillo.
3. Modificació del contrast.
4. Eines combinades; nivells i corbes.
5. Binarització de la imatge.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P01, P02 i P03.

Dedicació: 2h
Grup mitjà/Pràctiques: 2h

Setmana 4: Modificacions del histograma

Descripció:
1. Histograma de la imatge.
2. Afectacions de la lluminositat i el contrast en el histograma .
3. Expansió del histograma.
4. Equalització del histograma.
5. Operacions basades en la modificació del histograma.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P01, P02 i P03.

Dedicació: 2h
Grup mitjà/Pràctiques: 2h

Setmana 5: Processat del to i el color

Descripció:
1. Representació del color en la imatge digital.
2. Exposició de color.
3. Modes de color: RGB, CMYK i Lab.
4. Equilibri de color.
5. Saturació del color.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P01, P02 i P03.

Dedicació: 2h
Grup mitjà/Pràctiques: 2h

Setmana 6: Detecció i millora de la visibilitat de vores

Descripció:
1. Definició de vores.
2. Presència i absència d'arestes.
3. Definició i presència de soroll.
4. Detecció de vores.
5. Millora de la visibilitat de les vores.
6. Minimització de la presència de soroll.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P01, P02 i P03.

Dedicació: 2h
Grup mitjà/Pràctiques: 2h

Setmana 7: Processament d'imatge amb capes i màscares

Descripció:
1. Capes d'imatge.
2. Capes d'ajust
3. Canals i seleccions.
4. Mètodes de fusió de las capes.
5. Màscares de capa.
6. Stacks i combinació de imatges.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P01, P02 i P03.

Dedicació: 2h
Grup gran/Teoria: 2h

Part 2: Fonaments del disseny (6 ECTS)

Descripció:
Aproximació al conjunt d'elements gramaticals i sintàctics que operen en qualsevol imatge visual.

Competències relacionades:
CEM 4.1. Aplicar coneixements relacionats amb el funcionament del disseny gràfic.
CEM 4.10. Aplicar coneixements relacionats amb l'anàlisi i la composició de les imatges.
CEM 4.2. Utilitzar diferents metodologies en el procés de disseny.
CEM 4.9. Emprar els agents que intervenen en la comunicació gràfica i visual
CEM 4.3. Analitzar i aplicar els fonaments de la tipografia en el disseny gràfic.
07 AAT. APRENENTATGE AUTÒNOM: Detectar mancances en el propi coneixement i superar-les mitjançant la reflexió crítica i l'elecció de la millor actuació per ampliar aquest coneixement.
04 COE. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.
06 URI. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

Dedicació: 72h
Activitats dirigides: 26h 40m
Aprenentatge autònom: 45h 20m

Setmana 8: Introducció al Disseny

Descripció:
1. Definicions del disseny.
2. Objectius del disseny.
3. Funció del disseny.
4. Disseny i art.
1. Metodologia de disseny.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P08.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 9: Semiòtica: la seva aplicació en el disseny

Descripció:
1. Fonaments i elements constitutius.
2. El procés de disseny com a sistema semiòtic de significació i de comunicació.
3. Polisèmia: Poètica i retòrica del disseny.

Software vectorial de il·lustració
Introducció al software vectorial de il·lustració
· Imatge vectorial en front imatge rasteritzada
· Presentació de l'interface de treball
· Configurar un nou document.
· Definir opcions de color.
· Establir les preferències.
· Definir mida de pàgina.
· Definir mides personalitzades de pàgina.
· Formats de exportació.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P09.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 10: Alfabet visual

Descripció:
1. La semiòtica en la pràctica:
2. Exemple: Cartells i simbolisme.
· Cartell Art Nouveau
· Cartell hippies

Software vectorial d'il·lustració
· Us de la paleta capes.'
· Canvi de las opcions de capa.
· Consolidar capes.
· Organitzar objectes en capes separades.
· Trobar objectes en una capa.
· Aplicar transparència a una capa completa.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P10.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 11: La forma

Descripció:
1. Equilibri i tensió.
2. El ritme.
3. El contrast.
4. El format, la mida, l'escala i la proporció.

Software vectorial de il·lustració
- Control de las eines de selecció.
- Seleccionar mitjançant menú
- Dibuixar formes bàsiques: cercle, quadrat, objectes poligonals, Líneas.
- Barra de opcions.
- Combinar objectes.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P7.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 12: Estructura del espai gràfic i jerarquies compositives

Descripció:
1. Composició visual: El pes i la direcció.
2. Jerarquia.
3. La retícula.
4. Influencia de moviments artístics formals en el disseny.
· Bauhaus: del modernisme formal al modernisme decoratiu.
· Constructivisme.
· De Stilj.

Software vectorial de il·lustració
Agrupar i desagrupar formes.
· Selecció de objectes dintre de un grup.
· Canvi de mida, gir i forma d'un element amb barra principal.
· Canvi de mida i forma d'un element amb eina d'escala.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P12.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 13: Tipografia como element formal

Descripció:
1. El caràcter.
2. Anatomia de la tipografia.
3. Estil i famílies.
4. Trets diferenciadors.

Software vectorial de il·lustració
Format del text
· Formació i alineació de paràgraf.
· Utilització de tabuladors.
· Creació de estils, paràgraf i caràcter.
· Creació de text en contorn.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P9.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 14: Evolució històrica de la tipografia.

Descripció:
1. Característiques principals de las famílies tipogràfiques.
2. Trets diferenciadors mes significatius dels tipus.
3. La lletra i el text com a recurs plàstics.

Software vectorial de il·lustració
Moviment del text
· Moviment entre capses de text.
· Distribució de columnes dintre de una caixa de text.
· Donar forma al text.
· Alinear el text a un traçat.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P14.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 15: El color

Descripció:
1. El llenguatge del color.
2. Aspectes tècnics del color.

Software vectorial de il·lustració
Treballar amb les opcions de paleta de color.
· Afegir i modificar colors.
· Modificar paletes de color.
· Utilitzar degradats preestablerts.
· Crear un degradat de 2 colores.
· Guardar degradats com a mostres.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P15.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 16: Percepció del color

Descripció:
1. Evolució històrica de la percepció del color.
2. El color como símbol abstracte.

Software vectorial de il·lustració
· Us de pinzells de motius.
· Creació de traços de pinzell cal·ligràfic.
· Pinzells de dispersió.
· Pinzells artístics.
· Compartir pinzells personalitzats.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P16.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 17: Composició

Descripció:
1. Adequar la tipografia a las especificacions del projecte. gràfic.
2. Regles bàsiques de llegibilitat.
3. Regles bàsiques de composició.

Software vectorial de il·lustració
· Fer us de guies intel·ligents.
· 'Agrupar objectes.
· Alinear objectes.'
· Alinear amb regles i guies.
· Ajustar punts.
· Us de la paleta alinear.
· Posició dels objectes en el plànol de treball.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P17.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 18: Evolució històrica de la composició.

Descripció:
Estudi de casos:
1. Art Decó.
2. Disseny suiz ó estil tipogràfica Internacional.
3. Design Plus.
4. Designers Republic.

Software vectorial de il·lustració
· Importar o vincular il·lustracions 'incrustades.
· Comprensió de les imatges de mapa de bits.
· Treballar amb formats de mapes de bits.
· Preparació de mapes de bits.
· Aplicació de efectes als mapes de bits.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P18.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 19: Disseny i societat

Descripció:
1. Responsabilitats socials i mediambientals.
2. La traducció del disseny global en local.
3. Com mesurà l'èxit del disseny.
4. Manifestacions mes significatives del disseny polític.
5. La innovació basada en el disseny.

Software vectorial de il·lustració
· Edició de una màscara de tall.
· Fer us de text amb a màscara.
· Retallar un mapa de bits amb màscara.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P19.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 4h
Aprenentatge autònom: 2h

Setmana 20: Tendències

Descripció:
1. Tendències, autors i aportacions significatives del disseny gràfic contemporani.
2. Tendències en la comunicació persuasiva.
3. Tendències en la comunicació informativa.
4. Tendències en la comunicació identificativa.

Software vectorial de il·lustració
· Cóm preparar una il·lustració per a Web.
· Uso de las noves opcions vectorials per a Web.
· Assignació de vincles amb illustrator.
· Creació de mapes de imatges.
· Creació de colors segurs per a Web.

Activitats vinculades:
Proposta pràctica d'exercicis P16.

Dedicació: 6h
Activitats dirigides: 2h 20m
Aprenentatge autònom: 3h 40m

ACTIVITATS

PRÀCTICA P01: EINES DE ANÀLISIS DE RET. NIVELL DE APLICACIÓ

Descripció:
Aplicació de canvis en la forma de representació dels continguts de la imatge.

Objectius específics:
· Exercitar el uso de las eines de distorsió.
· Exercitar el uso de las eines de modificació de la perspectiva.
· Exercitar el uso de las eines de canvi de escala.

Material:
Guió de practiques P01.doc

Dedicació: 135h
Aprenentatge autònom: 135h

PRÀCTICA P02: BRILLO, CONTRAST I COLOR DE LA IMATGE

Descripció:
Aplicació de canvis en el brillo, el contrast i el color de la imatge.

Objectius específics:
· Exercitar el uso de las eines de control del brillo de la imatge.
· Exercitar el uso de las eines de control del contrast de la imatge.
· Exercitar la lectura del significat del histograma de la imatge.
· Exercitar el uso de las eines de control del color de la imatge.

Material:
Guió de practiques P02.doc

Dedicació: 2h
Grup gran/Teoria: 2h

PRÀCTICA P03: VISIBILITAT DEL CONTINGUT

Descripció:
Aplicació de millores de visibilitat del contingut.

Objectius específics:
· Exercitar el uso de las eines de minimització del soroll de la imatge.
· Exercitar el uso de las eines de millora de la visibilitat de vores de la imatge.
· Exercitar el uso de capes i màscares de capa.

Material:
Guió de practiques P03.doc

Dedicació: 2h
Aprenentatge autònom: 2h

PRÀCTICA P08: INTRODUCCIÓ AL DISSENY

Descripció:
Investigació i anàlisis.

Objectius específics:
· Investigar i analitzar la professió del dissenyador des de el treball professional.
· Diferenciar els àmbits, particularitats i principals aplicacions del disseny gràfic.

Material:
Guió de practiques P08.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P09: SEMIÒTICA: LA SEVA APLICACIÓ EN EL DISSENY

Descripció:
Construcció de una icona per una aplicació mòbil.

Objectius específics:
Utilitzar el llenguatge simbòlic per comunicar missatges e idees.

Material:
Guió de practiques P09.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P10: ALFABET VISUAL

Descripció:
Creació de formes icòniques.

Objectius específics:
· Desenvolupar la capacitat de abstracció.

Material:
Guió de practiques P10.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P11: LA FORMA

Descripció:
Realització de un cartell.

Objectius específics:
Analitzar les característiques formals i funcionals de la forma.

Material:
Guió de practiques P11.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P12: ESTRUCTURA DEL ESPAI GRÀFIC I JERARQUIES COMPOSITIVES

Descripció:
Anàlisis dels principis relacionats con la forma.

Objectius específics:
Treballar la capacitat comunicativa de las figures geomètrics i les composicions.

Material:
Guió de practiques P12.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P13: TIPOGRAFIA COMO ELEMENT FORMAL

Descripció:
Creació de un caràcter partint de la tradició local.

Objectius específics:
Anàlisis dels principis relacionats con la tipografia.

Material:
Guió de practiques P13.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P14: EVOLUCIÓ HISTÒRICA DE LA TIPOGRAFIA

Descripció:
Realització de un cartell mitjançant l'ús de tipografies i formes geomètriques.

Objectius específics:
Aplicar l'estil tipogràfic més adient segons la temàtica.

Material:
Guió de practiques P14.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P15: COLOR

Descripció:
Aplicació del color en el cartell anterior amb la finalitat de reforçar el missatge.

Objectius específics:
Anàlisis dels principis relacionats amb el color.

Material:
Guió de practiques P15.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P16: EVOLUCIÓ HISTÒRICA DEL COLOR

Descripció:
Construir un missatge utilitzant el color com a principal element i com a element secundari formes geomètrics i tipus de lletra dintre d'un particular estil gràfic.

Objectius específics:
Triar l'ús de les més adequades segons el color del tema.

Material:
Guió de practiques P16.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P17: COMPOSICIÓ

Descripció:
Compondre una revista donant prioritat a la llegibilitat i l'adaptació de la tipografia a les especificacions del projecte.

Objectius específics:
Anàlisi dels principis relatius a la composició.

Material:
Guió de practiques P17.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P18: EVOLUCIÓ HISTÒRICA DE LA COMPOSICIÓ

Descripció:
Ritme de treball en una revista, donant prioritat a la legibilitat.

Objectius específics:
Aplicació pràctica dels principis gràfics en un estudi de casos.

Material:
Proposta pràctica d'exercicis P18.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P19: DISSENY I SOCIETAT

Descripció:
Crear un missatge gràfic que ens convidi a rumiar sobre un tema concret.

Objectius específics:
Actuar sobre la percepció de l'usuari a través de control dels principis de disseny i comunicació.

Material:
Guió de practiques P19.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

PRACTICA P20: TENDÈNCIES

Descripció:
Crear una gràfica seguint els recursos utilitzats per un estudi concret.

Objectius específics:
Exercitar la capacitat de adaptació del dissenyador a las necessitades de un estudi.

Material:
Guió de practiques P20.doc

Dedicació: 4h
Aprenentatge autònom: 4h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Qualsevol acte de frau acadèmic, plagi, ús o tinença a l'abast de mitjans no autoritzats en qualsevol activitat d'avaluació comportarà la qualificació de zero (0) en la prova o lliurament afectat. A més, d'acord amb la normativa de la Universitat, la possible derivació dels fets per a l'obertura d'un expedient disciplinari implicarà que l'assignatura quedi en l'estat provisional de "pendent d'avaluació" fins a la resolució de l'expedient. La gestió d'aquestes incidències es desplega d'acord amb el **Marc d'actuació per a la integritat acadèmica en l'avaluació de la UPC**.

Hi ha dues qualificacions, la final, que és el resultat de l'avaluació continuada i la qualificació definitiva que, quan hi ha reavaluació és el resultat d'aquesta, o bé coincideix amb la qualificació final en cas contrari.

Avaluació continuada
Examens parcials
· 3 Exàmens Parcials amb una ponderació del 30% de la nota final de asignatura.
Exercicis. Pràctiques Lliurables
· Exercicis de pràctiques amb una ponderació del 30% de la nota final de assignatura.
Participació i actitud d'aprenentatge
· L'avaluació de la participació de l'alumne / a en les activitats formatives de la matèria, i l'actitud d'aprenentatge, s'avaluarà mitjançant un seguiment de les seves intervencions a classe i de la proporció d'exercicis o pràctiques presentats. Aquesta avaluació correspon al 10% de la nota final.
· Exàmen final amb una ponderació del 30% de la nota final de asignatura.

Reavaluació.
Es reavalua l'examen final amb una ponderació del 30% de la nota final de l'assignatura. No podran concórrer a la reavaluació els estudiants que superin l'assignatura mitjançant l'avaluació continuada ni els estudiants amb qualificació de "no presentat".

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

Exercicis
Els estudiants hauran de dedicar temps de treball autònom (fora d'horari), per realitzar els exercicis. Per fer-los se han de seguir les indicacions donades en el document de treball.

L'exercici una vegada finalitzat serà dipositat en el Campus Virtual en el lliurament de l'aula de la secció en la data corresponent, només es tindran en compte per a valorar aquells exercicis lliurats abans de les 24:00 hores de la data límit.

L'avaluació dels exercicis no implica només la resolució del mateix, també implica la defensa que es fa dels resultats i la realització de documents rellevants.

Qualsevol incidència que no permeti resoldre l'exercici en el termini indicat hauran de ser comunicades prèviament a la / Professor / a. Amb posterioritat a aquesta comunicació i en funció de les causes que motiven la no presentació de l'exercici si estan justificades es trobaran alternatives per completar l'avaluació. També es consideraran justificades les causes de la no-presentació dels exercicis comunicades per la gestió d'estudis.

Els documents han de ser completats, seguint les instruccions, especialment pel que fa els noms dels arxius. La correcta gestió de la documentació aportada és un aspecte de les competències a adquirir i part de l'avaluació.

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:
- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual: psicología del ojo creador: nueva versión. 2ª ed. Madrid: Alianza, 2002. ISBN 8420678740.
- Domingo Ajenjo, A. Tratamiento digital de imágenes. Madrid: Anaya Multimedia, 1993. ISBN 8476144601.
- Dondis, Donis A. La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili, 1976. ISBN 842520609X.
- González, R.C.; Woods, R.E. Digital image processing. 2nd ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2002. ISBN 0201180758.
- Haffly, Corrie. The photoshop anthology: 101 web design tips, tricks & tecniques. Vic, Australia: SitePoint, 2006. ISBN 9780975841921.
- Jardí, Enric. Veintidós consejos sobre tipografía que algunos diseñadores jamás revelarán. Barcelona: Actar, 2007. ISBN 9788496540910.
- Russ, John C. The image processing handbook [en línia]. 6th ed. Boca Raton: CRC Press, 2011 [Consulta: 14/07/2025]. Disponible a: https://doi-org.recursos.biblioteca.upc.edu/10.1201/b10720. ISBN 9781439840634.
- Seul, M.; O'Gorman, L.; Sammon, M.J. Practical algorithms for image analysis: description, examples and code. [New York]: Cambridge University Press, 2000. ISBN 0521660653.
- Wong, Wucius. Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

Complementària:
- Corazón, Alberto. Palabra e icono: signos. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2006. ISBN 9788496209770.
- Munari, Bruno. Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gili, 1985. ISBN 8425212030.
- Frutiger, Adrian. Signos, símbolos, marcas, señales. Barcelona: Gustavo Gili, 1981. ISBN 8425220858.
- Satué, Enric. El diseño grafico: desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza, 1988. ISBN 8420670715.
- Calavera, Anna (ed.). Arte y diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. ISBN 9788425215438.