

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

Unidad responsable: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Curso: 2019
Titulación: GRADO EN MULTIMEDIA (Plan 2009). (Unidad docente Obligatoria)
Créditos ECTS: 9 Idiomas docencia: Catalán, Castellano

Profesorado

Responsable: Eguía Gómez, Jose Luis
Otros: De Trastamara Grau, Noemí
Jiménez Prat, Javi

Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

Específicas:

1. Utilizar diferentes metodologías en el proceso de diseño.
2. Aplicar conocimientos relacionado con el procesado de imágenes.
3. Usar los mecanismos de las herramientas de procesado de imágenes.
4. Aplicar el método de trabajo en el diseño de interfícies gráficas de usuario.
5. Usar los agentes que intervienen en la comunicación gráfica y visual
6. Aplicar conocimientos relacionados con el análisis y la composición de las imágenes.
7. Aplicar conocimientos relacionados con el funcionamiento del diseño gráfico.

Transversales:

8. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.
9. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
10. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

Metodologías docentes

Las sesiones de clase se dividen en dos bandas de la actividad:

1. Parte descriptiva, donde el Profesor hace una presentación de la introducción de nuevos contenidos y describe los materiales (plan de trabajo, notas, presentaciones, enlaces y declaraciones de ejercicios, etc.) que proporciona para trabajar durante la semana posterior. (80% de la actividad)
2. Parte participativa que desarrolla actividades como por ejemplo:
 - a. a. Resolución de preguntas sobre los contenidos estudiados o ejercicios propuestos a la Junta anterior.
 - b. b. Explicación y defiende de los problemas resueltos.
 - c. c. Debates o foros de discusión sobre el contenido tratado a la clase anterior.
 - d. d. Prueba de conocimientos sobre los contenidos teóricos impartidos en la clase anterior o los ejercicios en desarrollo.

Objetivos de aprendizaje de la asignatura

- Realizar ejercicios planteados aplicando el método y los procedimientos de diseño gráfico y conocimientos de tipografía.
- Diseñar interfaces gráficas de usuario aplicando diferentes metodologías de diseño.
- Resolver ejercicios o prácticas relacionados con la identidad visual.
- Comprender los conceptos implicados y resolver los ejercicios o prácticas relacionados con la comunicación gráfica visual.
- Analizar y construir imágenes.
- Realizar las tareas encomendadas en el tiempo previsto, trabajando con las fuentes de información indicadas, de acuerdo con las pautas marcadas por el profesorado.
- Utilizar estrategias para preparar y realizar las presentaciones orales y redactar textos y documentos con un contenido coherente, una estructura y un estilo adecuados y un buen nivel ortográfico y gramatical.
- Identificar las propias necesidades de información y utilizar las colecciones, los espacios y los servicios disponibles para diseñar y ejecutar búsquedas simples adecuadas al ámbito temático.
- Después de identificar las diferentes partes de un documento académico y de organizar las referencias bibliográficas, diseñar y ejecutar una buena estrategia de búsqueda avanzada con recursos de información especializados, seleccionando la información pertinente teniendo cuenta criterios de relevancia y calidad.
- Planificar la comunicación oral, responder de manera adecuada las cuestiones formuladas y redactar textos de nivel básico con corrección ortográfica y gramatical.
- Utilizar estrategias para preparar y dar a término las presentaciones orales y redactar textos y documentos con un contenido coherente, una estructura y un estilo adecuados y un buen nivel ortográfico y gramatical.

Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 225h	Horas grupo grande:	0h	0.00%
	Horas grupo mediano:	90h	40.00%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	0h	0.00%
	Horas aprendizaje autónomo:	135h	60.00%

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

Contenidos

<p>Parte 1: Identidad visual (3 ECTS)</p>	<p>Dedicación: 36h Actividades dirigidas: 24h Aprendizaje autónomo: 12h</p>
<p>Descripción: Fundamentos del diseño de identidad visual, sus componentes y métodos de trabajo</p>	
<p>Tema 1: Programas de Identidad Visual I</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción: 1. Identidad corporativa e Imagen corporativa. 2. Signo, icono y marca. 3. Logotipo, símbolo. 4. Sujetos y estrategias. 5. Principios y efectos.</p> <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P01.</p>	
<p>Tema 2: Programas de Identidad Visual II</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción: 6. Construcción de la identidad gráfica. 7. Marketing. 8. Branding. 9. Visión, valores y marcas. 10. Comunicaciones de marca. 11. La innovación basada en la marca.</p> <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P02.</p>	

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

<p>Tema 3: Identidad visual a través del packaging</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Packaging como ejemplo de conjunto de elementos: Contenido, marca, forma, diseño industrial, diseño gráfico, material y comunicación. 2. El envase de un producto como vendedor silencioso. 3. Reflejar la función para la cual sirve un producto. 4. Personalidad de un producto. 5. El concepto de seducción y elementos que influyen en la seducción. <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P03.</p>	
<p>Tema 4: Propuestas alternativas de Identidad visual</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias de comunicación en el marketing de guerrillas. 2. Aproximación a la imagen globalizada y la imagen local. <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P04.</p>	
<p>Tema 5: Identidad visual y nuevas tecnologías: dispositivos móviles</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teléfonos inteligentes (Smartphone). 2. Tabletas (tablets). 3. SmartTV. 4. Google glass. <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P05.</p>	

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

<p>Tema 6: Identidad visual y nuevas tecnologías: videojuegos</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción: 1. El videojuego como canal de comunicación. 2. El internauta y el juego. 3. Transmitir los atributos del producto y marca. 4. Advergaming: Refuerzo de la imagen de marca.</p> <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P06.</p>	
<p>Parte 2: Diseño editorial (3 ECTS)</p>	<p>Dedicación: 36h Actividades dirigidas: 24h Aprendizaje autónomo: 12h</p>
<p>Descripción: Introducción a la edición digital y en papel aplicando los métodos y los procedimientos de diseño gráfico y conocimientos de tipografía.</p>	
<p>Tema 7: Análisis del producto editorial desde una perspectiva global.</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción: 1. Breve historia del libro. 2. Tipología de publicaciones. 3. Funcionalidad, simplicidad e identidad. 4. Composición. 5. Colección.</p> <p>Software de composición · Introducción a InDesign. · Definir el tamaño de las páginas.</p> <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P07.</p>	

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

<p>Tema 8: La imprenta</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El papel. 2. Impresión. 3. Manipulados. 4. El proceso gráfico. <p>Software de composición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Herramientas de contenido. · Utilizar reglas. <p>Actividades vinculadas:</p> <p>Ejercicios propuestos en la práctica P08.</p>	
<p>Tema 9: Revisión y pruebas</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Errores frecuentes en el proceso de producción gráfica. 2. Pruebas de pantalla. 3. Pruebas de impresión. 4. Pruebas de prensa. 5. Control de documentos. <p>Software de composición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vincular elementos. · Vincular estilos. <p>Actividades vinculadas:</p> <p>Ejercicios propuestos en la práctica P09.</p>	

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

<p>Tema 10: Diseño de Libro Digital (e-Book)</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. EPUBS y HTML. 2. Funcionamiento de ePub. 3. Orden de lectura. 4. Preparar archivos. 5. Estructura de una archivo ePub. <p>Software de composición</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gestionar las páginas del documento. · Opciones de exportación del ePub. · Probar y validar archivos ePub. <p>Actividades vinculadas:</p> <p>Ejercicios propuestos en la práctica P10.</p>	
<p>Tema 11: Publicación electrónica para Tablet</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Páginas individuales frente a contenido desplazable. 2. Fuentes e imágenes. 3. Indicadores visuales de interactividad. 4. Configuración del documento. <p>Software de composición</p> <ul style="list-style-type: none"> · La interactividad y los overlays. · El panel Folio Overlays. · Crear enlaces con botones e hipervínculos. <p>Actividades vinculadas:</p> <p>Ejercicios propuestos en la práctica P11.</p>	

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

<p>Tema 12: Publicación y distribución de publicaciones electrónicas</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción: 1. Secuencia de imágenes. 2. Trabajar con audio. 3. Trabajar con video.</p> <p>Software de composición · Crear panoramas. · Marcos desplazables. · Publicar aplicación en una tienda.</p> <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P12.</p>	
<p>Parte 3: Diseño aplicado (3 ECTS)</p>	<p>Dedicación: 36h Actividades dirigidas: 24h Aprendizaje autónomo: 12h</p>
<p>Descripción: Diseño de interfaces gráficas de usuario con la aplicación de diferentes metodologías.</p>	
<p>Tema 13: Diseño gráfico y web: portafolio</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción: Características propias. Estudio de casos. Tendencias.</p> <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P013.</p>	

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

Tema 14: Diseño gráfico y web: web corporativa	Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h
Descripción: Características propias. Estudio de casos. Tendencias. Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P14.	
Tema 15: Diseño gráfico y web: tiendas electrónicas	Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h
Descripción: Características propias. Estudio de casos. Tendencias. Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P15.	
Tema 16: Diseño gráfico y web: aplicaciones educativas	Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h
Descripción: Características propias. Estudio de casos. Tendencias. Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P16.	

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

<p>Tema 17: Diseño gráfico y dispositivos móviles: teléfonos inteligentes (smartphones)</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción: Características propias. Estudio de casos. Tendencias.</p> <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P17.</p>	
<p>Tema 18: Diseño gráfico y dispositivos móviles: tabletas (tablets)</p>	<p>Dedicación: 6h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 2h</p>
<p>Descripción: Características propias. Estudio de casos. Tendencias.</p> <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica P18.</p>	

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

Planificación de actividades

<p>PRÁCTICA P01: BRIEF DESING - ENERGY DRINK</p>	<p>Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h</p>
<p>Descripción: Creación de un Brief para una bebida energética (Energy Drink). Diseño de una marca de bebida energética en función del Brief.</p> <p>Material de soporte: Guión de prácticas P01.doc</p> <p>Objetivos específicos: Conocer los factores que intervienen en la creación de un logotipo e identidad de marca y lograr una comunicación de la identidad coherente.</p>	
<p>PRÁCTICA P02: TOTEM INFORMATIVO</p>	<p>Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h</p>
<p>Descripción: Partiendo de un manual de identidad completo de una marca existente y con una identidad consolidada el alumno debe crear una pieza gráfica integrando los elementos descritos por el manual incluyendo la búsqueda de las fotografías que mejor transmitan la identidad de la empresa y las características del producto.</p> <p>Material de soporte: Guión de prácticas P02.doc</p> <p>Objetivos específicos: Entender la utilidad de un manual de identidad y ser capaz de interpretarlo y utilizarlo en una aplicación gráfica.</p>	
<p>PRÁCTICA P03: PÁGINA DE INICIO</p>	<p>Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h</p>
<p>Descripción: Visitar un supermercado y realizar un ejercicio de análisis crítico, dejando de actuar como consumidor pasivo.</p> <p>Material de soporte: Guión de prácticas P03.doc</p> <p>Objetivos específicos: Entender la razón del uso de los recursos gráficos en la comunicación visual.</p>	
<p>PRÁCTICA P04: SUBVERTIR EL MENSAJE</p>	<p>Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h</p>
<p>Descripción: Tomando como referente el trabajo realizado por Adbusters y a partir de los casos de estudio analizados en clase, elegir una compañía con el fin de apropiarnos de los recursos gráficos que utiliza para llamar la atención sobre un tema de actualidad.</p> <p>Material de soporte: Guión de prácticas P04.doc</p>	

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

Objetivos específicos:

Entender como podemos apropiarnos de los recursos gráficos utilizados por una compañía con el fin de controlar el mensaje.

PRÁCTICA P05: APP

Dedicación: 4h

Aprendizaje autónomo: 4h

Descripción:

Realizar el diseño gráfico de una nueva app destinada a la empresa Facebook

Debe encajar con la mentalidad del target, jóvenes de 20-35 años con un nivel económico medio, con estudios.

Debe tener una imagen internacional y la propuesta debe ser impactante.

Material de soporte:

Guión de prácticas P05.doc

Material_05.zip

Objetivos específicos:

Aplicar los principios del diseño gráfico en la creación de un producto destinado a las plataformas móviles.

PRÁCTICA P06: ADVERGAMING

Dedicación: 4h

Aprendizaje autónomo: 4h

Descripción:

Analizar 3 ejemplos de mal uso de los recursos gráficos en la creación o aplicación de una identidad visual en advergaming.

Material de soporte:

Guión de prácticas P06.doc

Objetivos específicos:

Adquirir habilidades de interpretación, evaluación y creación de contenidos gráficos 2D mediante el proceso de análisis de los recursos gráficos empleados en la comunicación visual de una marca.

PRÁCTICA P07: FLYER PROMOCIONAL

Dedicación: 4h

Aprendizaje autónomo: 4h

Descripción:

Creación de un flyer promocional de un evento lúdico-festivo en el CITM.

1. Elección de formato y estilo coherente con el público destinatario.
3. Establecer una voz.
4. Componer el contenido.
5. Ilustrar el mensaje.

Material de soporte:

Guión de prácticas P07.doc

Objetivos específicos:

Trabajar los problemas expresivos, formales, funcionales y técnicos que se presenten en el proceso de diseño y realización de la propuesta gráfica.

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

PRÁCTICA P08: PUNTO DE INFORMACIÓN	Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h
<p>Descripción: Creación de un elemento promocional pensado para estar en la entrada del CITM.</p> <p>Material de soporte: Guión de prácticas P08.doc</p> <p>Objetivos específicos: Experimentación con formas, soportes y materiales.</p>	
PRÁCTICA P9: BOLETÍN INFORMATIVO(NEWSLETTER)	Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h
<p>Descripción: Creación de un boletín impreso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elección de formato y estilo coherente con la identidad de la organización. 3. Establecer una voz. 4. Componer el contenido. 5. Ilustrar el mensaje. <p>Material de soporte: Guión de prácticas P9.doc</p> <p>Objetivos específicos: Valorar e integrar en la propuesta gráfica los elementos informativos, identificativos y persuasivos adecuados a los objetivos comunicativos de la organización.</p>	
PRÁCTICA P10: PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA	Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h
<p>Descripción: Crear una presentación que incentive a jóvenes de 15 a 18 años a la lectura de eBooks destacando los posibles beneficios.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elección de formato y estilo coherente con el público destinatario 3. Establecer una voz 4. Componer el contenido <p>Material de soporte: Guión de prácticas P10.doc</p> <p>Objetivos específicos: Identificar las necesidades comunicativas y utilizar los recursos gráficos más adecuados.</p>	
PRÁCTICA P11: AMPLIACIÓN PRÁCTICA 10	Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

Descripción:

Ampliar la práctica 10 añadiendo un catálogo con 2 libros recomendados.

Material de soporte:

Guión de prácticas P11.doc

Objetivos específicos:

Profundizar en los problemas expresivos, formales, funcionales y técnicos que se presentan en un eBook.

PRÁCTICA P12: AMPLIACIÓN PRÁCTICA 11

Dedicación: 4h

Aprendizaje autónomo: 4h

Descripción:

Ampliar la práctica 11 creando un nuevo apartado que aproveche las ventajas de un eBook.

Material de soporte:

Guión de prácticas P12.doc

Objetivos específicos:

Buscar en los cambios tecnológicos factores de competitividad en el sector.

PRÁCTICA P13: DISEÑAR UN PORTAFOLIO PERSONAL

Dedicación: 4h

Aprendizaje autónomo: 4h

Descripción:

Diseñar la gráfica de un portafolio de conocimientos personales.

Material de soporte:

Guión de prácticas P13.doc

Objetivos específicos:

Aprender cómo podemos ser nuestro propio cliente y crear un espacio de reflexión personal.

Reconsiderar el diseño que se asocia a un portafolio personal.

PRÁCTICA P14: LA WEB EN EL MANUAL DE IDENTIDAD CORPORATIVA

Dedicación: 4h

Aprendizaje autónomo: 4h

Descripción:

Definir las directrices de diseño que permitan a otros diseñadores crear una web corporativa de una hipotética empresa nacida de la unión de Wikipedia y Twitter.

Material de soporte:

Guión de prácticas P14.doc

Objetivos específicos:

Determinar las especificaciones gráficas de un proyecto web como parte de una identidad corporativa.

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

<p>PRÁCTICA P15: EL VENDEDOR SEGURO</p>	<p>Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h</p>
<p>Descripción: Diseñar un paso a paso de un proceso de compra en internet.</p> <p>Material de soporte: Guión de prácticas P15.doc</p> <p>Objetivos específicos: Optimizar la comunicación en el proceso de compra.</p>	
<p>PRÁCTICA P16: EL PÚBLICO INFANTIL</p>	<p>Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h</p>
<p>Descripción: Crear una infografía que explique a niños de 8-12 años el trabajo de un diseñador gráfico en un equipo multidisciplinar.</p> <p>Material de soporte: Guión de prácticas P16.doc</p> <p>Objetivos específicos: Identificar las necesidades comunicativas de un producto educativo y utilizar los recursos gráficos más adecuados priorizando la legibilidad y la jerarquía en la información.</p>	
<p>PRÁCTICA P17: YOGA APP</p>	<p>Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h</p>
<p>Descripción: A partir de un wireframe crear la gráfica de una aplicación interactiva que enseñe a realizar posiciones de yoga.</p> <p>Material de soporte: Guión de prácticas P17.doc</p> <p>Objetivos específicos: Adquirir experiencia en la realización de prototipos de interacción. Transmitir los fundamentos gráficos del diseño de aplicaciones móviles.</p>	
<p>PRÁCTICA P18: YOGA APP (TABLET)</p>	<p>Dedicación: 4h Aprendizaje autónomo: 4h</p>
<p>Descripción: Generar la versión tableta de la aplicación creada en la práctica 03.</p> <p>Material de soporte: Guión de prácticas P18.doc</p>	

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

Objetivos específicos:

Adquirir experiencia en la realización de prototipos de interacción.

Adaptar los fundamentos gráficos del diseño de aplicaciones móviles a las posibilidades de tamaño que ofrece una tableta (tablet).

Sistema de calificación

Exámenes parciales

· 3 Exámenes Parciales por bloque con una ponderación del 30% de la nota final de asignatura.

Ejercicios Prácticas entregables

· Ejercicios de prácticas con una ponderación del 30% de la nota final de asignatura.

o Total: 30%

Participación y actitud de aprendizaje

· La evaluación de la participación del alumno/a en las actividades formativas de la materia, y la actitud de aprendizaje, se evaluará mediante un seguimiento de sus intervenciones en clase y de la proporción de ejercicios o prácticas presentados. Esta evaluación corresponde al 10% de la nota final.

Los estudiantes que no superen la asignatura mediante la evaluación continuada tendrán la opción de presentarse al examen de reevaluación. Con este examen se podrán reevaluar los tres exámenes parciales i el examen final (60% de la nota final de la asignatura).

Normas de realización de las actividades

Ejercicios

Los estudiantes deberán dedicar tiempo de trabajo autónomo (fuera de horas de clase), para realizar los ejercicios. Para hacerlos seguirán las indicaciones que se dan en el documento Enunciado del Ejercicio y las indicaciones que a tal efecto se han dado a las clases correspondientes.

El ejercicio resuelto se depositará en el Campus Virtual en el apartado Entrega del Aula de la asignatura. Cada Enunciado de el Ejercicio incorpora una fecha de entrega, sólo serán tenidos en cuenta para la evaluación aquellos ejercicios entregados antes de las 24:00 horas de la fecha indicada.

La evaluación de los ejercicios no supone sólo la resolución de los mismos, sino también la defensa que se haga de los resultados si el grupo es requerido a tal efecto durante las clases y la realización de los documentos correspondientes.

Cualquier incidencia que no permita resolver el ejercicio en el plazo indicado debe ser comunicada previamente al / la profesor / a, con posterioridad a esta comunicación se resolverá la pertenencia yo no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio se establecerán las alternativas para completar la evaluación las causas son justificadas.

Los documentos deberán completarse siguiendo las instrucciones en los que ellos especifican, especialmente en lo que hace referencia a la rotulación en los nombres de los archivos. En ningún caso se modificará la maquetación del documento no se guardará en un formato o versión que no sea el indicado. La correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto relacionado con las competencias a adquirir y es por tanto objetivo de evaluación.

804027 - DG-M - Diseño Gráfico

Bibliografía

Básica:

- Chaves, Norberto. La imagen corporativa: teoría y práctica de la identificación institucional. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. ISBN 8425220793.
- Dorrian, M.; Lucas, G. Publicidad de guerrilla: otras formas de comunicar. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 9788425220982.
- Cohen, S.; Burns, D. Edición de libros digitales con InDesign CS6. Madrid: Anaya Multimedia, 2013. ISBN 9788441533424.
- Satué, Enric. El disseny de llibres del passat, del present i, tal vegada, del futur: la petjada d'Aldo Manuzio. Vic: Eumo, 1996. ISBN 9788476026427.
- Ambrose, Gavin; Harris, Paul. Retículas. Barcelona: Parramón, 2008. ISBN 9788434233546.
- Maeda, John. Las leyes de la simplicidad: diseño, tecnología, negocios, vida. Barcelona: Gedisa, 2006. ISBN 849784159X.
- Campos, Cristian. Retículas: soluciones creativas para el diseñador gráfico. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. ISBN 842522263X.
- Sherin, Aaris. SustainAble: a handbook of materials and applications for graphic designers and their clients. Rockport, 2008. ISBN 9781592534012.

Complementaria:

- Eco, Umberto. Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen, 1992. ISBN 9788426412140.
- March, Marion. Tipografía creativa!. 3ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1994. ISBN 8425214076.
- Mirzoeff, Nicholas. Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós, 2003. ISBN 9788449313905.
- Sánchez, América. Tutti frutti: gráfica popular y diversidad cultural. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación: Dimad, 2007.
- González Solas, Javier. Identidad visual corporativa: la imagen de nuestro tiempo. Barcelona: Síntesis, 2002. ISBN 9788477389545.
- Ambrose, Gavin; Harris, Paul. Impresión y acabados. Barcelona: Parramón, 2011. ISBN 9788434229099.
- Steimberg, S.H. 500 años de imprenta. Barcelona: Zeus, 1963.
- "Tratado clásico de tipografía: 21 sumarios y textos". Unos tipos duros: teoría y práctica de la tipografía [en línea]. [Consulta: 31/03/2014]. Disponible a: <<http://www.unostiposduros.com/tratado-de-tipografia-21-sumarios-y-textos/>>.
- Cairo, Alberto. Infografía 2.0: visualización interactiva de información en prensa. Madrid: Alamut, 2008. ISBN 9788498890105.
- Ambrose, Gavin; Harris, Paul. Layout. 2ª ed. Barcelona: Parramón, 2013. ISBN 9788434240629.
- Hillner, Matthias. Virtual typography. Lausanne: AVA Publishing, 2009. ISBN 9782940373994.
- "Designing for iOS 7". iOS human interface guidelines [en línea]. [Consulta: 31/03/2014]. Disponible a: <<https://developer.apple.com/library/ios/#documentation/UserExperience/Conceptual/MobileHIG/Introduction/Introduction.html>>.
- "Android design". Android user interface guidelines [en línea]. [Consulta: 31/03/2014]. Disponible a: <http://developer.android.com/guide/practices/ui_guidelines/index.html>.

Otros recursos:

Enlace web

<http://www.fontspace.com>
fontspace



804027 - DG-M - Diseño Gráfico

<http://www.urbanfonts.com>
urbanfonts

<https://kuler.adobe.com>
Recurso

<http://www.1001freefonts.com>
Recurso

<http://www.experimenta.es>
Recurso