Guía docente
804031 - CA-M - Comunicación Audiovisual

Última modificación: 18/03/2025

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN MULTIMEDIA (Plan 2009). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2025 **Créditos ECTS:** 9.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: Lapaz Castillo, Lola

Otros: González Otero, María
Pinel Cabello, Fran

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
7. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
5. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
8. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
6. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.

Transversales:
2. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
4. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
3. TRABAJO EN EQUIPO: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.
1. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Las sesiones de clase se dividen, en general, en dos franjas de actividad:

1. Parte participativa en la que se desarrollan actividades tales como:
a. Resolución de dudas respecto a los contenidos estudiados o los ejercicios propuestos en la sesión anterior.
b. Explicación y defensa de los ejercicios resueltos.
c. debates o foros de discusión sobre los contenidos impartidos en la clase anterior.
d. test de conocimiento sobre los contenidos teóricos impartidos en la clase anterior o los ejercicios en desarrollo.

2. Parte expositiva, en la que el profesor hace una exposición de introducción de los nuevos contenidos y describe los materiales (plan de trabajo, apuntes, presentaciones, links, enunciados de ejercicios, etc.) que aporta para el estudio o realización durante la próxima semana.

Estas franjas de actividad se modulan dependiendo de la complejidad de los ejercicios y los contenidos correspondientes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

1. Comprender los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y reflexión entorno a la imagen y el discurso audiovisual.
2. Aplicar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia.
3. Elaborar diferentes tipos de guiones audiovisuales y multimedia.
4. Seleccionar las herramientas creativas para la elaboración de mensajes audiovisuales.
5. Elaborar documentos de definición y planificación del proyecto audiovisual desde la idea inicial hasta su completa ejecución.
6. Conocer y ser capaz de utilizar os equipos de captación y ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción.
7. Aplicar adecuadamente los procedimientos y técnicas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
8. Utilizar estrategias para preparar y dar a término las presentaciones orales y redactar textos y documentos con un contenido coherente, una estructura y un estilo adecuados y un buen nivel ortográfico y gramatical.
9. Después de identificar las diferentes partes de un documento académico y de organizar las referencias bibliográficas, diseñar y ejecutar una buena estrategia de búsqueda avanzada con recursos de información especializados, seleccionando la información pertinente teniendo en cuenta criterios de relevancia y calidad.
10. Contribuir a consolidar el equipo, planificando objetivos, trabajando con eficacia y favoreciendo la comunicación, la distribución de tareas y la cohesión.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	135,0	60.00
Horas grupo mediano	90,0	40.00

Dedicación total: 225 h

CONTENIDOS

Tema 1. Arte y técnica de escritura de guiones

Descripción:
1. Necesidad, importancia y razón de ser del guion.
2. Orígenes y evolución histórica de la escritura de guiones.
3. El proceso creativo.

Objetivos específicos:
Comprender la importancia del guión como herramienta en la producción de un audiovisual.

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en la práctica 1.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 10h
Grupo mediano/Prácticas: 4h
Aprendizaje autónomo: 6h

Tema 2. El guion en la producción de aplicaciones audiovisuales

Descripción:
1. El guion en el esquema de producción audiovisual.
2. La estructura del guion audiovisual.

Objetivos específicos:
Distinguir las diferentes fases que forman parte de un guión audiovisual.

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en la práctica 2.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 10h
Grupo mediano/Prácticas: 4h
Aprendizaje autónomo: 6h

Tema 3. El guion audiovisual

Descripción:
1. Convenciones y recursos del lenguaje audiovisual.
2. Reglas, fases y modelos para escribir un guion audiovisual.
3. Planteamiento: de la idea a la escaleta.
4. Desarrollo: del guión literario al guion técnico.
5. El storyboard.
6. Los recursos narrativos.
7. El audio en el guión.

Objetivos específicos:
Aprender a elaborar un guion audiovisual siguiendo todas las fases y empleando las convenciones propias de esta herramienta.

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en las prácticas 3, 4 y 5.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 40h
Grupo mediano/Prácticas: 16h
Aprendizaje autónomo: 24h

Tema 4: Introducción a la Comunicación Audiovisual

Descripción:
- Historia de la tecnología cinematográfica y el vídeo analógico/ digital.
- Diferenciación entre analógico-digital
- Diferenciación entre TV y Cine
- Edición Online- Offline. Versiones de montaje.
- Fases de la Producción y el Desarrollo Audiovisual.
- Introducción a la tecnología del Vídeo digital: cámaras, nuevas tecnologías, formatos y códecs
- Géneros audiovisuales y nuevas tecnologías

Objetivos específicos:
- Conocer la historia de la cinematografía y el vídeo digital.
- Conocer los distintos equipos de producción del vídeo digital.

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en la práctica 06.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
CET 12. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
05 TEQ. TRABAJO EN EQUIPO: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 20h
Grupo mediano/Prácticas: 8h
Aprendizaje autónomo: 12h

Tema 5: Introducción a la preproducción

Descripción:
- Fundamentos de la comunicación audiovisual.
- Funciones de la narración audiovisual.
- Lectura y composición de la imagen audiovisual
- Planos en relación al montaje. Planos en relación a la narración.
- Retórica audiovisual (figuras, trops, metáforas, símbolos, etc.). Connotación-denotación del plano.
- Narración aplicada a la producción audiovisual: realización del fotograma, secuencia, toma, plano.
- Documentos de pre-producción
- Tareas del equipo

Objetivos específicos:
- Identificar los fundamentos de la comunicación audiovisual.
- Distinguir las funciones de la narración audiovisual.

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en la práctica 06.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
CET 12. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
05 TEQ. TRABAJO EN EQUIPO: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 10h
Grupo mediano/Prácticas: 4h
Aprendizaje autónomo: 6h

Tema 6: Producción audiovisual

Descripción:
- Fase de preproducción; organización, requerimientos.
- Agencia, productora. Funciones del equipo de producción.
- Edición en Adobe Premiere Pro, estructuración y organización del proyecto:carpetas, captura de material, pistas, secuencias, espacios de trabajo.
- Leyes del eje, continuidad, errores de raccord.
- Métodos de filmación: ángulos, movimientos, equipo de plató.
- Planos en relación al montaje. Planos en relación a la narración.
- Planos simples y planos complejos: soportes de cámara, monturas, etc.

Objetivos específicos:
- Identificar el proceso de realización de un proyecto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción y postproducción.
- Saber distinguir el equipo técnico necesario para una producción audiovisual.
- Conocer la etapa de preproducción y cómo se organiza un proyecto de montaje de vídeo en Adobe Premiere.
- Aplicar el proceso de realización y producción de un proyecto audiovisual o multimedia.
- Conocer y ser capaz de utilizar los equipos de captura de ordenadores y el programa infrmático para la edición y postproducción.
- Conocer el material técnico para la realización de un proyecto de vídeo.

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en las prácticas 7, 8, 9 y 10.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
CET 12. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
05 TEQ. TRABAJO EN EQUIPO: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 25h
Grupo mediano/Prácticas: 10h
Aprendizaje autónomo: 15h

Tema 7. Iluminación

Descripción:
- Características de la luz: dirección, calidad, contraste, color, especularidad.
- Fuentes de luz y luminarias
- Iluminación y narrativa
- Trayectorias solares

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en las prácticas 8 y 12

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CET 12. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 35h
Grupo mediano/Prácticas: 14h
Aprendizaje autónomo: 21h

Tema 8: Equipos de captación audiovisual

Descripción:
- Equipos de video y cine
- Tipos de cámaras
- Tipos de objetivos
- El uso de la cámara
- Equipos para movimientos de cámara

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en las prácticas 8 y12

Competencias relacionadas:
CET 12. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 15h
Grupo mediano/Prácticas: 6h
Aprendizaje autónomo: 9h

Tema 9: Posproducción audiovisual

Descripción:
- Historia del montaje y la posproducción
- Teoría del montaje cinematográficos y audiovisual
- Herramientas de edición con Adobe Premiere
- Corrección del color
- Composición digital en AE.
- Motion design.
- Sonido

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en las prácticas 11 y 12

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CET 12. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 60h
Grupo mediano/Prácticas: 24h
Aprendizaje autónomo: 36h

ACTIVIDADES

PRÁCTICA 1 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción:
La práctica consiste en el visionado de diferentes audiovisuales y el posterior comentario de recursos propios del lenguaje audiovisual.

Objetivos específicos:
1. Conocer el concepto de tema/argumento.
2. Aproximarse al estudio del ritmo narrativo.
3. Conocer la disciplina propia del análisis comunicativo.

Material:
Enunciado de la práctica, apuntes y/o lecturas y enlaces.

Entregable:
Se especificará en el enunciado de la práctica.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 2h
Grupo mediano/Prácticas: 1h
Aprendizaje autónomo: 1h

PRÁCTICA 2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción:
La práctica supone una introducción en uno de los conceptos clave de la narrativa audiovisual: la estructura y su importancia dentro del proceso de elaboración de un guión. También se ejercitarán técnicas destinadas a trabajar la creatividad.

Objetivos específicos:
1. Demostrar que en cualquier obra audiovisual existe una estructura interna.
2. Aprender a emplear técnicas de ejercitación de la creatividad.

Material:
Enunciado de la práctica, apuntes y/o lecturas y enlaces.

Entregable:
Se especificará en el enunciado de la práctica.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 2h
Grupo mediano/Prácticas: 1h
Aprendizaje autónomo: 1h

PRÁCTICA 3 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción:
Cada estudiante proyectará y analizará una secuencia audiovisual en clase. La secuencia elegida podrá pertenecer al ámbito cinematográfico, televisivo, de animación, videoclip, espot, etc.

Objetivos específicos:
1. Conocer los tipos de planos.
2. Conocer los movimientos de cámara.
3. Conocer la angulación.
4. Analizar la función narrativa de la música.
5. Distinguir los tipos de personajes.
6. Analizar los diálogos.

Material:
Enunciado de la práctica, apuntes y/o lecturas y enlaces.

Entregable:
Se especificará en el enunciado de la práctica.

Competencias relacionadas:
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 2h
Grupo mediano/Prácticas: 1h
Aprendizaje autónomo: 1h

PRACTICA 4 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción:
A partir de un relato, se trata de redactar la escaleta y una secuencia en formato de guión literario.

Objetivos específicos:
1. Trabajar la adaptación audiovisual de un relato.
2. Aprender a elaborar una escaleta.
3. Elaborar un guión literario siguiendo las convenciones y el formato propio.

Material:
Enunciado de la práctica, apuntes y/o lecturas y enlaces.

Entregable:
Se especificará en el enunciado de la práctica.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 2h
Grupo mediano/Prácticas: 1h
Aprendizaje autónomo: 1h

PRÁCTICA 5 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción:
Tomando como punto de partida una secuencia en formato de guión literario, se realizará el guión técnico correspondiente a esa misma secuencia.

Objetivos específicos:
1. Conocer el paso de la fase de guión literario a la de guión técnico.
2. Aprender a elaborar un guión técnico siguiendo las convenciones y el formato propio de esta herramienta.

Material:
Enunciado de la práctica, apuntes y/o lecturas y enlaces.

Entregable:
Se especificará en el enunciado de la práctica.

Competencias relacionadas:
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 2h
Grupo mediano/Prácticas: 1h
Aprendizaje autónomo: 1h

PRÁCTICA 6 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción:
El ejercicio es individual y consiste en el análisis de una secuencia.

En base a una película la elección libre, se analizará una secuencia completa describiendo el tipo de planificación general y cada uno de los tipos de planes utilizados en la misma, interpretando cada uno de ellos en relación a la narración, montaje, personajes y visión del director y elementos clave del resto de departamentos.

Objetivos específicos:

Material:
Enunciado_PRACTICA_06
Lectures
Apunts

Entregable:
En formato PDF por el campus.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
CET 12. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
05 TEQ. TRABAJO EN EQUIPO: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 3h
Aprendizaje autónomo: 3h

PRÁCTICA 7 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción:
Práctica en grupo que consiste en recrear un fotograma.

Se escogerá un fotograma de una película y se hará una recreación lo más fiel posible, teniendo en cuenta: atrezzo, punto de vista, iluminación, encuadre, etc.

Objetivos específicos:

Material:
Enunciado_PRACTICA_07
Leturas
Apuntes

Entregable:
En el formato especificado en el enunciado de la práctica por el campus.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CET 12. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
05 TEQ. TRABAJO EN EQUIPO: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 4h
Aprendizaje autónomo: 4h

PRÁCTICA 8 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción:
Práctica en grupo que consiste en la realización de una pieza audiovisual.

A partir de una pieza de libre elección, se realizará una producción audiovisual en la que se pongan en práctica los conocimientos de los tres bloques principales. Dentro del grupo se dividirán los perfiles del rodaje.

Objetivos específicos:

Material:
Enunciado_PRACTICA_8
Lecturas
Apuntes

Entregable:
En el formato especificado en el enunciado de la práctica por el campus.

Competencias relacionadas:
CET 12. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
05 TEQ. TRABAJO EN EQUIPO: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 4h
Grupo mediano/Prácticas: 4h

PRÁCTICA 9 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción:
El ejercicio constará de la grabación, captura y creación de una secuencia de vídeo en Adobe premiere.

Objetivos específicos:
- Conocer y ser capaz de utilizar los equipos de captura de ordenadores y el programa informático para la edición y postproducción.
- Conocer el material técnico para la realización de un proyecto de vídeo.
- Identificar los fallos de raccord de un proyecto.

Material:
Enunciado_PRACTICA_10
Lecturas
Apuntes

Entregable:
En el formato especificado en el enunciado de la práctica por el campus.

Competencias relacionadas:
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
CET 12. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.
05 TEQ. TRABAJO EN EQUIPO: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 4h
Grupo mediano/Prácticas: 4h

PRÁCTICA 10 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Descripción:
La práctica consiste en la corrección de color de unos planes de vídeo para ajustarlos a unas imágenes de referencia.

Objetivos específicos:
- Hacer un uso de herramientas avanzadas de montaje y edición de color
- Trabajar de acuerdo a unas pautas y guías de color establecidas en un moodboard visual.

Material:
Enunciado_PRACTICA_11
Lecturas
Apuntes

Entregable:
En el formato especificado en el enunciado de la práctica por el campus.

Competencias relacionadas:
CEM 12. Aplicar los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y los elementos que la constituyen y capacidad para la reflexión en torno a la imagen y al discurso audiovisual.
CET 12. Identificar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia: adquisición, edición, producción, postproducción.
CET 12. Utilizar los equipos de captación y los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción, y aplicar los procedimientos y técnicas adecuadas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
CEM 12. Elaborar la estructura de un guión audiovisual y los diferentes tipos de guiones y planificar y elaborar guiones audiovisuales y multimedia.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.
04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
05 TEQ. TRABAJO EN EQUIPO: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 6h
Grupo mediano/Prácticas: 6h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Un examen de Guiones (examen parcial 1): 10%
Un examen de la parte de Producción y Posproducción (examen parcial 2): 10%
5 Prácticas de Guiones: 10%
5 Prácticas de Producción y Posproducción: 30%
Un Examen Final: 30%
Participación y actitud de aprendizaje: 10%
(La evaluación de la participación del estudiante en las actividades formativas de la materia, y la actitud de aprendizaje, se evaluará mediante un seguimiento de sus intervenciones en clase y de la proporción de ejercicios o prácticas presentados).

Reevaluación: La reevaluación consistirá en una única prueba de dos horas de duración. La reevaluación tendrá forma de un único examen teórico y/o práctico, evaluará el grado de logro de los resultados del aprendizaje de la asignatura. La reevaluación lo será de todo el apartado de pruebas, controles y exámenes y no sólo de una parte. La nota de la reevaluación sustituirá la nota del apartado de pruebas, controles y exámenes obtenida durante la evaluación continuada, siempre que sea superior a ésta. La nota global de la asignatura de resultado de la reevaluación se calculará aplicando las ponderaciones especificadas en el sistema de evaluación de la guía docente de la asignatura.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Los ejercicios de prácticas se realizan siguiendo las instrucciones que se dan en el documento Hoja de Práctica, y las indicaciones que a tal efecto se han dado en la parte de la clase. Las prácticas se realizan individualmente o en grupo, según el enunciado de cada ejercicio.

La práctica resuelta debe depositarse en el Campus Virtual. Cada Hoja de Práctica incorpora una fecha de entrega; sólo serán tenidas en cuenta para la evaluación aquellas prácticas entregadas en la fecha indicada.

Las prácticas de grupo se entregarán empleando la siguiente nomenclatura:

Número del grupo_número de la práctica_.doc
Por ejemplo: GMM_G1_P1.doc

Las prácticas individuales se entregarán en formato PDF empleando la siguiente nomenclatura:
Nombre_Apellido_P1.PDF

Las prácticas en PREMIERE se entregarán según la especificación del documento Enunciado Práctica correspondiente.

La evaluación de las prácticas no comporta solamente la resolución de los ejercicios propuestos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el grupo sea requerido para ello al inicio de las clases.

Los documentos deberán completarse siguiendo las instrucciones que en ellos se dan, especialmente por lo que se refiere a la rotulación de los nombres de archivo. En ningún caso se modificará la maquetación del documento ni se guardará en un formato o versión que no sea el indicado. La correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto relacionado con las competencias a adquirir y es, por lo tanto, sujeto de evaluación.

Los exámenes parciales se realizan durante un tiempo limitado a través del Campus Virtual.

Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes hacen referencia tanto al contenido teórico de la asignatura como a los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas.

Los exámenes parciales también podrán realizarse oralmente.

Las revisiones y/o reclamaciones respecto de los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Comparato, Doc. El guió: art i tècnica d'escriure per al cinema i la televisió. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1989. ISBN 8474886775.
- Fernández Díez, F. Arte y técnica del guión [en línea]. Barcelona: Edicions UPC, 1996 [Consulta: 09/01/2017]. Disponible a: http://hdl.handle.net/2099.3/36332. ISBN 8483011492.
- Fernández Díez, F. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós, 1999. ISBN 8449306043.
- Sánchez-Biosca, V. El montaje cinematográfico: teoría y análisis. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449303192.
- Reisz, K.; Millar, G. Técnica del montaje cinematográfico. Barcelona: Plot, 2003. ISBN 8486702607.

Complementaria:
- Mckee, Robert. El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7ª ed. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Selinger, Valeria C. Los secretos del guión cinematográfico: método para elaborar un guión desde la idea inicial hasta el punto final. Barcelona: Grafein, 1999. ISBN 8492310634.
- Martin, Marcel. El lenguaje del cine. 2ª ed. Barcelona: Gedisa, 2008. ISBN 9788474323818.
- Marzal Felici, J.; López Cantos, F. Teoria y técnica de la producción audiovisual. Valencia: Tirant lo Blanch, 2008. ISBN 9788498762204.
- Worthington, Charlotte. Producción. Barcelona: Parramón, 2009. ISBN 9788434235564.
- Bergstom, Bo. Tengo algo en el ojo: técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. ISBN 9788493588199.

- Aumont, Jaques [et al.]. Estetica del cine: espacio filmico, montaje, narración, lenguaje. 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8475093302.
- Puyal, Alfonso. Teoría de la comunicación audiovisual. Madrid: Fragua, 2006. ISBN 9788470742064.
- Rabiger, Michael. Dirección de cine y vídeo: técnica y estética. 2ª ed. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2000. ISBN 8488788371.
- Sánchez-Biosca, Vicente. El montaje cinematográfico: teoría y análisis. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449303192.
- Zunzunegui, Santos. Pensar la imagen. 4ª ed. Madrid: Cátedra: Universidad del País Vasco, 1998. ISBN 8437608155.

RECURSOS

Otros recursos:
http://www.adobe.com/support/premiere/ />http://www.creativecow.net />http://www.toolfarm.com />http://www.studiodaily.com />
A lo largo del curso se irán ampliando estos recursos online dependiendo de las necesidades e intereses del curso.