

## Guía docente

### 804034 - A2D-M - Animación 2D

Última modificación: 18/03/2025

**Unidad responsable:** Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia  
**Unidad que imparte:** 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

**Titulación:** GRADO EN MULTIMEDIA (Plan 2009). (Asignatura obligatoria).

**Curso:** 2025      **Créditos ECTS:** 6.0      **Idiomas:** Catalán

#### PROFESORADO

---

**Profesorado responsable:** Pagès Rovira, Maria

**Otros:**

#### COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

---

##### Específicas:

4. Analizar el movimiento en objetos, seres humanos y animales y aplicar las técnicas de animación por ordenador y sus fundamentos matemáticos y físicos en animación 2D y 3D.
5. Aplicar las técnicas de animación y composición por ordenador para la animación 2D y 3D.
6. Identificar los principios fundamentales de la animación 2D y 3D y las leyes físicas y matemáticas que rigen el movimiento.
7. Planificar las fases de pre-producción, producción y postproducción de una película de animación 2D y 3D.

##### Transversales:

1. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.
2. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
3. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

---

Las clases de aprendizaje dirigido se estructuran en sesiones de dos horas. Durante parte de las sesiones, el profesor/a expone los conceptos teóricos y lo ejemplifica mediante ejemplos que se resuelven, dentro de lo posible, de forma participativa por parte de los estudiantes. Otra parte de la sesión se dedica a que los estudiantes practiquen los conceptos introducidos resolviendo una serie de ejercicios propuestos por el profesorado y, cuando proceda, también se dedicará tiempo para la resolución de dudas y problemas con los que se hayan encontrado durante la realización de los ejercicios. Se hará un uso intensivo del campus virtual, tanto para publicar el material de la asignatura (apuntes, enunciados de problemas, soluciones propuestas, recopilación de links, etc.) como mecanismo de comunicación para publicar avisos, pedir las revisiones de las diferentes pruebas, etc.



## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

1. Comprender conceptos, procedimientos y principios fundamentales de la animación 2D.
2. Conocer las fases de pre-producción, producción y postproducción de una película de animación 2D.
3. Realizar con el programa 2D utilizado, un movimiento real concreto a partir de su análisis.
4. Seleccionar con un criterio correcto la creación de los elementos de una escena en 2D con animación.
5. Determinar el estilo adecuado según el tipo de animación y requerimientos del cliente.
6. Decidir la técnica o método más adecuado para su aplicación en la realización de una animación 2D determinada.
7. Utilizar estrategias para preparar y llevar a cabo las presentaciones orales y redactar textos y documentos con un contenido coherente, una estructura y un estilo adecuados y un buen nivel ortográfico y gramatical.
8. Después de identificar las diferentes partes de un documento académico organizar las referencias bibliográficas, diseñar y ejecutar una buena estrategia de búsqueda avanzada con recursos de información especializados, seleccionando la información pertinente teniendo en cuenta criterios de relevancia y calidad.
9. Utilizar estrategias para preparar y llevar a cabo las presentaciones orales y redactar textos y documentos con un contenido coherente, una estructura y un estilo adecuados y un buen nivel ortográfico y gramatical.

## HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00
Horas grupo mediano	60,0	40.00

**Dedicación total:** 150 h

## CONTENIDOS

### Tema1 - La animación 2D. Definición y contexto. Introducción a la herramienta de animación 2D.

#### Descripción:

1. Antecedentes de la animación 2D y state-of-the-art.
2. Técnicas y aplicaciones.
3. Fases de la producción.
4. Animación tradicional, tradigital y cut-out.
5. Introducción al software de animación. Demostración y ámbitos de uso.

#### Actividades vinculadas:

Ejercicio E01.

#### Dedicación: 5h

Grupo mediano/Prácticas: 2h

Aprendizaje autónomo: 3h

## Tema 2 - Leyes del movimiento. Principios de animación.

### Descripción:

1. Leyes de movimiento y su interpretación mediante las técnicas de animación 2D.
2. Principios de animación.
3. Técnicas de dibujo y color con la herramienta de animación 2D.
  - a. Panel properties. Panel cámara y drawing.
  - b. Pincel y lápiz. Líneas invisibles. Vista openGL.
  - c. Borrar. Editar vectores. Deformar. Cortar. Suavizar. Flatten.
  - d. Paint. Panel colour. Técnicas ink & paint. Gradientes y texturas. Gestión de paletas.

### Actividades vinculadas:

Ejercicio E02.

### Dedicación: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h

## Tema 3 - Expresión del peso y la velocidad.

### Descripción:

1. Técnicas de animación 2D para expresar el peso y textura de los materiales: plástico, elástico, rígido.
2. Técnicas para construir efectos de velocidad en animación 2D.

### Actividades vinculadas:

Práctica PR01.

### Dedicación: 10h

Grupo mediano/Prácticas: 4h

Aprendizaje autónomo: 6h

## Tema 4 - Diseño de personajes para animación 2D.

### Descripción:

1. Morfología. Proporciones y canon. Esqueleto estructural. Línea de acción. Figura en movimiento. Poses.
2. Referències. Estética y técnica. Familia gráfica. Estructura y construcción. Características psicológicas. Fórmulas y estereotipos. Apariencia. Siluetas.
3. Conceptes bàsics de expresividad facial.
4. Model sheets: modelos de creatividad, modelos constructivos, size comparison, modelos de color, modelos faciales, turn-around.

### Actividades vinculadas:

Ejercicio E03.

### Dedicación: 5h

Grupo mediano/Prácticas: 2h

Aprendizaje autónomo: 3h



### Tema 5 - Construcción de personajes para animación 2D.

**Descripción:**

1. Criterios de diseño y construcción de personajes para animación 2D.
2. Construcción del puppet: importación y análisis del modelo, breakdown, rigging, pivots y pegs, master peg, crear keyframes, extra drawings. Creación de templates.

**Actividades vinculadas:**

Ejercicio E04.

**Dedicación:** 10h

Grupo mediano/Prácticas: 4h

Aprendizaje autónomo: 6h

### Tema 6 - Análisis de movimiento.

**Descripción:**

1. Aspectos básicos para la animación de una acción de marcha y carrera en personajes humanos.
2. Aspectos básicos de la acción de marcha en los cuadrúpedos.
3. Aspectos básicos de la acción de vuelo en aves e insectos.
4. Técnicas para realizar una animación cíclica.

**Actividades vinculadas:**

Práctica P02.

**Dedicación:** 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h

### Tema 7 - Animación y movimientos de cámara.

**Descripción:**

1. Movimientos de cámara en animación 2D: zoom in, zoom out. Panorámica. Panorámica de fondo. Panorámica con fondos de repetición. Camera Shake. Barrido. Tilt (giros). Multiplano.
2. Animar la cámara. Trayectoria y velocidad.

**Actividades vinculadas:**

Ejercicio E05.

**Dedicación:** 5h

Grupo mediano/Prácticas: 2h

Aprendizaje autónomo: 3h

### Parcial 1

**Descripción:**

Consistirá en una prueba teórica y práctica de dos horas.

**Dedicación:** 2h

Grupo mediano/Prácticas: 2h

## Tema 8 - Sonido y LipSync.

### Descripción:

1. Propiedades de la capa sound. Displays, playback, scrubbing.
2. Importar y editar el archivo de sonido.
3. Acting. LipSync. Automatic lip-sync detection.

### Actividades vinculadas:

Ejercicio E06.

### Dedicación: 5h

Grupo mediano/Prácticas: 2h

Aprendizaje autónomo: 3h

## Tema 9 - Técnicas de animación 2D (I).

### Descripción:

1. Stop motion frames y motion keyframes. Gestionar layers y pegs. Curves y parámetros de velocidad.
3. Transform, stop-motion, interpolation, onion skin.
4. Flipping partes, swapping drawings, adding new drawings. Añadir y sustituir dibujos.
5. Timeline. Paste cycle, paste reverse. Uso de paste special. Ajustar la velocidad.

### Actividades vinculadas:

Práctica PR03

### Dedicación: 10h

Grupo mediano/Prácticas: 4h

Aprendizaje autónomo: 6h

## Tema 10 - Composición de la escena.

### Descripción:

1. Importar imágenes bitmap, vectoriales y video.
2. Posicionar los elementos de la escena.
3. Encuadre de cámara.
4. Gestión de capas. Duplicar y clonar
5. Overlay, Underlay, HC (held cell)

### Actividades vinculadas:

Ejercicio E07.

### Dedicación: 5h

Grupo mediano/Prácticas: 2h

Aprendizaje autónomo: 3h



### Tema 11 - Técnicas de animación 2D (II)

**Descripción:**

1. Bones
2. Morphing.
3. Uso de símbolos.

**Actividades vinculadas:**

Ejercicio E08.

**Dedicación:** 10h

Grupo mediano/Prácticas: 4h

Aprendizaje autónomo: 6h

### Tema 12 - Exportación de la escena.

**Descripción:**

1. Técnicas de animación 2D para construir efectos especiales: platos, solarización, Stagger, agua, fuego, humo.
2. Paneles top view, side view y perspective view. Eje Z.
3. Multiplan. Eje Z. Animar la cámara. Modificar la trayectoria y velocidad.
4. Aplicar, animar y previsualizar efectos.
5. Previsualizar la escena y exportar a vídeo. Exportar secuencia de fotogramas.

**Actividades vinculadas:**

Práctica PR04

**Dedicación:** 5h

Grupo mediano/Prácticas: 2h

Aprendizaje autónomo: 3h

### Examen final

**Descripción:**

Prueba de carácter global que incluye todos los contenidos teóricos y prácticos que han trabajado a lo largo del curso.

**Dedicación:** 2h

Grupo mediano/Prácticas: 2h



## ACTIVIDADES

### PRÁCTICA PR01 - PRINCIPIOS DE ANIMACIÓN

**Descripción:**

Resolver acciones aplicando los principios de animación 2d, según el enunciado propuesto para la actividad.

**Objetivos específicos:**

1. Aplicar las técnicas y principios de animación 2D para expresar velocidad.
2. Aplicar las técnicas y principios de animación 2D para expresar peso y textura de los materiales (plástico, elástico, rígido).

**Material:**

Práctica\_PR01.pdf

**Entregable:**

Entrega de la Práctica 1. (10%)

**Dedicación:** 12h

Grupo mediano/Prácticas: 4h

Aprendizaje autónomo: 8h

### PRÁCTICA PR02 - ANÁLISIS DE MOVIMIENTO

**Descripción:**

Resolver mediante animación 2D acciones de marcha y carrera de un personaje (antropomorfo), según el enunciado proporcionado para la actividad.

**Objetivos específicos:**

1. Aplicar las técnicas de animación para construir una animación cíclica de marcha.
2. Aplicar los principios básicos de animación.
3. Desarrollar una animación a partir de un personaje previamente diseñado.

**Material:**

PR02\_Enunciado.pdf

**Entregable:**

Entrega de la práctica PR02. (10%)

**Dedicación:** 14h

Grupo mediano/Prácticas: 4h

Aprendizaje autónomo: 10h



### PRÁCTICA PR03 - DISEÑO Y CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

**Descripción:**

Diseñar personajes y producir los elementos necesarios para resolver una acción de LipSync, a partir del enunciado proporcionado para la actividad.

**Objetivos específicos:**

1. Conocer y aplicar los conceptos básicos de creación y caracterización de un personaje para animación 2D.
2. Diseñar, analizar y construir un personaje para animación 2D.
3. Conocer y aplicar las técnicas básicas para resolver la vocalización (LipSync) de un personaje mediante animación 2D.
4. Conocer y aplicar los criterios básicos para resolver la gesticulación y parpadeo en un personaje de animación 2D.

**Material:**

PR03\_enunciado.pdf

**Entregable:**

Entrega de la práctica PR03 (10%)

**Dedicación:** 10h

Grupo mediano/Prácticas: 4h

Aprendizaje autónomo: 6h

### PRÁCTICA PR04 - COMPOSICIÓN Y EXPORTACIÓN

**Descripción:**

Producir una pequeña pieza de animación 2D compuesta por tres escenas, según las pautas proporcionadas en el enunciado de la actividad.

**Material:**

Enunciado\_PR04.pdf

**Entregable:**

Entrega de la práctica PR04 (10%)

**Dedicación:** 10h

Grupo mediano/Prácticas: 4h

Aprendizaje autónomo: 6h

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

---

La nota de la asignatura (NF) se calculará utilizando la siguiente fórmula:

$$NF = 0.2 * EP + 0.4 * PR + 0.3 * EF + 0.1 * PAA$$

### EXAMEN PARCIAL (EP)

Examen parcial con una ponderación del 20% de la nota final de la asignatura. El examen consistirá en una prueba teórica-práctica de dos horas y se realizará en la semana 7 del curso.

### PRÁCTICAS (PR)

Ejercicios de prácticas con una ponderación del 40% de la nota final de la asignatura (PR1 = 10%; PR2 = 10%; PR3 = 10%, PR4 = 10%)

Para poder superar la asignatura mediante evaluación continua se deberán entregar al menos 3 prácticas de las 4 propuestas en la guía docente.

### EXAMEN FINAL (EF)

Un Examen Final con una ponderación del 30% de la nota final de la asignatura. El examen final constará de una prueba teórica-práctica de dos horas.

### PARTICIPACIÓN Y ACTITUD DE APRENDIZAJE (PAA)

La evaluación de la participación del alumno en las actividades formativas de la materia y la actitud de aprendizaje, se evaluará mediante un seguimiento de sus intervenciones en clase y de la proporción de ejercicios o prácticas presentados. Esta evaluación corresponde al 10% de la nota final.

### RE-EVALUACIÓN

Los alumnos que no superen la asignatura mediante la evaluación continua, tendrán la posibilidad de presentarse a la prueba de reevaluación. En esta prueba se reevalúan las notas correspondientes a EP (Examen parcial 20%) y EF (Examen final 30%). Las prácticas (EP) y nota de PAA no se reevalúan. La nota final de asignatura que resulte no podrá superar el 5.

## NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

---

En cada clase se plantearán ejercicios que el alumno podrá seguir en el aula o trabajar fuera del horario de la asignatura. La documentación de cada sesión especificará las guías a seguir para la correcta presentación del contenido de cada ejercicio.

### Normas de realización de las actividades

Una parte de los ejercicios se pueden realizar durante las clases con el profesor de la asignatura. Los estudiantes también tendrán que dedicar tiempo de trabajo autónomo (fuera de horario), para realizar los ejercicios. Para hacerlos se deberán seguir las indicaciones especificadas en el documento de trabajo.

El ejercicio una vez finalizado será depositado en el Campus Virtual en la entrega del aula de la sección en la fecha correspondiente, sólo se tendrán en cuenta para valorar aquellos ejercicios entregados antes de las 24:00 horas de la fecha límite.

Los documentos deben ser completados, siguiendo las instrucciones, especialmente con respecto a los nombres de los archivos. La correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto de las competencias a adquirir y parte de la evaluación.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Básica:

- Thomas, F.; Johnston, O. The illusion of life: Disney animation. New York: Hyperion, 1995. ISBN 0786860707.
- Williams, R. The animator's survival kit: a manual of methods, principles and formulas for classical, computer, games, stop motion and internet animators. 2nd ed. London: Faber & Faber, 2012. ISBN 9780865478978.
- White, T. The animator's workbook: step-by-step techniques of drawn animation. New York: Watson-Guption, 1988. ISBN 9780823002290.
- Blair, P.; Walter, T. Animation. Tustin CA: Foster Publisher, 1949.
- Pagès, Maria. 50 principios fundamentales de la animación : 2D, 3D y videojuegos . Primera edición. Barcelona : Iniciativa Digital Politècnica. Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC, septiembre de 2024. ISBN 9788410008762.

### Complementaria:

- Muybridge, Eadweard. Animals in motion. New York: Dover Publications, 1957. ISBN 9780486202037.
- Muybridge, E. The human figure in motion. New York: Dover Publications, 1955. ISBN 9780486202044.



## RECURSOS

---

### Otros recursos:

Harmony Premium

<https://www.toonboom.com/resources/> /> <https://docs.toonboom.com/help/harmony-20/premium/book/index.html>