

804054 - BEPAA1-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada I

Unidad responsable: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia

Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia

Curso: 2019

Titulación: GRADO EN MULTIMEDIA (Plan 2009). (Unidad docente Optativa)

Créditos ECTS: 6 Idiomas docencia: Catalán, Castellano

Profesorado

Responsable: Macià, Francesc

Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

Específicas:

4. Aplicar conocimientos relacionados con la formación y registro de imágenes en movimiento.
5. Aplicar conocimientos relacionados con la gestión de material videográfico y animación.
6. Ser capaz de organizarse, animar y exportar un proyecto audiovisual ajustándose a un medio de proyección/reproducción concreto. Ser capaz de resolver problemas complejos en la composición audiovisual.

Transversales:

1. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.
2. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
3. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Metodologías docentes

Las sesiones de clase se dividen en tres partes:

1. Presentación y resolución de dudas respecto de los ejercicios propuestos en la sesión anterior.
2. Adquisición de nuevos conocimientos.
3. Aplicación práctica de nuevos conocimientos.

Estas franjas de actividad se modulan en función de la complejidad de los ejercicios y los contenidos correspondientes.

Objetivos de aprendizaje de la asignatura

1. Entender y planificar correctamente el flujo de trabajo en un proyecto audiovisual utilizando material en movimiento y estático.
2. Optimizar la calidad de la imagen usando los compresores adecuados en HDy 4K.
3. Realizar estudios de caso de proyectos referentes a la actualidad con la finalidad de analizar el proceso de trabajo y la organización entre diferentes disciplinas como el retoque de color o la integración 3D.
4. Entender el funcionamiento de Adobe After Effects y su relación con Creative Suite entre los diferentes softwares de creación gráfica.
5. Aplicar conocimientos básicos de animación y composición en prácticas representativas de cada proceso.
6. Corrección de errores de rodaje, mejora de la imagen y aplicación de efectos con fines estilísticas-expresivas.
7. Llevar a cabo las tareas encomendadas en el tiempo previsto, trabajando con las fuentes de información indicadas de acuerdo con las pautas marcadas por el profesorado.

804054 - BEPAA1-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada I

8. Llevar a cabo las tareas encomendadas a partir de las orientaciones básicas dadas por el profesorado, decidiendo el tiempo a emplear en cada tarea, incluyendo aportaciones personales y ampliando las fuentes de información indicadas.

Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 150h	Horas grupo grande:	0h	0.00%
	Horas grupo mediano:	60h	40.00%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	0h	0.00%
	Horas aprendizaje autónomo:	90h	60.00%

804054 - BEPAA1-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada I

Contenidos

Tema 1 - Introducción a la postproducción

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Tema 2 - Evolución de la postproducción y efectos especiales

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Tema 3 - Introducción a After Effects

Dedicación: 2h

Grupo grande/Teoría: 2h

Descripción:

1. Presentación del software After Effects.
2. Análisis de la competencia.
3. Interfaz y personalización de espacios de trabajo.
4. Preferencias y configuración de una estación de trabajo profesional.
5. Gestión de archivos de proyecto, optimización y copia de seguridad.
6. Importación y gestión del material de archivo.
7. Formatos importables y sus características específicas. Interpretar material de archivo.
8. Trabajo en equipo

Tema 4- Composicions 2D

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Crear composiciones 2D.
2. Definir el grueso de trabajo y respetar los márgenes de seguridad.
3. Definir la velocidad de fotogramas y la profundidad de color.
4. Trabajar con imágenes y secuencias de imágenes.
5. Principios básicos de las capas de gráficos.
7. Crear y gestionar subcomposicions "nesting".
8. Modos de fusión de capa.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P04

Tema 5 - Gestión del tiempo

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

804054 - BEPAA1-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada I

Descripción:

1. Uso del timeline.
2. Gestión de capas.
3. Optimización del trabajo con muchas capas.
4. Trabajar con el código de tiempo.
5. Importación de proyectos de Adobe Premiere.
6. Uso de marcadores.

Actividades vinculadas:

Ejercicis proposats en la pràctica P05

Tema 6 - Principio de la animación 2D

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Ayudas básicas en la animación 2D.
2. Entender los keyframes y la interpolación.
3. Previsualizar la imagen en movimiento.
4. Editor de curvas.
5. Gestionar muchos keyframes.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P06

Tema 7 - Animación avanzada

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Trabajar con Primario y objetos nulos.
2. Creación y aplicación de Sólidos.
3. Aplicar cambios a diferentes capas al mismo nivel.
4. Trabajar con rutas de movimiento.
5. PRECOMPOSE / nesting
6. Suavizador / Ondulador

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P07

Tema 8 - Herramientas avanzadas

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

804054 - BEPAA1-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada I

Descripción:

1. Ayudas de animación.
2. Captura del movimiento.
3. Herramientas de forma.
4. Brainstorm.
5. Adobe Bridge.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P08

Tema 9 - Efectos

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Introducción a los efectos.
2. Combinación de efectos.
3. Capas de ajuste.
4. Corrección del color.
5. Plugins de terceras partes.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P09

Tema 10 - Máscaras / Rotoscopia

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Creación de máscaras vectoriales.
2. Operación con múltiples máscaras.
3. Animación básica de una máscara.
4. Rotoscopia para imágenes complejas.
5. Resolución de problemas y optimización.
6. Ajustes finales del recorte.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P10

Tema 11 - Creación de una cartela publicitaria

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Crear una cartela publicitaria a partir de un clip.
2. Recortar objetos en movimiento.
3. Generar gráficos en After Effects y Photoshop.
4. Animación creativa con el objeto: VELOCIDAD.

804054 - BEPAA1-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada I

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en la práctica P11

Tema 12 - Animación Avanzada II

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Creación de una animación compleja.
2. Animación de capas de formas.
3. Herramienta de Autor Orientar.
4. Trabajar con diferentes pre-composiciones.

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en la práctica P12.

Tema 13 - Corrección de color

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Principios básicos de la corrección de color.
2. Ajuste del brillo y contraste de una imagen en movimiento.
3. Entender las limitaciones de 8 bit y de formatos comprimidos.
4. Corrección de la temperatura de color.
5. Corrección de dominantes.
6. Corrección de color expresiva.

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en la práctica P13

Tema 14 - Animación Tipográfica

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Creación de texto en After Effects.
2. Animación básica de texto.
3. Ajustes preestablecidos ¿Bridge.
4. Importación y gestión de archivos de audio
5. Uso de marcadores de capa y de composición.
6. Sincronización con el sonido.

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en la práctica P14.

804054 - BEPAA1-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada I

Tema 15 - Animación Tipográfica. Entrega final

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Creación de texto en After Effects.
2. Animación básica de texto.
3. Ajustes preestablecidos ¿Bridge.
4. Importación y gestión de archivos de audio
5. Uso de marcadores de capa y de composición.
6. Sincronización con el sonido.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P14.

804054 - BEPAA1-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada I

Planificación de actividades

PRÁCTICA P01

PRÁCTICA P02

PRÁCTICA P03

PRÁCTICA O04

PRÁCTICA P05

PRÁCTICA P06

PRÁCTICA P07

PRÁCTICA P08

PRÁCTICA P09

PRÁCTICA P10

PRÁCTICA P11

Descripción:

El ejercicio consiste en recrear un ejemplo real de spot para TV de 10 segundos.

Material de soporte:

Tema 11.pdf

P11.pdf

DUCATI.zip

804054 - BEPAA1-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada I

Objetivos específicos:

1. Analizar el objetivo de la cartela según el briefing.
2. Diseñar una animación creativa que se corresponda con el producto.
3. Planificar la animación y estructurar el tiempo.
4. Aplicar los conocimientos de animación, rotoscopia y formas.

PRÁCTICA P12

PRÁCTICA P13

PRÁCTICA P14

PRÁCTICA P15

Sistema de calificación

Ejercicios de prácticas.

-2 ejercicios de prácticas con una ponderación del 15% de la nota final de la asignatura cada uno (P8, P15).

-1 ejercicio final con una ponderación del 30% de la nota final de la asignatura

Total: 60%

Exámenes parciales

- 2 exámenes tipo test con una ponderación del 15% de la nota final de la asignatura cada uno (semanas 8 y 15).

Total: 30%

Actitud de Aprendizaje y participación del estudiante: 10% de la nota final de la asignatura.

804054 - BEPAA1-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada I

Normas de realización de las actividades

Ejercicios de prácticas

Los ejercicios de prácticas se realizan al margen del horario previsto de clases siguiendo las instrucciones que se dan en el documento P# correspondiente y las indicaciones que a tal efecto se hayan dado en la parte de la clase correspondiente.

El ejercicio resuelto ha de depositarse en el Campus Virtual de la Asignatura. Cada Hoja de Práctica incorpora una fecha de entrega; sólo serán tenidas en cuenta para la evaluación aquellas prácticas entregadas antes o hasta las 24:00h de la fecha indicada. Las prácticas se entregaran utilizando esta rotulación: nombre del campus_P#.*

La evaluación de las prácticas no comporta solamente la resolución de los ejercicios propuestos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el/la alumno/a sea requerido para ello al inicio de las clases.

Cualquier incidencia que no permita resolver la práctica en el plazo indicado debe ser comunicada al profesor o profesores mediante mensaje por el Campus Virtual Ágora; con posterioridad a esta comunicación, se resolverá la pertinencia o no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por la Jefatura de Estudios.

Los documentos deberán completarse siguiendo las instrucciones que en ellos se dan, especialmente por lo que se refiere a la codificación de los nombres de archivo. En ningún caso se modificará la maquetación del documento ni se guardará en un formato o versión que no sea el indicado. La correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto relacionado con las competencias a adquirir y es, por lo tanto, sujeto de evaluación.

Exámenes

Los cuatro exámenes parciales se realizan durante un tiempo limitado a través del Campus Virtual, mediante documento electrónico que el/la alumno/a debe completar. Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes hacen referencia tanto al contenido teórico de la asignatura como a los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas. Al margen de cada pregunta o problema consta la contribución en puntos a la nota total del examen.

Las revisiones y/o reclamaciones respecto de los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.

804054 - BEPAA1-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada I

Bibliografía

Básica:

Tuya Feijoo, E. (ed.). Adobe After Effects CS4. Madrid: Anaya Multimedia, 2009. ISBN 9788441526006.

Adobe Creative Team. Adobe After Effects CS4 classroom in a book. Adobe Press, 2009. ISBN 9780321573834.

Complementaria:

Harrington, R.; Carman, R. Video made on a Mac: production and postproduction using Apple Final Cut Studio and Adobe Creative Suite. Peachpit Press, 2009. ISBN 9780321604729.

Bolante, Antony. After Effects CS4 for Windows and Macintosh: Visual QuickPro guide. Peachpit Press, 2009. ISBN 9780321591524.

Christiansen, Mark. Adobe After Effects CS4 visual effects and compositing studio techniques. Adobe Press, 2008. ISBN 9780321592019.

Hullfish, Steve. The art and technique of digital color correction [en línea]. Amsterdam: Focal Press, 2008 [Consulta: 09/01/2017]. Disponible a: <<http://www.sciencedirect.com/science/book/9780240809908>>. ISBN 9780080556666.

Otros recursos:

<http://www.adobe.com/support/documentation/es/aftereffects/>

<http://www.peachpit.com/>

<http://www.studiodaily.com/main/>

<http://www.creativecow.net/>

<http://motionographer.com/>