

## 804055 - BEPAA2-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada II

Unidad responsable: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia

Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia

Curso: 2019

Titulación: GRADO EN MULTIMEDIA (Plan 2009). (Unidad docente Optativa)

Créditos ECTS: 6 Idiomas docencia: Catalán, Castellano

### Profesorado

Responsable: Macià, Francesc

### Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

Específicas:

4. Aplicar conocimientos relacionados con la formación y registro de imágenes en movimiento.
5. Aplicar conocimientos relacionados con la gestión de material videográfico y animación.
6. Ser capaz de organizarse, animar y exportar un proyecto audiovisual ajustándose a un medio de proyección/reproducción concreto. Ser capaz de resolver problemas complejos en la composición audiovisual.

Transversales:

1. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.
2. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
3. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

### Metodologías docentes

Las sesiones de clase se dividen en tres partes:

1. Presentación y resolución de dudas respecto de los ejercicios propuestos en la sesión anterior.
2. Adquisición de nuevos conocimientos.
3. Aplicación práctica de nuevos conocimientos.

Estas franjas de actividad se modulan en función de la complejidad de los ejercicios y los contenidos correspondientes.

### Objetivos de aprendizaje de la asignatura

1. Entender y planificar correctamente el flujo de trabajo en un proyecto audiovisual usando material en movimiento y estático.
2. Optimizar la calidad de la imagen usando los compresores adecuados en HD y 4K.
3. Realizar estudios de caso de proyectos referentes en la actualidad con el fin de analizar el proceso de trabajo y la organización entre diferentes disciplinas, como el retoque de color o la integración 3D.
4. Entender el funcionamiento de Adobe After Effects y su relación con Creative Suite. Optimizar el flujo de trabajo entre los diferentes softwares de creación gráfica.
5. Aplicar conocimientos básicos de animación y composición en prácticas representativas de cada proceso.
6. Corrección de errores de rodaje, mejora de la imagen y aplicación de efectos con fines estilísticas-expresivos.
7. Llevar a cabo las tareas encomendadas en el tiempo previsto, trabajando con las fuentes de información indicadas, de acuerdo con las pautas marcadas por el profesorado.

## 804055 - BEPAA2-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada II

8. Llevar a cabo las tareas encomendadas a partir de las orientaciones básicas dadas por el profesorado, decidiendo el tiempo a emplear para cada tarea, incluyendo aportaciones personales y ampliando las fuentes de información indicadas.

### Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 150h	Horas grupo grande:	0h	0.00%
	Horas grupo mediano:	60h	40.00%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	0h	0.00%
	Horas aprendizaje autónomo:	90h	60.00%

## 804055 - BEPAA2-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada II

### Contenidos

-Tema 1 Herramienta Avanzada Puppet Tool y Motion Sketch

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

-Tema 2 Animación Avanzada - Cartela TV II

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Análisis y desglose del vídeo de referencia.
2. Preparación de las capas necesarias.
3. Estructuración de la composición
4. Aplicación de blending modas y máscaras.
5. Recreación gráfica 3D.
6. Retoque de color.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P02

-Tema 3 Corrección de color

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

-Tema 4 TRKMAT y Composiciones 3D

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. TRKMAT
2. Crear composiciones 3D.
3. Relación entre capas 2D y 3D.
4. Trabajo con cámaras
5. Organización del espacio 3D y diferentes vistas.
6. Luces y sombras.
7. Animación 3D.
8. Distancia focal.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P04.

-Tema 5 Matte Painting

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

## 804055 - BEPAA2-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada II

### -Tema 6 Matte Painting + Camera Mapping

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Cámara Projection avanzada.
2. Uso de software de modelado 3D para crear un espacio tridimensional.
3. Workflow entre AE y 3dsmax - Cine 4D.
4. Retoque de color final + FX.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P06

### -Tema 7 WIRE REMOVAL

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Definición y uso del CLOMAT y BORRADO.
2. Aplicación sobre casos reales de eliminación de objetos no deseados.
3. Recreación de espacios
4. Clone Stamp Tool

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P07.

### -Tema 8 CROMA KEY + LUMA KEY (+ EXAMEN PARCIAL)

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Definición y uso de las claves.
2. Funcionamiento de LUMA KEY.
3. Funcionamiento de CROMA KEY.
4. Keylight
5. Solución de errores.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P08.

### -Tema 9 STABILIZE AND TRACK MOTION

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

### -Tema 10 Integración avanzada I

## 804055 - BEPAA2-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada II

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Definir el mejor sistema de tracking en función del movimiento
2. solucionar errores
3. Integración de elementos nuevos
4. Paralelo Corner Pin y Prespective Corner Pin
5. Retoque de color y textura

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P10.

### -Tema 11 Integración avanzada II

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Definir el mejor sistema de tracking en función del movimiento
2. solucionar errores
3. Integración de los elementos nuevos
4. Corner Pin y Paralel Corner Pin
5. Retoque de color y textura

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P11.

### -Tema 12 STABILIZE - SKY REPLACEMENT

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Uso del estabilizador
2. Técnica para suavizar el movimiento de una cámara.
3. Técnica de sustitución de cielos - SKY Replacement

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P12.

### -Tema 13 VFX I

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Aplicación de herramientas avanzadas de composición en un proyecto multicapa.
2. Aplicar correctamente un flujo de trabajo profesional.
3. Acabado final de una escena cinematográfica

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P13.

## 804055 - BEPAA2-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada II

--

### -Tema 14 VFX II

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Composición de una secuencia fotorealista
2. Aplicación de las herramientas aprendidas a lo largo de todo el semestre.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P14.

### -Tema 15 Repaso del temario

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Repaso de todo el temario de la asignatura

Actividades vinculadas:

Realización de una encuesta sobre la asignatura

## 804055 - BEPAA2-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada II

### Planificación de actividades

PRÁCTICA P01 ANIMACIÓN DE PERSONAJES

PRÁCTICA P02 CARTELA TV II

PRÁCTICA P03 CORRECCIÓN DE COLOR

PRÁCTICA P04 COMPOSICIÓN 3D

PRÁCTICA P05 MATTE PAINTING

PRÁCTICA P06 CAMERA MAPPING + MATTE PAINTING

PRÁCTICA P07 WIRE REMOVAL + MATTE PAINTING

PRÁCTICA P08 CROMA KEY + LUMA KEY

PRÁCTICA P09 STABILIZE AND TRACK MOTION

PRÁCTICA P10 INTEGRACIÓN AVANZADA I

PRÁCTICA P11 INTEGRACIÓN AVANZADA II

PRÁCTICA P12 STABILIZE - SKY REPLACEMENT

Descripción:

El ejercicio consiste en estabilizar planos rodados a mano usando diferentes técnicas.

Material de soporte:

- Tema12.pdf
- P12.pdf

## 804055 - BEPAA2-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada II

Descripción de la entrega esperada y vínculos con la evaluación:  
Vínculos con la evaluación 3%

Objetivos específicos:

1. Uso del estabilizador.
2. Técnica para suavizar el movimiento de una cámara.
3. Técnica de sustitución de cielos - SKY Replacement.

### PRÁCTICA P13 VFX I

Descripción:

El ejercicio consiste en la realización de un proyecto real multicapa.

Material de soporte:

- Tema13.pdf
- P13.pdf

Descripción de la entrega esperada y vínculos con la evaluación:  
Vínculos con la evaluación 3%

Objetivos específicos:

1. Aplicación de herramientas avanzadas de composición en un proyecto multicapa.
2. Aplicar correctamente un flujo de trabajo profesional.
3. Acabado final de una escena cinematográfica.

### PRÁCTICA P14 VFX II

### PRÁCTICA P15 REPASO FINAL

#### Sistema de calificación

Ejercicios de prácticas.

-2 ejercicios de prácticas con una ponderación del 15% de la nota final de la asignatura cada uno (P8, P15).

-1 ejercicio final con una ponderación del 30% de la nota final de la asignatura

Total: 60%

Exámenes parciales

- 2 exámenes tipo test con una ponderación del 15% de la nota final de la asignatura cada uno (semanas 8 y 15).

Total: 30%

Actitud de Aprendizaje y participación del estudiante: 10% de la nota final de la asignatura.



## 804055 - BEPAA2-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada II

### Normas de realización de las actividades

Ejercicios de prácticas.

Los ejercicios de prácticas se realizan al margen del horario previsto de clase siguiendo las instrucciones que se dan en el documento P # correspondiente y las indicaciones que a tal efecto se hayan dado en la parte de la clase correspondiente.

El ejercicio resuelto debe depositarse en el Campus Virtual en el apartado Entrega del Aula de la Asignatura. Cada Hoja de Práctica incorpora una fecha de entrega, sólo serán tenidas en cuenta para la evaluación aquellas prácticas entregadas antes de las 24:00 h de la fecha indicada. Las prácticas se entregarán utilizando esta rotulación:

nombre del camus\_P # .\*

La evaluación de las prácticas no supone sólo la resolución de los ejercicios propuestos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el alumno sea requerido a tal efecto al inicio de las clases.

Cualquier incidencia que no permita resolver la práctica en el plazo indicado debe ser comunicada al profesor correspondiente mediante mensaje a través del Campus Virtual, posteriormente a esta comunicación se resolverá la pertinencia o no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por el Jefe de Estudios.

Los documentos deberán completarse siguiendo las instrucciones que en ellos se dan, especialmente en lo referente a la rotulación de los nombres de archivo. En ningún caso se modificará la maquetación del documento ni se guardará en un formato o versión que no sea el indicado. La correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto relacionado con las competencias a adquirir y es, por tanto, sujeto de evaluación.

Exámenes.

Los cuatro exámenes parciales se realizan durante un tiempo limitado a través del Campus Virtual, mediante documento electrónico que el alumno deberá completar. Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes se refieren tanto al contenido teórico de la asignatura como los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas. Al margen de cada pregunta o problema consta la contribución en puntos a la nota total del examen.

Las revisiones y / o reclamaciones con respecto a los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.

## 804055 - BEPAA2-M - Bloque de Especialización en Posproducción Audiovisual Avanzada II

### Bibliografía

#### Básica:

Tuya Feijoo, E. (ed.). Adobe After Effects CS4. Madrid: Anaya Multimedia, 2009. ISBN 9788441526006.

Adobe Creative Team. Adobe After Effects CS4 classroom in a book. Adobe Press, 2009. ISBN 9780321573834.

#### Complementaria:

Harrington, R.; Carman, R. Video made on a Mac: production and postproduction using Apple Final Cut Studio and Adobe Creative Suite. Peachpit Press, 2009. ISBN 9780321604729.

Bolante, Antony. After Effects CS4 for Windows and Macintosh: Visual QuickPro guide. Peachpit Press, 2008. ISBN 9780321591524.

Christiansen, Mark. Adobe After Effects CS4 visual effects and compositing studio techniques. Adobe Press, 2008. ISBN 9780321592019.

Hullfish, Steve. The art and technique of digital color correction [en línea]. Amsterdam: Focal Press, 2008 [Consulta: 09/01/2017]. Disponible a: <<http://www.sciencedirect.com/science/book/9780240809908>>. ISBN 9780080556666.

#### Otros recursos:

<http://www.adobe.com/support/documentation/es/aftereffects/>

<http://www.peachpit.com/>

<http://www.studiodaily.com/main/>

<http://www.creativecow.net/>

<http://motionographer.com/>