

## 804061 - BEPF1-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica I

Unidad responsable: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia  
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia  
Curso: 2019  
Titulación: GRADO EN MULTIMEDIA (Plan 2009). (Unidad docente Optativa)  
Créditos ECTS: 6 Idiomas docencia: Inglés

### Profesorado

Responsable: Bigas Tañà, Miquel

### Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

#### Específicas:

CEM 17.14. Utilizar los equipos de captación de imagen y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.

CEM 7.2. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción fotográfica y los condicionantes de tipo estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.

CEM 5.1. Aplicar conocimientos relacionados con la formación y registro de imágenes fotográficas.

CEM 4.5. Usar los mecanismos de las herramientas de procesado de imágenes.

CEM 17.20. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción fotográfica y los condicionantes de tipos estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.

CEM 4.10. Aplicar conocimientos relacionados con el análisis y la composición de las imágenes.

CEM 7.8. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción fotográfica relacionados con las industrias de productos manufacturados y las empresas de servicios.

#### Transversales:

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

### Metodologías docentes

Las sesiones de clase se dedicaran a:

- Impartir contenidos nuevos de la asignatura
- Poner en común y comentar las herramientas de procesado que hayan creado los alumnos
- Poner en común y comentar la evolución de los trabajos de los alumnos, con el objetivo de resolver los problemas en grupo

En el trabajo autónomo, los alumnos tendrán que hacer búsqueda de soluciones concretas para las necesidades específicas de sus trabajos

### Objetivos de aprendizaje de la asignatura

## 804061 - BEPF1-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica I

- Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje.
- Saber planificar la preproducción de un proyecto de fotomontaje
- Producir las imágenes fotográficas con calidad y con las características necesarias para formar parte de un fotomontaje
- Utilizar las herramientas de procesamiento adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.

### Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 150h	Horas grupo grande:	0h	0.00%
	Horas grupo mediano:	60h	40.00%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	0h	0.00%
	Horas aprendizaje autónomo:	90h	60.00%

## 804061 - BEPF1-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica I

### Contenidos

<p><b>INTRODUCCIÓN AL FOTOMONTAJE</b></p>	<p>Dedicación: 15h Grupo mediano/Prácticas: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos básicos</li> <li>- Referentes</li> <li>- Flujo de trabajo</li> </ul> <p>Actividades vinculadas: Actividades 1 y 2</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje.</li> </ul>	
<p><b>PREPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE</b></p>	<p>Dedicación: 15h Grupo mediano/Prácticas: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Layouts</li> <li>- Punto de vista, perspectiva y campo visual</li> <li>- Iluminación: esquemas de iluminación y simulación de la luz solar</li> <li>- Producción integrada</li> </ul> <p>Actividades vinculadas: Actividades 1 y 2</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje.</li> <li>- Saber planificar la preproducción de una proyecto de fotomontaje</li> </ul>	

## 804061 - BEPF1-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica I

<p><b>PRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA CAPTACIÓN DE IMÁGENES</b></p>	<p>Dedicación: 15h Grupo mediano/Prácticas: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iluminación: dirección y calidad de la luz</li> <li>- Control de la exposición y histograma</li> <li>- Control de la profundidad de campo</li> <li>- Temperatura de color y balance de blancos</li> <li>- Control de la calidad de la imagen</li> </ul> <p>Actividades vinculadas: Actividades 1 y 2</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje.</li> <li>- Producir las imágenes fotográficas con calidad y con las características necesarias para formar parte de un fotomontaje</li> </ul>	
<p><b>POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: AJUSTES</b></p>	<p>Dedicación: 15h Grupo mediano/Prácticas: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Igualación de luminosidad</li> <li>- Igualación de contraste</li> <li>- Igualación de color</li> </ul> <p>Actividades vinculadas: Actividades 1 y 2</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.</li> </ul>	

## 804061 - BEPF1-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica I

<p><b>POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: CALIDAD DE LA IMAGEN</b></p>	<p>Dedicación: 15h Grupo mediano/Prácticas: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nitidez</li> <li>- Ruido</li> <li>- Aberraciones y distorsiones</li> </ul>           Actividades vinculadas:            Actividades 1 y 2            Objetivos específicos:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.</li> </ul> </p>	
<p><b>POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS</b></p>	<p>Dedicación: 15h Grupo mediano/Prácticas: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectiva y escala</li> <li>- Objetos inteligentes</li> <li>- Deformaciones</li> </ul>           Actividades vinculadas:            Actividades 1 y 2            Objetivos específicos:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.</li> </ul> </p>	

## 804061 - BEPF1-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica I

<p><b>POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: SOMBRA Y REFLEJOS</b></p>	<p>Dedicación: 15h Grupo mediano/Prácticas: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción: - Generación de sombras - Generación de reflejos</p> <p>Actividades vinculadas: Actividades 1 y 2</p> <p>Objetivos específicos: - Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje. - Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje</p>	
<p><b>POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: FILTROS</b></p>	<p>Dedicación: 15h Grupo mediano/Prácticas: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción: - Desenfoque de lente - Movimiento</p> <p>Actividades vinculadas: Actividades 1 y 2</p> <p>Objetivos específicos: - Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje. - Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.</p>	
<p><b>POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: EFECTOS</b></p>	<p>Dedicación: 15h Grupo mediano/Prácticas: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción: - Iluminación - Fenómenos atmosféricos - Humo</p> <p>Actividades vinculadas: Actividades 1 y 2</p> <p>Objetivos específicos: - Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje</p>	

## 804061 - BEPF1-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica I

<p>POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: PLUGINS</p>	<p>Dedicación: 15h Grupo mediano/Prácticas: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción: - Selecciones complejas - Desenfoque - Acabados de imagen</p> <p>Actividades vinculadas: Actividades 1 y 2</p> <p>Objetivos específicos: - Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.</p>	

## 804061 - BEPF1-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica I

### Planificación de actividades

<p><b>CREACIÓN DE UNA IMAGEN A PARTIR DE UNA SERIE EXISTENTE</b></p>	<p>Dedicación: 37h 30m Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m Aprendizaje autónomo: 30h</p>
<p><b>Descripción:</b> El ejercicio consiste en generar una imagen que pueda formar parte de una serie de imágenes de otro fotógrafo. La imagen se tendrá que crear con herramientas de fotomontaje, realizando todo el proceso de estructura de la producción. El profesorado propondrá diversas series de imágenes a escoger, según los requerimientos de producción y procesado. La práctica se realizará de forma individual.</p> <p><b>Material de soporte:</b> Encargo de la práctica GF_BEPIV_P01</p> <p><b>Descripción de la entrega esperada y vínculos con la evaluación:</b> A través del Campus virtual, en las horas y condiciones establecidas en clase por los profesores</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar una serie de imágenes existente, a nivel estético y técnico, y ser capaz de generar una imagen que pueda formar parte de la serie.</li> <li>- Aplicar correctamente las herramientas y procesos de preproducción, producción y procesado de la imagen.</li> </ul>	
<p><b>SERIE DE IMÁGENES CON FOTOMONTAJE</b></p>	<p>Dedicación: 37h 30m Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m Aprendizaje autónomo: 30h</p>
<p><b>Descripción:</b> El ejercicio consiste en generar una serie de imágenes de escenas no reales que solamente se puedan obtener mediante herramientas de fotomontaje. A partir de las especificaciones establecidas por el profesorado, los alumnos desarrollarán la idea, crearán los layouts y llevarán a cabo todo el flujo de trabajo para obtener la serie. La práctica se realizará de forma individual.</p> <p><b>Material de soporte:</b> Encargo de la práctica GF_BEPIV_P02</p> <p><b>Descripción de la entrega esperada y vínculos con la evaluación:</b> A través del Campus virtual, en las horas y condiciones establecidas en clase por los profesores</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una serie de imágenes aplicando técnicas de fotomontaje, a partir de unas especificaciones dadas.</li> <li>- Aplicar correctamente las herramientas y procesos de preproducción, producción y postproducción para obtener una serie coherente y de calidad</li> </ul>	



## 804061 - BEPF1-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica I

### Sistema de calificación

- Prácticas (75%)

Dos prácticas individuales con una ponderación de un 30% la primera y un 45% la segunda

- Examen Parcial (15%)

- Participación y actitud en clase (10%)

La evaluación de la participación del alumno/a en las actividades formativas de la materia, y la actitud de aprendizaje, se evaluará mediante un seguimiento de sus intervenciones en clase y de la proporción de ejercicios o prácticas presentados. Esta evaluación corresponde al 10% de la nota final.

### Normas de realización de las actividades

#### Prácticas:

Los ejercicios de prácticas se explican y se inician durante el horario de clase y se completan al margen del horario previsto de clase siguiendo las instrucciones que se dan en el documento Hoja de Práctica correspondiente y las indicaciones que a tal efecto se dan en la parte de la clase correspondiente.

La entrega de los ejercicios de prácticas se realizará utilizando el espacio de entrega del aula de la asignatura, en el Campus Virtual, siguiendo las indicaciones descritas en el documento Hoja de Práctica correspondiente y según los plazos indicados. No se aceptarán prácticas entregadas fuera de plazo. La correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto relacionado con las competencias a adquirir i es, por tanto, objeto de evaluación.

La evaluación de las prácticas no comporta solamente la resolución de los ejercicios propuestos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el/la alumno/a sea requerido para ello al inicio de las clases.

Cualquier incidencia que no permita resolver la práctica en el plazo indicado debe ser comunicada al profesor correspondiente mediante mensaje por el Campus Virtual; con posterioridad a esta comunicación, se resolverá la pertinencia o no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por la Jefatura de Estudios.

#### Exámenes:

Los exámenes de la asignatura se realizan en el aula con ordenadores mediante documento electrónico que el/la alumno/a debe completar. Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes hacen referencia tanto al contenido teórico de la asignatura como a los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas. Al margen de cada pregunta o problema consta la contribución en puntos a la nota total del examen.

Las revisiones y/o reclamaciones respecto de los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.

### Bibliografía