

Guía docente

804061 - BEPF1-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica I

Última modificación: 07/04/2021

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN MULTIMEDIA (Plan 2009). (Asignatura optativa).

Curso: 2021 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Inglés

PROFESORADO

Profesorado responsable: Bigas Tañà, Miquel

Otros:

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

CEM 17.14. Utilizar los equipos de captación de imagen y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.

CEM 7.2. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción fotográfica y los condicionantes de tipo estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.

CEM 5.1. Aplicar conocimientos relacionados con la formación y registro de imágenes fotográficas.

CEM 4.5. Usar los mecanismos de las herramientas de procesado de imágenes.

CEM 17.20. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción fotográfica y los condicionantes de tipos estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.

CEM 4.10. Aplicar conocimientos relacionados con el análisis y la composición de las imágenes.

CEM 7.8. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción fotográfica relacionados con las industrias de productos manufacturados y las empresas de servicios.

Transversales:

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Las sesiones de clase se dedicaran a:

- Impartir contenidos nuevos de la asignatura
- Poner en común y comentar las herramientas de procesado que hayan creado los alumnos
- Poner en común y comentar la evolución de los trabajos de los alumnos, con el objetivo de resolver los problemas en grupo

En el trabajo autónomo, los alumnos tendrán que hacer búsqueda de soluciones concretas para las necesidades específicas de sus trabajos



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje.
- Saber planificar la preproducción de un proyecto de fotomontaje
- Producir las imágenes fotográficas con calidad y con las características necesarias para formar parte de un fotomontaje
- Utilizar las herramientas de procesamiento adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo mediano	60,0	40.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN AL FOTOMONTAJE

Descripción:

- Conceptos básicos
- Referentes
- Flujo de trabajo

Objetivos específicos:

- Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje.

Actividades vinculadas:

Actividades 1 y 2

Dedicación: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h

PREPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE

Descripción:

- Layouts
- Punto de vista, perspectiva y campo visual
- Iluminación: esquemas de iluminación y simulación de la luz solar
- Producción integrada

Objetivos específicos:

- Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje.
- Saber planificar la preproducción de un proyecto de fotomontaje

Actividades vinculadas:

Actividades 1 y 2

Dedicación: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h



PRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA CAPTACIÓN DE IMÁGENES

Descripción:

- Iluminación: dirección y calidad de la luz
- Control de la exposición y histograma
- Control de la profundidad de campo
- Temperatura de color y balance de blancos
- Control de la calidad de la imagen

Objetivos específicos:

- Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje.
- Producir las imágenes fotográficas con calidad y con las características necesarias para formar parte de un fotomontaje

Actividades vinculadas:

Actividades 1 y 2

Dedicación: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h

POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: AJUSTES

Descripción:

- Igualación de luminosidad
- Igualación de contraste
- Igualación de color

Objetivos específicos:

- Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.

Actividades vinculadas:

Actividades 1 y 2

Dedicación: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h

POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: CALIDAD DE LA IMAGEN

Descripción:

- Nitidez
- Ruido
- Aberraciones y distorsiones

Objetivos específicos:

- Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.

Actividades vinculadas:

Actividades 1 y 2

Dedicación: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h

POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS

Descripción:

- Perspectiva y escala
- Objetos inteligentes
- Deformaciones

Objetivos específicos:

- Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.

Actividades vinculadas:

Actividades 1 y 2

Dedicación: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h

POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: SOMBRAS Y REFLEJOS

Descripción:

- Generación de sombras
- Generación de reflejos

Objetivos específicos:

- Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje.
- Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje

Actividades vinculadas:

Actividades 1 y 2

Dedicación: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h

POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: FILTROS

Descripción:

- Desenfoque de lente
- Movimiento

Objetivos específicos:

- Saber analizar los diferentes componentes que forman parte de una imagen obtenida por fotomontaje.
- Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.

Actividades vinculadas:

Actividades 1 y 2

Dedicación: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h



POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: EFECTOS

Descripción:

- Iluminación
- Fenómenos atmosféricos
- Humo

Objetivos específicos:

- Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje

Actividades vinculadas:

Actividades 1 y 2

Dedicación: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h

POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: PLUGINS

Descripción:

- Selecciones complejas
- Desenfoque
- Acabados de imagen

Objetivos específicos:

- Utilizar las herramientas de procesado adecuadas para la integración de imágenes y los efectos especiales en la realización de un fotomontaje.

Actividades vinculadas:

Actividades 1 y 2

Dedicación: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 6h

Aprendizaje autónomo: 9h



ACTIVIDADES

CREACIÓN DE UNA IMAGEN A PARTIR DE UNA SERIE EXISTENTE

Descripción:

El ejercicio consiste en generar una imagen que pueda formar parte de una serie de imágenes de otro fotógrafo. La imagen se tendrá que crear con herramientas de fotomontaje, realizando todo el proceso de estructura de la producción. El profesorado propondrá diversas series de imágenes a escoger, según los requerimientos de producción y procesado. La práctica se realizará de forma individual.

Objetivos específicos:

- Analizar una serie de imágenes existente, a nivel estético y técnico, y ser capaz de generar una imagen que pueda formar parte de la serie.
- Aplicar correctamente las herramientas y procesos de preproducción, producción y procesado de la imagen.

Material:

Encargo de la práctica GF_BEPIV_P01

Entregable:

A través del Campus virtual, en las horas y condiciones establecidas en clase por los profesores

Dedicación: 37h 30m

Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m

Aprendizaje autónomo: 30h

SERIE DE IMÁGENES CON FOTOMONTAJE

Descripción:

El ejercicio consiste en generar una serie de imágenes de escenas no reales que solamente se puedan obtener mediante herramientas de fotomontaje. A partir de las especificaciones establecidas por el profesorado, los alumnos desarrollarán la idea, crearán los layouts y llevarán a cabo todo el flujo de trabajo para obtener la serie. La práctica se realizará de forma individual.

Objetivos específicos:

- Realizar una serie de imágenes aplicando técnicas de fotomontaje, a partir de unas especificaciones dadas.
- Aplicar correctamente las herramientas y procesos de preproducción, producción y postproducción para obtener una serie coherente y de calidad

Material:

Encargo de la práctica GF_BEPIV_P02

Entregable:

A través del Campus virtual, en las horas y condiciones establecidas en clase por los profesores

Dedicación: 37h 30m

Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m

Aprendizaje autónomo: 30h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- Prácticas (75%)

Dos prácticas individuales con una ponderación de un 30% la primera y un 45% la segunda

- Examen Parcial (15%)

- Participación y actitud en clase (10%)

La evaluación de la participación del alumno/a en las actividades formativas de la materia, y la actitud de aprendizaje, se evaluará mediante un seguimiento de sus intervenciones en clase y de la proporción de ejercicios o prácticas presentados. Esta evaluación corresponde al 10% de la nota final.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Prácticas:

Los ejercicios de prácticas se explican y se inician durante el horario de clase y se completan al margen del horario previsto de clase siguiendo las instrucciones que se dan en el documento Hoja de Práctica correspondiente y las indicaciones que a tal efecto se dan en la parte de la clase correspondiente.

La entrega de los ejercicios de prácticas se realizará utilizando el espacio de entrega del aula de la asignatura, en el Campus Virtual, siguiendo las indicaciones descritas en el documento Hoja de Práctica correspondiente y según los plazos indicados. No se aceptarán prácticas entregadas fuera de plazo. La correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto relacionado con las competencias a adquirir i es, por tanto, objeto de evaluación.

La evaluación de las prácticas no comporta solamente la resolución de los ejercicios propuestos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el/la alumno/a sea requerido para ello al inicio de las clases.

Cualquier incidencia que no permita resolver la práctica en el plazo indicado debe ser comunicada al profesor correspondiente mediante mensaje por el Campus Virtual; con posterioridad a esta comunicación, se resolverá la pertinencia o no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por la Jefatura de Estudios.

Exámenes:

Los exámenes de la asignatura se realizan en el aula con ordenadores mediante documento electrónico que el/la alumno/a debe completar. Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes hacen referencia tanto al contenido teórico de la asignatura como a los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas. Al margen de cada pregunta o problema consta la contribución en puntos a la nota total del examen.

Las revisiones y/o reclamaciones respecto de los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.