



Guía docente 804238 - A2D - Animación 2D

Última modificación: 13/02/2026

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN DISEÑO Y DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2025 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Castellano, Inglés

PROFESORADO

Profesorado responsable: Nea Ehrlich

Otros: Nea Ehrlich
Irene Ferrer

CAPACIDADES PREVIAS

La asignatura de animación 2D presenta una introducción a los principios de la animación y su contexto dentro del lenguaje cinematográfico general. Los conceptos a trabajar van desde la comprensión de su historia dentro del cine, su lenguaje y sus herramientas hasta una serie de actividades prácticas para dominar sus bases. Éstas actividades concluirán con la creación y animación de personajes para videojuegos.

METODOLOGÍAS DOCENTES

La asignatura proveerá tres recursos teóricos para poder ejecutar una serie de prácticas que resumen el papel general que tiene un animador dentro de una producción: La primera será una documentación cultural sobre el mundo del cine de animación, su historia y sus figuras principales además de recomendaciones semanales para enriquecer la visión global de la materia. Cada práctica también tiene una fórmula teórica para afrontar con facilidad y por último un ejemplo práctico por parte del profesor durante la clase. Estas prácticas recibirán tanto feedback como el alumno necesite antes de la fecha de entrega.

El total de prácticas y contenidos se resumirán en un examen que englobará los aspectos principales trabajados durante la asignatura.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Describir los conceptos básicos y los procedimientos implicados en el modelado, el texturizado, la iluminación y la animación 2D y 3D de objetos, personajes y entornos para videojuegos.
- Utilizar eficientemente programas informáticos, gráficos de composición y animación de objetos y personajes 2D y 3D.
- Aplicar las técnicas de animación por ordenador en animación 2D y 3D, implementando fundamentos matemáticos y físicos.
- Analizar el movimiento en objetos, seres humanos y animales para su recreación en animación 2D y 3D.
- Crear objetos, personajes, texturas, escenas, efectos visuales y animaciones 2D y 3D para su inclusión en proyectos de videojuegos.
- Colaborar eficazmente y responsablemente como miembro o líder de un equipo, en contextos interdisciplinarios o no, considerando los recursos disponibles.
- Identificar las fases de producción de la animación 2D.
- Utilizar las técnicas tradicionales y Cut-Out de la animación en 2D.



HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	18,0	12.00
Horas grupo mediano	32,0	21.33
Horas actividades dirigidas	10,0	6.67
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN DEL CURSO

Descripción:

Presentación del curso, personal y introducción a la historia y concepto de la animación 2D.

Objetivos específicos:

Presentación del profesor y de su trabajo profesional y dar información al alumno del curso de forma global

Dedicación: 7h 30m

Grupo grande/Teoría: 2h 30m

Aprendizaje autónomo: 5h

INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN

Descripción:

- Principios de animación
- El trabajo del animador, herramientas y técnicas
- Procesos de producción

Dedicación: 50h

Grupo grande/Teoría: 20h

Aprendizaje autónomo: 30h

INTRODUCCIÓN AL GUIÓN Y STORYBOARD PARA ANIMACIÓN

Descripción:

- Introducción a la estructura de guión de aventuras aplicadas a la animación.
- Composición y movimiento de cámara en Toonboom.
- Storyboard en Toomboom.

Dedicación: 7h 30m

Grupo grande/Teoría: 2h 30m

Aprendizaje autónomo: 5h



CREACIÓ DE UNA BIBLIA PARA ANIMACIÓ

Descripci3n:

Conceptos de una biblia de animaci3n.

Dedicaci3n: 10h

Grupo grande/Teor3a: 5h

Aprendizaje aut3nomo: 5h

CREACIÓ Y RIGGING DE UN PERSONAJE

Descripci3n:

Conceptos de dibujo, color y rigging de personaje para Toonboom.

Dedicaci3n: 25h

Grupo grande/Teor3a: 10h

Aprendizaje aut3nomo: 15h

CHARACTER ANIMATION PARA VIDEOJUEGOS

Descripci3n:

Aplicaciones de animaciones avanzadas para personajes de videojuegos.

Dedicaci3n: 50h

Grupo grande/Teor3a: 20h

Aprendizaje aut3nomo: 30h

ACTIVIDADES

EASY BALL

Descripci3n:

Animaci3n de una pelota traslad3ndose horizontalmente con tal de aprender el concepto de easy in y easy out.

1- 25 dibujos de una pelota traslad3ndose horizontalmente del frame 1 al 25 con un timing continuo.

2- 21 dibujos de una pelota traslad3ndose horizontalmente del frame 1 al 25 con un easy in y un easy out.

Dedicaci3n: 1h

Actividades dirigidas: 1h

BOUNCING BALL SOLID

Descripci3n:

Animaci3n tradicional de una pelota s3lida botando verticalmente hasta su parada.

Dedicaci3n: 1h

Actividades dirigidas: 1h



BOUNCING BALL SOFT

Descripción:

Animación tradicional de una pelota blanda botando horizontalmente hasta tu parada. Es necesario poner en práctica los conceptos de easy in y easy out y el de squash y stretch.

Dedicación: 2h

Actividades dirigidas: 2h

BOUNCING BALL OBSTACLE

Descripción:

Animación Cut-Out de una pelota botando desde un punto alto hasta su parada a través de una serie de sencillos obstáculos.

Dedicación: 2h

Actividades dirigidas: 2h

POSE TO POSE FACE

Descripción:

Animación tradicional de una casa simple mirando de un lado al otro. Es necesario aplicar los conceptos de easy in y easy out, squash y stretch, timing, breakdown y inbetween.

Dedicación: 2h

Actividades dirigidas: 2h

POSE TO POSE BODY

Descripción:

Animación Mixta de un cuerpo cambiando su peso de una pierna a la otra aplicando los conceptos del pose to pose anterior.

Dedicación: 3h

Actividades dirigidas: 3h

JUMP

Descripción:

Animación tradicional de un personaje saltando horizontalmente aplicando el pose to pose.

Dedicación: 3h

Actividades dirigidas: 3h

WALKING CYCLE

Descripción:

Animación tradicional de un personaje caminando en un ciclo de Richard Williams.

Dedicación: 3h

Actividades dirigidas: 3h



BIBLIA DE PROYECTO

Descripción:

Creación de una biblia en grupo.

- 1- Portada
- 2- Índice
- 3- Sinopsis
- 4-Estructura de guión
- 5- Moodboard
- 6- Diseño de personajes
- 7- Diseño de un BG
- 8- Storyboard de una escena
- 9- Animación simple de la escena

Dedicación: 12h

Actividades dirigidas: 12h

CHARACTER CREATION

Descripción:

Diseño y rigging de un personaje en Toonboom

Dedicación: 6h

Actividades dirigidas: 6h

CHARACTER ANIMATION IDLE

Descripción:

Animación Cut- Out de un IDLE para videojuegos

Dedicación: 3h

Actividades dirigidas: 3h

CHARACTER ANIMATION WALKING

Descripción:

Animación Cut-Out de un caminar para un personaje de videojuegos

Dedicación: 3h

Actividades dirigidas: 3h

CHARACTER ANIMATION STRIKE

Descripción:

Animación Cut-Out de un ataque para un personaje de videojuegos.

Dedicación: 3h

Actividades dirigidas: 3h

CHARACTER ANIMATION FINAL

Descripción:

Animación Cut-Out de un personaje de videojuegos encadenando animaciones.

Dedicación: 4h

Actividades dirigidas: 4h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- Actividades prácticas 45%
- Examen parcial 15%
- Proyecto de animación (teórico) 15%
- Examen final 15%
- Actitud 10%

Los alumnos suspendidos por la evaluación curricular tendrán la opción de presentarse al examen de reevaluación. La nota de este examen sustituirá la nota de los exámenes parcial y final, y el proyecto teórico, y en caso de aprobar la asignatura, la nota máxima final será un 5.

Las acciones irregulares que puedan llevar a una variación significativa de la calificación de uno o más estudiantes constituyen una realización fraudulenta de un acto de evaluación. Esta acción comporta la calificación descriptiva de suspenso y numérica de 0 del acto de evaluación ordinario global de la asignatura, sin derecho a reevaluación.

Si los docentes tienen indicios de la utilización de herramientas de IA no permitidas en las pruebas de evaluación, podrán convocar a los estudiantes implicados a una prueba oral o a una reunión para verificar la autoría.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- NFGman. Character design for mobile devices: mobile games, sprites and pixel art. Mies, Switzerland: Rotovision, 2006. ISBN 9782940361120.
- Commodore 64: a visual compendium. Bitmap Books, 2016. ISBN 9780993012983.
- Méndez, S. 1x1: pixel-based illustration & design. Mark Batty, 2004. ISBN 9780972563628.
- Sinclair, C. Sinclair ZX spectrum: a visual compendium. Bitmap Books, 2015. ISBN 9780993012921.
- Bendinelli, J.; Günzel, S. Push > Start: the art of video games. Hamburg: Edel Germany, 2014. ISBN 9783943573091.
- Lam, F. Pixelworld. Wan Chai, Hong Kong: Systems Design Limited: Laurence King, 2003. ISBN 1856693686.
- Williams, R. The animator's survival kit: a manual of methods, principles and formulas for classical, computer, games, stop motion and internet animators. 2nd ed. London: Faber & Faber, 2012. ISBN 9780865478978.
- Retrogamer magazine. Imagine Publishing,
- Caldwell, B. Action! cartooning. New York: Sterling Publishing, 2004. ISBN 9780806987392.
- Blair, P. Cartoon animation. Laguna Hills: Walter Foster, 1994. ISBN 9781560100843.
- Thomas, F.; Johnston, O. The illusion of life: Disney animation. New York: Hyperion, 1995. ISBN 0786860707.
- Hamm, J. Cartooning the head & figure. New York: Perigee Books, 1982. ISBN 9780399508035.
- Pagès, Maria. 50 principios fundamentales de la animación : 2D, 3D y videojuegos . Primera edición. Barcelona : Iniciativa Digital Politècnica. Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC, septiembre de 2024. ISBN 9788410008762.