



# Guia docent

## 804243 - DDM - Distribució Digital i Màrqueting

Última modificació: 18/05/2026

**Unitat responsable:** Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia  
**Unitat que imparteix:** 804 - CITM - Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia.  
**Titulació:** GRAU EN DISSENY I DESENVOLUPAMENT DE VIDEOJOC (Pla 2014). (Assignatura obligatòria).  
**Curs:** 2026      **Crèdits ECTS:** 6.0      **Idiomes:** Català, Castellà, Anglès

### PROFESSORAT

---

**Professorat responsable:** Soler Labajos, Neus  
**Altres:** Soler Labajos, Neus  
Arrebillaga, M<sup>a</sup> Fernanda  
Batalla Duran, Pasqual

### METODOLOGIES DOCENTS

---

La metodologia docent es divideix en tres parts:

- Sessions presencials d'exposició de continguts
- Sessions presencials de treball pràctic (presentacions i debat de casos)
- Treball autònom d'estudi i realització d'exercicis i activitats

En les sessions d'exposició dels continguts, el professorat introduirà les bases teòriques, conceptes, mètodes i resultats, afegint exemples convenients per facilitar-ne la comprensió.

En les sessions de treball pràctic a l'aula, el professorat guiarà l'estudiant en l'aplicació dels conceptes teòrics per a la resolució de problemes.

Mitjançant el campus virtual el professorat facilitarà el material d'estudi per a l'assentament dels coneixements adquirits en les sessions teòriques.

L'assistència a classe és crucial per al procés d'aprenentatge.

El bloc de continguts de màrqueting s'impartirà en català i el bloc de continguts de distribució digital s'impartirà en castellà.

### OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

---

- Dissenyar plans de negoci, reflectint estratègies de finançament, distribució i màrqueting, en l'àmbit del disseny i desenvolupament de videojocs.
- Formular estratègies i tècniques per a millorar el rendiment econòmic, posicionament i la reputació en línia d'una empresa de videojocs.
- Recordar conceptes bàsics del màrqueting, com a "màrqueting clàssic", "màrqueting en línia", "màrqueting digital" i "màrqueting mòbil".
- Crear un pla de màrqueting en línia en relació amb un videojoc.



## HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00
Hores grup gran	30,0	20.00
Hores grup mitjà	18,0	12.00
Hores activitats dirigides	12,0	8.00

**Dedicació total:** 150 h

## CONTINGUTS

### 1. Distribució Digital: Introducció

**Descripció:**

- 1.1 Definició
- 1.2 Història
- 1.3 Factors de creixement i adopció
- 1.4 Cadena de valor
- 1.5 Models de negoci

**Objectius específics:**

Coneixement dels fonaments tecnològics de la distribució digital.  
Aprenentatge dels principals models de negoci de la distribució digital.  
Identificació dels principals actors de la cadena de valor.

**Dedicació:** 14h

Grup gran/Teoria: 4h  
Activitats dirigides: 1h  
Aprenentatge autònom: 9h

### 2. Distribució Digital: PC

**Descripció:**

- 2.1 Requisits tècnics
- 2.2 Anàlisi de mercat
- 2.3 Accés al mercat: consideracions de distribució
- 2.3 Canals de distribució:
  - 2.3.1 Steam
  - 2.3.2 Microsoft Store
  - 2.3.2 Altres

**Objectius específics:**

Coneixement dels aspectes tècnics i legals de la distribució digital de videojocs per a ordinadors personals.  
Identificació de les formes d'accés als canals de distribució.  
Estructuració de models de negoci segons condicions de canal.  
Disseny d'estratègies de distribució multi-canal.

**Dedicació:** 15h 30m

Grup gran/Teoria: 5h  
Activitats dirigides: 1h 30m  
Aprenentatge autònom: 9h

### 3. Distribució Digital: Xbox

**Descripció:**

- 3.1 Requisits tècnics i legals
- 3.2 Anàlisi de mercat
- 3.3 Accés al mercat: consideracions de distribució
- 3.3 Canals de distribució: Xbox Live

**Objectius específics:**

Coneixement dels aspectes tècnics i legals de la distribució digital de videojocs per a consoles Microsoft.  
Identificació de les formes d'accés als canals de distribució.  
Estructuració de models de negoci segons condicions de canal.  
Disseny d'estratègies de distribució directa o via publisher.

**Dedicació:** 11h 30m

Grup gran/Teoria: 2h

Activitats dirigides: 0h 30m

Aprenentatge autònom: 9h

### 4. Distribució Digital: PlayStation

**Descripció:**

- 4.1 Requisits tècnics i legals
- 4.2 Anàlisi de mercat
- 4.3 Accés al mercat: consideracions de distribució
- 4.4 Canals de distribució: PlayStation Network

**Objectius específics:**

Coneixement dels aspectes tècnics i legals de la distribució digital de videojocs per a consoles Sony.  
Identificació de les formes d'accés als canals de distribució.  
Estructuració de models de negoci segons condicions de canal.  
Disseny d'estratègies de distribució directa o via publisher.

**Dedicació:** 13h

Grup gran/Teoria: 3h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 9h

### 5. Distribució Digital: Nintendo

**Descripció:**

- 5.1 Requisits tècnics i legals
- 5.2 Anàlisi de mercat
- 5.3 Accés al mercat: consideracions de distribució
- 5.4 Canals de distribució: Nintendo eStore

**Objectius específics:**

Coneixement dels aspectes tècnics i legals de la distribució digital de videojocs per a consoles Nintendo.  
Identificació de les formes d'accés als canals de distribució.  
Estructuració de models de negoci segons condicions de canal.  
Disseny d'estratègies de distribució directa o via publisher.

**Dedicació:** 13h

Grup gran/Teoria: 3h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 9h

## 6. Distribució Digital: Web

### Descripció:

- 6.1 Requisits tècnics i legals
- 6.2 Anàlisi de mercat
- 6.3 Accés al mercat: consideracions de distribució
- 6.4 Canals de distribució:
  - 6.4.1 Kongregate
  - 6.4.2 Itch.io
  - 6.4.3 Softgames
  - 6.4.4 Spilgames

### Objectius específics:

Coneixement dels aspectes tècnics i legals de la distribució digital de videojocs distribució web.  
Identificació de les formes d'accés als canals de distribució.  
Estructuració de models de negoci segons condicions de canal.  
Disseny d'estratègies de distribució multi-canal.

### Dedicació: 13h

Grup gran/Teoria: 3h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 9h

## 7. Distribució Digital: Mòbil

### Descripció:

- 7.1 Requisits tècnics i legals
- 7.2 Anàlisi de mercat
- 7.3 Accés al mercat: consideracions de distribució
- 7.4 Canals de distribució:
  - 7.4.1 iOS
  - 7.4.2 Android
  - 7.4.3 Amazon

### Objectius específics:

Coneixement dels aspectes tècnics i legals de la distribució digital de videojocs a través dels canals mòbils.  
Identificació de les formes d'accés als canals de distribució.  
Estructuració de models de negoci segons condicions de canal.  
Disseny d'estratègies de distribució multi-canal.

### Dedicació: 13h

Grup gran/Teoria: 3h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 9h

## 8. Introducció al màrqueting

### Descripció:

- Les 4 Ps i altres conceptes bàsics de màrqueting.
- Identificació i anàlisi del públic objectiu. Definició del buyer persona.
- Anàlisi de màrqueting: mercat, empresa, competència i entorn. Recordatori del model DAFO i anàlisi del nivell de competència de la indústria amb el model estratègic Porter.
- Posicionament de marca i producte.

### Objectius específics:

Introducció a les 4 Ps i els conceptes bàsics del màrqueting, amb l'objectiu de situar a l'alumne.

Conèixer els tres aspectes importants que cal tenir en compte abans de llançar una campanya de màrqueting: el client, els competidors i l'entorn.

Comprendre el procés que segueixen els consumidors en prendre decisions de compra i com afecta les estratègies de màrqueting. Recordar l'ús del DAFO, com a eina que situa a l'empresa/projecte en un entorn canviant i permet prendre decisions estratègiques.

Conèixer el model estratègic Porter, que estableix un marc per analitzar el nivell de competència dins d'una indústria.

Definició del buyer persona, que retrata al client ideal i permet conèixer les necessitats o desitjos del mercat objectiu.

Conèixer el procés seguit en la investigació de màrqueting, necessària per a llançar una campanya de màrqueting.

### Activitats vinculades:

Projecte 1: Estudi de mercat, posicionament de producte i proposta de valor.

**Dedicació:** 14h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h 30m

Aprenentatge autònom: 9h

## 9. Pla de màrqueting per a videojocs

### Descripció:

- Decisions del mix de màrqueting.
- Estratègies de creació de valor per al consumidor.
- Estructura del pla de màrqueting.
- Programa de màrqueting.
- Avaluació de resultats.

### Objectius específics:

Conèixer les decisions que afecten cadascuna de les "Ps" del mix de màrqueting.

Identificar els components de l'estratègia de màrqueting i diferenciar-la del pla i del programa de màrqueting.

Comprendre les estratègies de creació de valor per al consumidor: excel·lència en producte, en la relació amb el client, en la ubicació i en les operacions.

Aprendre a crear un pla de màrqueting.

Entendre la importància de programar les accions per tenir èxit en la implementació del pla.

Saber establir mètriques d'avaluació de resultats.

### Activitats vinculades:

Projecte 2: Pla de màrqueting.

**Dedicació:** 19h 30m

Grup gran/Teoria: 8h

Activitats dirigides: 2h 30m

Aprenentatge autònom: 9h

## 10. Tècniques i tàctiques de màrqueting digital

### Descripció:

- Definició de l'estratègia de màrqueting en els mitjans socials.
- Canals de social media marketing per a la indústria dels videojocs.
- Tècniques de màrqueting digital per obtenir la visibilitat del videojoc.
- Reputació en línia.
- Posicionament web i mòbil del videojoc.

### Objectius específics:

Definir la disciplina de màrqueting que es desenvolupa en els mitjans socials: social media marketing.

Conèixer els canals en què habitualment desenvolupa el màrqueting digital la indústria dels videojocs.

Identificar les fases de definició d'una estratègia de màrqueting en els mitjans socials i les tasques que comprèn cada etapa.

Dissenyar un pla d'acció que aconsegueixi una correcta execució de l'estratègia i que no necessiti un gran pressupost per arribar al client potencial.

Entendre la necessitat de monitorar i mesurar per obtenir informació rellevant per a l'empresa.

Endinsar-se en les tècniques de màrqueting digital que ajuden a les empreses de videojocs en les seves estratègies: creació de comunitat, màrqueting d'influència, contingut generat per l'usuari, relació amb la premsa, etc.

Aprendre a crear un kit de premsa.

Entendre l'impacte de la reputació en línia en el model de negoci de les empreses.

Distingir les principals tècniques d'optimització dels continguts als mitjans socials.

Identificar les maneres d'optimitzar la visibilitat del videojoc a escala web i mòbil.

### Activitats vinculades:

Projecte 3: Pla de comunicació en mitjans socials.

### Dedicació: 23h

Grup gran/Teoria: 9h

Activitats dirigides: 5h

Aprenentatge autònom: 9h

## SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

- 4 qüestionaris amb una ponderació total del 20%, tres dels quals corresponents a la part de màrqueting (5% c/u) i un a la part de distribució (5%).
- 3 projectes de màrqueting, algun dels quals, amb la seva presentació a classe, amb una ponderació global del 55%, desglossada de la següent manera: projecte 1 = 20%, projecte 2 = 15%, projecte 3 = 20%.
- 1 treball i presentació de distribució digital, amb una ponderació del 12%.
- Participació i actitud d'aprenentatge: 13% en conjunt, corresponent un 10% a la part de màrqueting i un 3% a la part de distribució.

Els alumnes que segueixin l'avaluació continuada i no superin l'assignatura, podran presentar-se a la prova de reavaluació, en què es tornarà a avaluar el contingut teòric (corresponent als qüestionaris que representen un 20% de la nota final). La nota obtinguda en aquest examen substituirà les notes de les proves teòriques de l'assignatura, en cas que aquesta sigui més alta. I a partir d'aquí, es recalculerà novament la nota final, tenint en compte les ponderacions de l'avaluació continuada. Els estudiants que aprovin l'assignatura mitjançant la reavaluació, obtindran una qualificació màxima de 5 punts.

Les accions irregulars que poden conduir a una variació significativa de la qualificació d'un o més estudiants constitueixen una realització fraudulenta d'un acte d'avaluació. Aquesta acció comporta la qualificació descriptiva de suspens i numèrica de 0 de l'acte d'avaluació ordinària global de l'assignatura, sense dret a reavaluació.

Si els docents tenen indicis de la utilització d'eines d'IA no permeses en les proves d'avaluació, podran convocar els estudiants implicats a una prova oral o a una reunió per verificar-ne l'autoria.

## NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

---

- Amb la finalitat d'evitar incórrer en accions discriminatòries, no s'admetran retards en el lliurament de projectes, treballs o activitats. Els exercicis que no es lliurin o que es lliurin amb retard, seran avaluats amb zero punts.
- Els 4 qüestionaris del curs són proves presencials d'avaluació i no poden realitzar-se virtualment.
- D'acord amb la secció de "Drets i obligacions dels estudiants en el procés d'avaluació" de la normativa acadèmica d'avaluació, la qual indica que "si a un estudiant no li és possible fer una prova d'avaluació per motius excepcionals i justificats degudament a criteri del centre, s'han de garantir les mesures necessàries perquè la pugui realitzar, sempre dins del període lectiu corresponent", però que també estableix que "no obstant això, el centre docent únicament està obligat a canviar les dates dels actes o proves d'avaluació que són més significatius en l'avaluació final de l'assignatura", sota cap circumstància, encara que pugui justificar-se, es canviaran les dates de realització dels qüestionaris, ja que cadascun d'aquests representa un 5% de la nota, i el pes no és significatiu dins del còmput global.
- Durant el curs es duen a terme activitats a l'aula que s'avaluen en el marc de la participació i actitud d'aprenentatge de l'estudiant. Aquestes activitats no són recuperables, i no assistir a classe quan es realitzen implica renunciar al percentatge de nota que representen.
- Alguns dels projectes i activitats del curs s'hauran de presentar a classe. Els estudiants que no assisteixin a classe els dies que hi hagi presentacions, o que no participin en les avaluacions "peer to peer", si n'hi ha alguna, seran penalitzats amb la deducció de puntuació que el professor/a cregui oportuna.
- En cas de suspendre l'assignatura el professorat contactarà amb l'alumne o alumnes afectats perquè li confirmi la seva voluntat de presentar-se a l'examen de reavaluació. En cas de no obtenir confirmació per part de l'alumne, s'entendrà que no pretén realitzar l'examen i això comportarà que es cancel·li la programació per a realitzar-lo.
- Les accions irregulars que poden conduir a una variació significativa de la qualificació d'un o més estudiants constitueixen una realització fraudulenta d'un acte d'avaluació. Aquesta acció comporta la qualificació descriptiva de suspens i numèrica de 0 de l'acte d'avaluació ordinària global de l'assignatura, sense dret a reavaluació.
- Si els docents tenen indicis de la utilització d'eines d'IA no permeses en les proves d'avaluació, podran convocar els estudiants implicats a una prova oral o a una reunió per verificar-ne l'autoria. En aquesta assignatura es prohibeix l'ús de la intel·ligència artificial en qualsevol tipus de prova d'avaluació, llevat que en l'enunciat de la mateixa s'indiqui el contrari.
- En els projectes del curs és obligatori documentar el procés de desenvolupament dels exercicis. Incomplir les instruccions que s'estableixin per a fer aquesta acreditació, implica que el projecte sigui avaluat amb una qualificació de zero punts.

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bàsica:

- Lee, R. "Business models and strategies in the video game industry: an analysis of Activision-Blizzard and Electronic Arts". DSpace@MIT [en línia]. 2013 [Consulta: 13/12/2016]. Disponible a: <http://hdl.handle.net/1721.1/81088>.
- Tabor, M.; Vrdoljak, M. Don't panic: mobile developer's guide to the galaxy [en línia]. 16th ed. Bremen: Enough Software, 2016 [Consulta: 13/12/2016]. Disponible a: [http://enough.de/fileadmin/user\\_upload/Enough\\_Software\\_Guide\\_16thEdition\\_Web.pdf](http://enough.de/fileadmin/user_upload/Enough_Software_Guide_16thEdition_Web.pdf).
- Zackariasson, Peter; Dymek, Mikolaj. Video Game Marketing: a student textbook. First. Abingdon, Oxon ; New York, NY: Routledge, 2017. ISBN 978- 1- 138- 81226- 0.
- Dreskin, Joel. A Practical Guide to Indie Game Marketing [en línia]. BocaRaton, FL: CRC Press, 2016 [Consulta: 27/06/2022]. Disponible a: [https://www.academia.edu/39976220/A\\_PRACTICAL\\_GUIDE\\_TO\\_INDIE\\_GAME\\_MARKETING](https://www.academia.edu/39976220/A_PRACTICAL_GUIDE_TO_INDIE_GAME_MARKETING).
- De Freitas, Patrick; Romaine, Garret. Get ready, Get Noticed, Get Big: A Practical Guide to Marketing your Indie Game [en línia]. Intel, 2018 [Consulta: 27/06/2022]. Disponible a: [http://thecookingamevr.com/blog/wp-content/uploads/2018/09/Intel\\_Indie-Marketing-Ebook-2018.pdf](http://thecookingamevr.com/blog/wp-content/uploads/2018/09/Intel_Indie-Marketing-Ebook-2018.pdf).

## RECURSOS

---

### Altres recursos:

Materials docents d'estudi