Guía docente
804321 - HDA-A - Historia del Arte

Última modificación: 18/05/2026

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: **Curso:** 2026 **Créditos ECTS:** 6.0
Idiomas: Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: Gracia Valladares, Marta
Gines Bataller, Laura

Otros: Gracia Valladares, Marta

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.

Transversales:
02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Las sesiones de clase de dos horas se dividen, en general, en cuatro franjas de la actividad:
1. Resolución de dudas de los ejercicios propuestos en la sesión anterior.
2. Explicación y defensa de los ejercicios resueltos.
3. Adquisición de nuevos conocimientos.
4. Explicación del próximo ejercicio y materiales complementarios.
5. Realización del ejercicio.
Estas franjas de actividad se modulan en función de la complejidad de los ejercicios y de los contenidos correspondientes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

1. Identificar los principales conceptos estéticos y sus aplicaciones sociales a lo largo de la historia de la cultura y del arte.
2. Mostrar conocimiento y saber temporalizar la evolución de la estética realista, expresionista y de la abstracción, y mostrar capacidad para analizar y aplicar estos conocimientos en la investigación y en la enseñanza del arte digital.
3. Ser capaz de establecer la relación del arte, con la tecnología y la ciencia, desde la fotografía y la cinematografía al arte electrónico y digital.
4. Mostrar capacidad de analizar los cambios estéticos a partir de la evolución de las herramientas y de los procesos de trabajos asociados a ellas.
5. Mostrar capacidad para identificar los principales movimientos artísticos, su interrelación y capacidad de comprender y aplicar la multiculturalidad en el ámbito digital.
6. Mostrar capacidad de analizar la evolución de la museografía como conservación de patrimonio artístico y capacidad de innovar en la divulgación de la historia del arte y del patrimonio cultural con herramientas digitales y plataformas móviles.
7. Mostrar comprensión lectora suficiente en la lectura de documentos escritos en inglés, vinculados a la materia, tales como apuntes, artículos científicos, artículos de divulgación, páginas web, etc
8. Como citar fuentes documentales en la historia del arte.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00
Horas grupo mediano	18,0	12.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00
Horas grupo grande	30,0	20.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Tema 1. Historia del Arte Antigua al Arte Moderno

Descripción:
Introducción: Hacia una definición de arte y artista
1.1 Magia y fetiche: arte primitivo
1.2. Cultura y civilización: Sumeria y Egipto
1.3. Canon de Belleza: Grecia
1.4. Política y poder: Roma
1.5. La Religión: La Edad Mediana
1.6. El artista: el Renacimiento
1.7 Ciencia y racionalismo: el Barroco y el Neoclásico

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en la Práctica 1

Competencias relacionadas:
CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.
03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.
02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 35h
Grupo grande/Teoría: 14h
Aprendizaje autónomo: 21h

Tema 2. Historia del Arte Moderno al Arte Contemporáneo

Descripción:
2.1 La Natura: Realismo, Romanticismo y Simbolismo
2.2 La Mujer: Impresionismo
2.3 Romper con todo: Vanguardias I
2.4 Romper con todo: Vanguardias II

Actividades vinculadas:
Ejercicios propuestos en la Práctica 1

Competencias relacionadas:
CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.
03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.
02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 35h
Grupo grande/Teoría: 14h
Aprendizaje autónomo: 21h

TEMA 3. CULTURA VISUAL

Descripción:
3.1. ¿Qué es la cultura visual: qué nos dicen las imágenes sobre las culturas en las que se producen?
3.2. La imagen en la época de la reproducibilidad técnica. Análisis social de la imagen.
3.3. Las formas simbólicas de la imagen. Análisis iconológico.
3.4. La imagen en la sociedad del consumo, del espectáculo y el simulacro. Análisis semiótico de la imagen.
3.5. La imagen colonial. Análisis del discurso de la imagen.

Objetivos específicos:
Adquirir herramientas para analizar las imágenes y contextos culturales en los que se producen, reciben y circulan desde una perspectiva crítica y utilizando diferentes aproximaciones metodológicas.

Actividades vinculadas:
- Ejercicios prácticos en clase obligatorios, no evaluables.
- Práctica individual de análisis crítico de una imagen (P04)

Competencias relacionadas:
CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.
03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.
02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 0h 42m
Grupo grande/Teoría: 0h 22m
Aprendizaje autónomo: 0h 20m

TEMA 4. MUSEOS, CENTROS DE ARTES Y ESPACIOS PARA LA PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Descripción:
4.1. El museo como acto de interpretación. Mining the Museum de Fred Wilson (1991). Visita al Museo Nacional de Arte de Catalunya (Barcelona).
4.2. Los centros de arte y la práctica curatorial: visita al centro de artes Santa Mònica (Barcelona).
4.3. Producir investigación artística y transdisciplinar: visita al centro de investigación y producción artística, Hangar (Barcelona).

Objetivos específicos:
Conocer el rol de distintas instituciones y agentes profesionales activos en la producción del arte y la cultura contemporánea.

Actividades vinculadas:
- Práctica en grupo de análisis crítico de una exposición.
- Visitas a un museo, un centro de arte y un espacio de investigación y producción artística.

Competencias relacionadas:
CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.
03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.
02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 0h 28m
Grupo grande/Teoría: 0h 06m
Aprendizaje autónomo: 0h 22m

ACTIVIDADES

P01 Práctica en grupo de análisis crítico e historiográfico de un autor

Descripción:
La práctica consiste en un conjunto de ejercicios iniciados en clase que se complementan para la realización de un proyecto basado en la búsqueda de imágenes, su documentación y su análisis en profundidad, a partir de las indicaciones dadas por el profesorado en clase.

Objetivos específicos:
1. Búsqueda de documentación iconográfica
2. Descripción de los elementos básicos de la construcción de una imagen
3. Lectura y análisis crítica de la imagen
4. Análisis del contexto histórico-estético de la obra y del artista
5. Análisis histórico de un autor
6. Descripción de las referencias consultadas según la normativa UPC
7. Creación de una obra audiovisual

Material:
Guión de prácticas P01 (disponible en el apartado Materiales de la asignatura en el Campus CITM)

Entregable:
Entrega a través del Campus virtual Atenea

Competencias relacionadas:
CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.
02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 37h 30m
Grupo grande/Teoría: 37h 30m

P03 Práctica individual de análisis crítico de una imagen.

Descripción:
Analizar una imagen teniendo en cuenta las diferentes perspectivas metodológicas estudiadas en clase.

Objetivos específicos:
- Poner en práctica y consolidar individualmente los conocimientos adquiridos en clase y ampliarlos con labores de investigación, análisis y reflexión autónomas.
- Adquirir herramientas para analizar las imágenes y contextos culturales en los que se producen, reciben y circulan desde una perspectiva crítica y utilizando diferentes aproximaciones metodológicas.

Material:
Guión de práctica disponible en el apartado Materiales de la asignatura en el Campus CITM.

Entregable:
Entrega a través del Campus CITM.

Competencias relacionadas:
CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.
03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 17h 30m
Actividades dirigidas: 17h 30m

P04 Práctica en grupo de análisis crítico de una exposición.

Descripción:
- Tarea 1: visitar una exposición y hacer una reflexión sobre el discurso expositivo y cómo éste se despliega en el espacio.
- Tarea 2: hacer una propuesta alternativa de la exposición a partir de la reagrupación de sus piezas de forma que éstas adquieran otros significados críticos, tal y como hizo Fred Wilson en su instalación Mining the Museum (1991) con la colección de la Maryland Historical Society.

Objetivos específicos:
- Practicar el análisis crítico del discurso aplicado a los dispositivos expositivos estudiado en clase.
- Adquirir herramientas de análisis crítico del discurso aplicado a los dispositivos expositivos.

Material:
Guión de práctica disponible en el apartado Materiales de la asignatura en el Campus CITM.

Entregable:
Entrega a través del Campus CITM.

Competencias relacionadas:
CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.
06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.
02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.
03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.
07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 20h
Actividades dirigidas: 20h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Cualquier acto de fraude académico, plagio o uso o mera tenencia al alcance de medios no autorizados en cualquier actividad de evaluación comportará la calificación de cero (0) en la prueba o entrega afectada. Además, de acuerdo con la normativa de la Universidad, la posible derivación de los hechos para la apertura de un expediente disciplinario implicará que la asignatura quede en el estado provisional de "pendiente de evaluación" hasta la resolución del expediente. La gestión de estas incidencias se lleva a cabo de acuerdo con el **Marco de actuación para la integridad académica en la evaluación de la UPC**.

ACTIVIDADES, PROYECTOS Y EXÁMENES TEMAS 1 Y 2 (50%)
- Prácticas: 22%
Práctica en grupo de análisis crítico de un autor: 22%

- Exámenes: 23%
Examen parcial: 11%
Examen final: 12%

- Prácticas no evaluables, participación y actitud de aprendizaje: 5%

ACTIVIDADES, PROYECTOS Y EXÁMENES TEMAS 3 y 4 (50%)

- Prácticas: 25%
Práctica individual de análisis crítico de una imagen: 14%
Práctica en grupo de análisis crítico de una exposición: 11%

- Examen: 20%
Comentario crítico de dos textos de lectura obligatoria.

- Prácticas no evaluables, participación y actitud de aprendizaje: 5%

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

La evaluación de las prácticas no comporta solamente la resolución de los ejercicios propuestos y los proyectos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el/la alumno/a sea requerido para ello al inicio de las clases.

Cualquier incidencia que no permita resolver las prácticas en el plazo indicado será comunicado al profesor correspondiente mediante mensaje por el Campus Virtual; con posterioridad a esta comunicación, se resolverá la pertinencia o no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por la Jefatura de Estudios.

Exámenes
Los exámenes se realizan mediante documento electrónico que el/la alumno/a debe completar.
Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes hacen referencia tanto al contenido teórico de la asignatura como a los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas. Al margen de cada pregunta o problema consta la contribución en puntos a la nota total del examen.

Las revisiones y/o reclamaciones respecto de los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Parker, Rozsika ; Pollock, Griseld. Maestras antiguas: mujeres, arte e ideología. Madrid: Ediciones Akal, 2021. ISBN 978-84-460-5031-5.
- Gombrich, E. H; Santos Torroella, Rafael. La Historia del arte . 16ª. London ; New Yok : Phaidon Press Limited, 2008. ISBN 9780714898704.
- Bornay, Erika. Las hijas de Lilith. Madrid: Ediciones Cátedra, 2020. ISBN 978-84-376-4134-8.
- Vasari, Giorgio. Las Vidas: de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos. libro. 2ª ed.. Madrid: Ediciones Cátedra, 2019. ISBN 978-84-376-4035-8.
- Higgs, John. Historia alternativa del siglo XX: más extraño de lo que cabe imaginar. Madrid: Taurus, 2015. ISBN 9788430617432.
- Gompertz, Will. ¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Madrid: Taurus, 2020. ISBN 9788430601257.
- Shiner, Larry. La invención del Arte: una historia cultural.. Madrid: Paidós Ibérica, 2014.
- Alsina, P.. Art, Ciència i Tecnologia. Barcelona: UOC, 2007.
- Acaso, Maria. El lenguaje visual. Barcelona: Paidós, 2009.
- "¿Qué es la cultura visual?". Mirzoeff, Nicholas. Una Introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós, 2003. pp.17-61.
- Rose, G.. Metodologías visuales. Una introducción a la investigación con materiales visuale. Murcia: Cendeac, 2019.
- "Introducción. Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual. ". Mirzoeff, Nicholas. Como ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós, 2016. pp.11-33.
- AAVV. Imatges, Un Domini Públic. Soy Cámara, el Programa del CCCB. Barcelona: CCCB, 2020.
- Nochlin, Linda. Situar en la Historia. Mujeres, Arte y sociedad. Madrid: Akal, 2020.
- Freeland, Cynthia. Pero ¿esto es arte?. Madrid: Cátedra, 2001.
- Stokstad, Marilyn; Cothren, Michael W.. Art History. New Jersey: Pearson Education, 2005.

RECURSOS

Otros recursos:
The British Museum online https://www.britishmuseum.org/collection/collection-online/guide />Tate Gallery https://www.tate.org.uk/ />Museo Nacional de El Prado https://www.museodelprado.es/ />Washington National Gallery of Art https://www.nga.gov/ />Rijksmuseum, Amsterdam https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio