



Guía docente 804321 - HDA-A - Historia del Arte

Última modificación: 25/09/2020

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2017). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2020 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: Torelló Oliver, Josep

Otros: Gracia Valladares, Marta

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.

Transversales:

02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Las sesiones de clase de dos horas se dividen, en general, en cuatro franjas de la actividad:

1. Resolución de dudas de los ejercicios propuestos en la sesión anterior.
2. Explicación y defensa de los ejercicios resueltos.
3. Adquisición de nuevos conocimientos.
4. Explicación del próximo ejercicio y materiales complementarios.
5. Realización del ejercicio.

Estas franjas de actividad se modulan en función de la complejidad de los ejercicios y de los contenidos correspondientes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

1. Identificar los principales conceptos estéticos y sus aplicaciones sociales a lo largo de la historia de la cultura y del arte.
2. Mostrar conocimiento y saber temporalizar la evolución de la estética realista, expresionista y de la abstracción, y mostrar capacidad para analizar y aplicar estos conocimientos en la investigación y en la enseñanza del arte digital.
3. Ser capaz de establecer la relación del arte, con la tecnología y la ciencia, des de la fotografía y la cinematografía al arte electrónico y digital.
4. Mostrar capacidad de analizar los cambios estéticos a partir de la evolución de las herramientas y de los procesos de trabajos asociados a ellas.
5. Mostrar capacidad para identificar los principales movimientos artísticos, su interrelación y capacidad de comprender y aplicar la multiculturalidad en el ámbito digital.
6. Mostrar capacidad de analizar la evolución de la museografía como conservación de patrimonio artístico y capacidad de innovar en la divulgación de la historia del arte y del patrimonio cultural con herramientas digitales y plataformas móviles.
7. Mostrar comprensión lectora suficiente en la lectura de documentos escritos en inglés, vinculados a la materia, tales como apuntes, artículos científicos, artículos de divulgación, páginas web, etc

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	30,0	20.00
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00
Horas grupo mediano	18,0	12.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Tema 1. Historia del Arte Antigua al Arte Moderno

Descripción:

- 1.1 Como citar fuentes documentales en la historia del arte
- 1.2. Arte, ciencia y religión. 'Qué es el arte ? Antecedentes pre-griegos.
- 1.3. El mundo griego
- 1.4. El mundo romano
- 1.5. Antigüedad tardía, oriente y la Alta Edad Media
- 1.6. El románico y el gótico
- 1.7 El renacimiento y el barroco

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la Práctica 1

Competencias relacionadas:

CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.

03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.

Dedicación: 35h

Grupo grande/Teoría: 14h

Aprendizaje autónomo: 21h



Tema 2. Historia del Arte Moderno al Arte Contemporáneo

Descripción:

- 2.1 Ilustración y la modernidad histórica: del neoclasicismo al romanticismo
- 2.2 Academicismo, realismo y simbolismo
- 2.3 Del impresionismo a las vanguardias
- 2.4 Vanguardias
- 2.5 El arte después de la Escuela de Frankfurt (después de la 2ª Guerra Mundial)
- 2.6 La era digital y la postmodernidad

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la Práctica 1

Competencias relacionadas:

CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.

03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.

Dedicación: 35h

Grupo grande/Teoría: 14h

Aprendizaje autónomo: 21h



Tema 3. Arte y ciencia: Construcción de las imágenes

Descripción:

- 3.1 Mirar e interpretar: de la prehistoria a la consolidación de la perspectiva
- 3.2 Tipos de perspectiva
- 3.3 Luz y sombra, niveles de iconicidad
- 3.4 De la luz natural a la iluminación artificial (real i virtual)
- 3.5 Encuadre y composición
- 3.6 Distribución de los elementos: reglas de la composición
- 3.7 Dinámica de contraste en la lectura de las imágenes

Objetivos específicos:

Ejercicios propuestos en la práctica 2

Competencias relacionadas:

CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.

03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.

Dedicación: 35h

Grupo grande/Teoría: 14h

Aprendizaje autónomo: 21h



Tema 4. Estética, concepto y contexto: Análisis y creación de las ideas

Descripción:

- 4.1 El signo icónico: niveles denotativo i connotativo
- 4.2 Géneros artísticos y estilo de las imágenes
- 4.3 Dimensiones espacio y tiempo
- 4.4 De la imagen analógica a la imagen digital
- 4.5 Realismo pictórico, fotografía y CGI
- 4.6 Expresionismo y abstracción
- 4.7 Concepto de museo y cambio de paradigma

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica 2

Competencias relacionadas:

CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.

03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.

Dedicación: 35h

Grupo grande/Teoría: 14h

Aprendizaje autónomo: 21h



ACTIVIDADES

Práctica P01: Análisis crítico e historiográfico de un autor

Descripción:

La práctica consiste en un conjunto de ejercicios que se complementan con un proyecto que se basa en la búsqueda de una obra iconográfica, su documentación y su análisis en profundidad a partir de las indicaciones dadas por el profesorado en clase.

Objetivos específicos:

1. Búsqueda de documentación iconográfica
2. Descripción de los elementos básicos de la construcción de una imagen
3. Lectura y análisis crítico de la imagen
4. Análisis del contexto histórico-estético de la obra
5. Análisis histórico de un autor
6. Descripción de las referencias consultadas según la normativa UPC

Material:

Guión de prácticas P01 (disponible en el apartado Materiales de la asignatura en el Campus CITM)

Entregable:

Entrega a través del Campus CITM

Competencias relacionadas:

CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.

Dedicación: 37h 30m

Grupo grande/Teoría: 37h 30m



Práctica P02: Concepto y estética en la creación de imágenes

Descripción:

La práctica consiste en un conjunto de ejercicios hechos en clase que se complementan con un proyecto que se basa en la búsqueda de imágenes, documentación de estas y análisis a partir de las indicaciones dadas por el profesorado en clase.

Objetivos específicos:

1. Búsqueda de documentación iconográfica y historiográfica
2. Descripción de los elementos básicos de la construcción de una imagen
3. Descripción de la estética de las imágenes
4. Descripción de las referencias consultadas según la normativa UPC
5. Creación de un proyecto en formato audiovisual

Material:

Guión de prácticas P02 (disponible en el apartado Materiales de la asignatura en el Campus CITM)

Entregable:

Entrega a través del Campus CITM

Competencias relacionadas:

CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.

03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.

02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 37h 30m

Grupo grande/Teoría: 37h 30m

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Proyectos y Prácticas (50%):

- 2 proyectos de la asignatura, con ejercicios semanales de prácticas relacionadas con el proyecto.

Exámenes (50%):

-2 exámenes parciales (10%) y 1 examen final (30%)

Participación y actitud de aprendizaje (10%):

- La evaluación de la participación del alumno en las actividades formativas de la materia, y la actitud de aprendizaje, se evaluarán mediante un seguimiento de sus intervenciones en clase y de la proporción de ejercicios o prácticas presentadas.

Los alumnos que participen en la evaluación continua y no superen esta asignatura, podrán presentarse a la prueba de reevaluación en qué solamente se reevaluará el porcentaje de los exámenes teóricos pero no los ejercicios prácticos.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Los ejercicios de prácticas se inician durante el horario de clase en la franja destinada a esto y se completan al margen del horario previsto de clase siguiendo las instrucciones que se dan en el documento Hoja de Práctica correspondiente y las indicaciones que a tal efecto se han dado en la parte de la clase correspondiente.

La evaluación de las prácticas no comporta solamente la resolución de los ejercicios propuestos y los proyectos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el/la alumno/a sea requerido para ello al inicio de las clases.

Cualquier incidencia que no permita resolver las prácticas en el plazo indicado será comunicado al profesor correspondiente mediante mensaje por el Campus Virtual; con posterioridad a esta comunicación, se resolverá la pertinencia o no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por la Jefatura de Estudios.

Exámenes

Los exámenes se realizan mediante documento electrónico que el/la alumno/a debe completar.

Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes hacen referencia tanto al contenido teórico de la asignatura como a los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas. Al margen de cada pregunta o problema consta la contribución en puntos a la nota total del examen.

Las revisiones y/o reclamaciones respecto de los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Bauman, Zygmunt. *Arte, líquido?.* Madrid: Sequitur, 2007. ISBN 9788495363367.
- Puig, Irene de. *Kalós: antología de textos d'estètica.* Vic: Eumo, 2000. ISBN 8476025831.
- Kemp, Martin. *La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat.* Madrid: Akal, 2000. ISBN 8446008661.
- Aristóteles. *Poética.* Madrid: Alianza, 2004. ISBN 9788420658094.
- Lucie-Smith, Edward. *Movimientos artísticos desde 1945.* Barcelona: Destino, 1991. ISBN 842332057X.
- Bozal, Valeriano. *Los primeros diez años: 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo.* Madrid: Visor, 1991. ISBN 8477745471.
- Ward, T.W. *Composición y perspectiva.* Barcelona: Blume, 1992. ISBN 9788487535932.
- Villanueva Bartrina, Ll. *Perspectiva lineal: su relación con la fotografía.* Barcelona: Edicions UPC, 1996. ISBN 8489636125.
- Ching, F.; Juroszek, S.P.; Castán, S. *Dibujo y proyecto.* México [D.F.]; Barcelona: Gustavo Gili, cop. 1999. ISBN 9688873659.
- Fubini, Enrico. *Estética de la música.* Madrid: Visor, 2012. ISBN 9788477746164.
- Dondis, Donis A. *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual.* Barcelona: Gustavo Gili, 1976. ISBN 842520609X.
- García-Matilla, A.; Aparici, R. *Lectura de imágenes.* 3ª ed. Madrid: La Torre, 1998. ISBN 9788479602239.
- Di Giacomo, Giuseppe. *Arte e modernità: una guida filosofica.* Roma: Carocci editore, 2016. ISBN 9788843079285.
- Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social.* Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- Caralt, Miquel; Casal, Fernando. *La historia del arte explicada a los jóvenes.* Barcelona: Paidós, 2012. ISBN 9788449326028.
- González García, Ángel. *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945.* Madrid: Turner, 1979. ISBN 8470903578.
- Scharf, Aaron. *Arte y fotografía.* Madrid: Alianza, 1994. ISBN 8420671258.
- Bozal, Valeriano. *Estudios de arte contemporáneo.* Madrid: A. Machado Libros, 2006. ISBN 847774680X.
- McCloud, S. *Entender el cómic: [el arte invisible].* Bilbao: Astiberri, 2005.
- Marina, José Antonio. *Teoría de la inteligencia creadora.* Barcelona: Anagrama, 1993. ISBN 8433913751.
- Lemagny, J.C.; Rouillé, A. *Histoire de la photographie.* Paris: Bordas, 1993. ISBN 2040199837.
- Arnaldo, Javier [et al.]. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.* Madrid: Visor, 1996. ISBN 8477746990.

Complementaria:

- Fernández Polanco, A. (Ed.). *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes.* Madrid: Delirio, 2014. ISBN 9788415739098.
- Tomás, Facundo. *Escrito, pintado: (dialéctica entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo).* València: Visor, 1998. ISBN 9788477745891.
- Gray, Camilla. *The Russian experiment in art (1863-1922).* London: Thames & Hudson, 2012. ISBN 9780500202074.
- Kandinsky, Vassili. *De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos.* Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 844930315X.
- Cutillas, Abel. *Desànim de lucre: crítica de la ideología cultural.* Barcelona: Walrus Books, 2015. ISBN 9788494412226.



- Flor, Fernando R. de la. Giro visual: primacía de la imagen y de la lecto-escritura en la cultura postmoderna. Salamanca: Delirio, 2009. ISBN 9788493687762.
- Yvars, J. F. El siglo del collage: una apreciación radical. Barcelona: Elba, 2012. ISBN 9788493990275.