

804321 - HDA-A - Historia del Arte

Unidad responsable: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Curso: 2018
Titulación: GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2017). (Unidad docente Obligatoria)
Créditos ECTS: 6 Idiomas docencia: Catalán

Profesorado

Responsable: Bover Tanyà, Antoni
Otros: Torelló Oliver, Josep

Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

Específicas:

CEAAD 1. Analizar la historia y evolución del arte digital e identificar los diferentes estilos y periodos de los valores estéticos y culturales de la sociedad.

Transversales:

02 SCS. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.

Metodologías docentes

Las sesiones de clase de dos horas se dividen, en general, en cuatro franjas de la actividad:

1. Resolución de dudas de los ejercicios propuestos en la sesión anterior.
2. Explicación y defensa de los ejercicios resueltos.
3. Adquisición de nuevos conocimientos.
4. Explicación del próximo ejercicio y materiales complementarios.
5. Realización del ejercicio.

Estas franjas de actividad se modulan en función de la complejidad de los ejercicios y de los contenidos correspondientes.

Objetivos de aprendizaje de la asignatura

1. Identificar los principales conceptos estéticos y sus aplicaciones sociales a lo largo de la historia de la cultura y del arte.
2. Mostrar conocimiento y saber temporalizar la evolución de la estética realista, expresionista y de la abstracción, y mostrar capacidad para analizar y aplicar estos conocimientos en la investigación y en la enseñanza del arte digital.
3. Ser capaz de establecer la relación del arte, con la tecnología y la ciencia, des de la fotografía y la cinematografía al arte electrónico y digital.
4. Mostrar capacidad de analizar los cambios estéticos a partir de la evolución de las herramientas y de los procesos de

804321 - HDA-A - Historia del Arte

trabajos asociados a ellas.

5. Mostrar capacidad para identificar los principales movimientos artísticos, su interrelación y capacidad de comprender y aplicar la multiculturalidad en el ámbito digital.

6. Mostrar capacidad de analizar la evolución de la museografía como conservación de patrimonio artístico y capacidad de innovar en la divulgación de la historia del arte y del patrimonio cultural con herramientas digitales y plataformas móviles.

7. Mostrar comprensión lectora suficiente en la lectura de documentos escritos en inglés, vinculados a la materia, tales como apuntes, artículos científicos, artículos de divulgación, páginas web, etc

Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 150h	Horas grupo grande:	30h	20.00%
	Horas grupo mediano:	18h	12.00%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	12h	8.00%
	Horas aprendizaje autónomo:	90h	60.00%

804321 - HDA-A - Historia del Arte

Contenidos

<p>Tema 1. Historia del Arte Antigua al Arte Moderno</p>	<p>Dedicación: 35h Grupo grande/Teoría: 14h Aprendizaje autónomo: 21h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Como citar fuentes documentales en la historia del arte 1.2. Arte, ciencia y religión. 'Qué es el arte ? Antecedentes pre-griegos. 1.3. El mundo griego 1.4. El mundo romano 1.5. Antigüedad tardía, oriente y la Alta Edad Media 1.6. El románico y el gótico 1.7 El renacimiento y el barroco <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la Práctica 1</p>	
<p>Tema 2. Arte y ciencia: Construcción de las imágenes</p>	<p>Dedicación: 35h Grupo grande/Teoría: 14h Aprendizaje autónomo: 21h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Mirar e interpretar: de la prehistoria a la consolidación de la perspectiva 2.2 Tipos de perspectiva 2.3 Luz y sombra, niveles de iconicidad 2.4 De la luz natural a la iluminación artificial (real i virtual) 2.5 Encuadre y composición 2.6 Distribución de los elementos: reglas de la composición 2.7 Dinámica de contraste en la lectura de las imágenes <p>Objetivos específicos: Ejercicios propuestos en la práctica 1</p>	

804321 - HDA-A - Historia del Arte

<p>Tema 3. Historia del Arte Moderno al Arte Contemporáneo</p>	<p>Dedicación: 35h Grupo grande/Teoría: 14h Aprendizaje autónomo: 21h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1 Ilustración y la modernidad histórica: del neoclasicismo al romanticismo 4.2 Academicismo, realismo y simbolismo 4.3 Del impresionismo a las vanguardias 4.4 Vanguardias 4.5 El arte después de la Escuela de Frankfurt (después de la 2ª Guerra Mundial) 4.6 La era digital y la postmodernidad <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la Práctica 2</p>	
<p>Tema 4. Estética, concepto y contexto: Análisis y creación de las ideas</p>	<p>Dedicación: 35h Grupo grande/Teoría: 14h Aprendizaje autónomo: 21h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1 El signo icónico: niveles denotativo i connotativo 4.2 Géneros artísticos y estilo de las imágenes 4.3 Dimensiones espacio y tiempo 4.4 De la imagen analógica a la imagen digital 4.5 Realismo pictórico, fotografía y CGI 4.6 Expresionismo y abstracción 4.7 Concepto de museo y cambio de paradigma <p>Actividades vinculadas: Ejercicios propuestos en la práctica 2</p>	

804321 - HDA-A - Historia del Arte

Planificación de actividades

<p>Práctica P01: Análisis crítico e historiográfico de un autor</p>	<p>Dedicación: 37h 30m Grupo grande/Teoría: 37h 30m</p>
<p>Descripción: La práctica consiste en un conjunto de ejercicios que se complementan con un proyecto que se basa en la búsqueda de una obra iconográfica, su documentación y su análisis en profundidad a partir de las indicaciones dadas por el profesorado en clase.</p> <p>Material de soporte: Guión de prácticas P01 (disponible en el apartado Materiales de la asignatura en el Campus CITM)</p> <p>Descripción de la entrega esperada y vínculos con la evaluación: Entrega a través del Campus CITM</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda de documentación iconográfica 2. Descripción de los elementos básicos de la construcción de una imagen 3. Lectura y análisis crítico de la imagen 4. Análisis del contexto histórico-estético de la obra 5. Análisis histórico de un autor 6. Descripción de las referencias consultadas según la normativa UPC 	
<p>Práctica P02: Concepto y estética en la creación de imágenes</p>	<p>Dedicación: 37h 30m Grupo grande/Teoría: 37h 30m</p>
<p>Descripción: La práctica consiste en un conjunto de ejercicios hechos en clase que se complementan con un proyecto que se basa en la búsqueda de imágenes, documentación de estas y análisis a partir de las indicaciones dadas por el profesorado en clase.</p> <p>Material de soporte: Guión de prácticas P02 (disponible en el apartado Materiales de la asignatura en el Campus CITM)</p> <p>Descripción de la entrega esperada y vínculos con la evaluación: Entrega a través del Campus CITM</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda de documentación iconográfica y historiográfica 2. Descripción de los elementos básicos de la construcción de una imagen 3. Descripción de la estética de las imágenes 4. Descripción de las referencias consultadas según la normativa UPC 5. Creación de un proyecto en formato audiovisual 	

804321 - HDA-A - Historia del Arte

Sistema de calificación

Prácticas (40%):

- 2 proyectos de la asignatura, con ejercicios semanales de prácticas relacionadas con el proyecto.

Exámenes (50%):

-2 exámenes parciales (20%) y 1 examen final (30%)

Participación y actitud de aprendizaje (10%):

- La evaluación de la participación del alumno en las actividades formativas de la materia, y la actitud de aprendizaje, se evaluarán mediante un seguimiento de sus intervenciones en clase y de la proporción de ejercicios o prácticas presentadas.

Los alumnos que participen en la evaluación continua y no superen esta asignatura, podrán presentarse a la prueba de reevaluación en que solamente se reevaluará el porcentaje de los exámenes teóricos pero no los ejercicios prácticos.

Normas de realización de las actividades

Los ejercicios de prácticas se inician durante el horario de clase en la franja destinada a esto y se completan al margen del horario previsto de clase siguiendo las instrucciones que se dan en el documento Hoja de Práctica correspondiente y las indicaciones que a tal efecto se han dado en la parte de la clase correspondiente.

La evaluación de las prácticas no comporta solamente la resolución de los ejercicios propuestos y los proyectos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el/la alumno/a sea requerido para ello al inicio de las clases.

Cualquier incidencia que no permita resolver las prácticas en el plazo indicado será comunicado al profesor correspondiente mediante mensaje por el Campus Virtual; con posterioridad a esta comunicación, se resolverá la pertinencia o no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por la Jefatura de Estudios.

Exámenes

Los exámenes se realizan mediante documento electrónico que el/la alumno/a debe completar.

Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes hacen referencia tanto al contenido teórico de la asignatura como a los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas. Al margen de cada pregunta o problema consta la contribución en puntos a la nota total del examen.

Las revisiones y/o reclamaciones respecto de los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.

804321 - HDA-A - Historia del Arte

Bibliografía

Básica:

- Aristóteles. Poética. Madrid: Alianza, 2004. ISBN 9788420658094.
- Di Giacomo, Giuseppe. Arte e modernità: una guida filosofica. Roma: Carocci editore, 2016. ISBN 9788843079285.
- González García, Ángel. Escritos de arte de vanguardia 1900-1945. Madrid: Turner, 1979. ISBN 8470903578.
- Marina, José Antonio. Teoría de la inteligencia creadora. Barcelona: Anagrama, 1993. ISBN 8433913751.
- Bauman, Zygmunt. Arte, ¿líquido?. Madrid: Sequitur, 2007. ISBN 9788495363367.
- Lucie-Smith, Edward. Movimientos artísticos desde 1945. Barcelona: Destino, 1991. ISBN 842332057X.
- Puig, Irene de. Kalós: antología de textos d'estètica. Vic: Eumo, 2000. ISBN 8476025831.
- Fubini, Enrico. Estética de la música. Madrid: Visor, 2012. ISBN 9788477746164.
- Bozal, Valeriano. Los primeros diez años: 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo. Madrid: Visor, 1991. ISBN 8477745471.
- Arnaldo, Javier [et al.]. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Visor, 1996. ISBN 8477746990.
- Bozal, Valeriano. Estudios de arte contemporáneo. Madrid: A. Machado Libros, 2006. ISBN 847774680X.
- Caralt, Miquel; Casal, Fernando. La historia del arte explicada a los jóvenes. Barcelona: Paidós, 2012. ISBN 9788449326028.
- Dondis, Donis A. La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili, 1976. ISBN 842520609X.
- Kemp, Martin. La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat. Madrid: Akal, 2000. ISBN 8446008661.
- Scharf, Aaron. Arte y fotografía. Madrid: Alianza, 1994. ISBN 8420671258.
- García-Matilla, A.; Aparici, R. Lectura de imágenes. 3ª ed. Madrid: La Torre, 1998. ISBN 9788479602239.
- McCloud, S. Entender el cómic: [el arte invisible]. Bilbao: Astiberri, 2005.
- Ward, T.W. Composición y perspectiva. Barcelona: Blume, 1992. ISBN 9788487535932.
- Lemagny, J.C.; Rouillé, A. Histoire de la photographie. Paris: Bordas, 1993. ISBN 2040199837.
- Freund, Gisèle. La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- Villanueva Bartrina, LI. Perspectiva lineal: su relación con la fotografía. Barcelona: Edicions UPC, 1996. ISBN 8489636125.
- Ching, F.; Juroszek, S.P.; Castán, S. Dibujo y proyecto. México [D.F.]; Barcelona: Gustavo Gili, cop. 1999. ISBN 9688873659.
- Bover, Antoni. Fotografia d'urbanisme: anàlisi de la imatge fotogràfica en la comunicació visual d'un espai urbà. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Departament d'Expressió Gràfica, 2011.

Complementaria:

- Fernández Polanco, A. (Ed.). Pensar la imagen/Pensar con las imágenes. Madrid: Delirio, 2014. ISBN 9788415739098.
- Flor, Fernando R. de la. Giro visual: primacía de la imagen y de la lecto-escritura en la cultura postmoderna. Salamanca: Delirio, 2009. ISBN 9788493687762.
- Tomás, Facundo. Escrito, pintado: (dialéctica entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo). València: Visor, 1998. ISBN 9788477745891.
- Yvars, J. F. El siglo del collage: una apreciación radical. Barcelona: Elba, 2012. ISBN 9788493990275.
- Cutillas, Abel. Desànim de lucre: crítica de la ideología cultural. Barcelona: Walrus Books, 2015. ISBN 9788494412226.
- Kandinsky, Vassili. De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 844930315X.
- Gray, Camilla. The Russian experiment in art (1863-1922). London: Thames & Hudson, 2012. ISBN 9780500202074.



804321 - HDA-A - Historia del Arte

Torelló, Josep. La música en els films: la subversió del llenguatge cinematogràfic en l'obra de Pere Portabella (1967-1976) [en línia]. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2015 [Consulta: 13/12/2018]. Disponible a: <<http://www.tdx.cat/handle/10803/301767>>.