

804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

Unitat responsable: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Curs: 2019
Titulació: GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2017). (Unitat docent Obligatòria)
Crèdits ECTS: 6 Idiomes docència: Català, Castellà

Professorat

Responsable: Torelló Oliver, Josep

Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

Específiques:

CEAAD 8. Relacionar i aplicar els principis de la narrativa audiovisual i emprar les diverses tècniques associades.

CEAAD 12. Implementar i gestionar projectes de disseny i animació incloent la planificació, direcció, execució i la seva avaluació.

Transversals:

06 URI N2. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ - Nivell 2: Després d'identificar les diferents parts d'un document acadèmic i d'organitzar-ne les referències bibliogràfiques, dissenyar-ne i executar-ne una bona estratègia de cerca avançada amb recursos d'informació especialitzats, seleccionant-hi la informació pertinent tenint en compte criteris de rellevància i qualitat.

05 TEQ. TREBALL EN EQUIP: Ser capaç de treballar com a membre d'un equip, ja sigui com un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, tot assumint compromisos considerant els recursos disponibles.

04 COE N3. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA - Nivell 3: Comunicar-se de manera clara i eficient en presentacions orals i escrites adaptades al tipus de públic i als objectius de la comunicació utilitzant les estratègies i els mitjans adequats.

04 COE N2. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA - Nivell 2: Utilitzar estratègies per preparar i dur a terme les presentacions orals i redactar textos i documents amb un contingut coherent, una estructura i un estil adequats i un bon nivell ortogràfic i gramatical.

06 URI. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

07 AAT N1. APRENENTATGE AUTÒNOM - Nivell 1: Dur a terme les tasques encomanades en el temps previst, tot treballant amb les fonts d'informació indicades, d'acord amb les pautes marcades pel professorat.

Metodologies docents

- Mètode expositiu / lliçó magistral.
- Classe participativa.
- Estudi de casos.
- Treball Autònom.

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

- Mostrar coneixement dels conceptes fonamentals de la teoria de la comunicació audiovisual i reflexió entorn de la imatge i el discurs audiovisual.
- Saber aplicar el procés de realització d'un producte audiovisual.
- Mostrar capacitat d'Eeaborar diferents tipus de guions audiovisuals.
- Mostrar coneixement i domini dels procediments, de les tècniques, de les tecnologies i dels programes informàtics i

804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

capacitat per seleccionar el més adequat en cada cas i per aplicar-los, en el procés d'elaboració de continguts audiovisuals.

- Elaborar documents de definició i planificació del projecte audiovisual des de la idea inicial fins a la seva completa execució.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar els equips de captació i ordinadors i programes informàtics per a l'edició i postproducció.
- Aplicar adequadament els procediments i tècniques per a l'adquisició, edició, producció, postproducció de produccions audiovisuals.

- Concebre la teoria narrativa tradicional en el marc de l'audiovisual i la seva connexió amb el món digital.
- Identificar els principals elements del relat i de la ficció audiovisual, els desencadenant i els mecanismes de representació de l'espai-temps.
- Desenvolupar la capacitat crítica i reflexiva envers la narrativa en els mitjans audiovisuals.
- Analitzar correctament productes audiovisuals narratius, siguin d'estructura clàssica o contemporània.
- Comprendre l'evolució dels models i les estructures narratives hegemòniques en el context cinematogràfic i digital.

- Capacitar a l'alumne en l'ús de la interactivitat com una eina d'expressió narrativa.

Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 150h	Hores grup gran:	24h	16.00%
	Hores grup mitjà:	22h	14.67%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	14h	9.33%
	Hores aprenentatge autònom:	90h	60.00%

804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

Continguts

<p>1. Narrativa audiovisual</p>	<p>Dedicació: 45h Grup gran/Teoria: 20h Aprentatge autònom: 25h</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 La narració i la dramàturgja 1.2 Mecanismes de la ficció <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1 Mecanismes fonamentals 1.2.2 Mecanismes estructurals 1.2.3 Mecanismes locals 1.3 Arquetips 1.4 Gèneres i models audiovisuals 	
<p>2. Llenguatge audiovisual</p>	<p>Dedicació: 45h Grup gran/Teoria: 20h Aprentatge autònom: 25h</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Definició de la diègesi: l'articulació de l'espai-temps 2. Las Maneres de Representació cinematogràfiques <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Manera de Representació Primitiva 2.2 Manera de Representació Institucional 2.3 Manera de Representació Moderna 2.4 Manera de Representació Postmoderna 3. Tipologies de plans 4. Color en la narrativa 5. So i música en l'audiovisual 6. Muntatge <ul style="list-style-type: none"> 6.1 Teoria del muntatge 6.2 Edició amb Adobe Premiere 	
<p>3. Anàlisi audiovisual</p>	<p>Dedicació: 60h Grup gran/Teoria: 20h Aprentatge autònom: 40h</p>
<p>Descripció:</p> <p>Anàlisi de propostes audiovisual en funció de les dades tècnico-artístiques, el marc històric, la sinopsi argumental, l'anàlisi aspectes formals/narratius i l'valoració personal</p>	

804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

Planificació d'activitats

<p>Pràctica P01. Retrat o Autoretrat audiovisual [4%]</p>	<p>Dedicació: 10h Aprentatge autònom: 10h</p>
<p>Descripció: L'alumne ha de gravar un retrat o un autoretrat audiovisual.</p>	
<p>Pràctica P02. Anàlisi del model narratiu d'un producte audiovisual [4%]</p>	<p>Dedicació: 5h Aprentatge autònom: 5h</p>
<p>Descripció: L'alumne ha d'escollir un curtmetratge, un film, un còmic, una sèrie, un videojoc, etc i ha d'analitzar-ne el model narratiu de manera extensa.</p>	
<p>Pràctica P03. Realització d'un Guió Il·lustrat o Storyboard [4%]</p>	<p>Dedicació: 10h Aprentatge autònom: 10h</p>
<p>Descripció: A partir d'una escena cinematogràfica o literària proposada pel professor fer-ne un Storyboard.</p>	
<p>Pràctica P04. Comentari del color, el so i la música [4%]</p>	<p>Dedicació: 5h Aprentatge autònom: 5h</p>
<p>Descripció: Analitzar una escena audiovisual en funció del color, el so i la música des de un punt de vista narratiu.</p>	
<p>Pràctica P05. Pràctica muntatge [16%]</p>	<p>Dedicació: 20h Aprentatge autònom: 20h</p>
<p>Descripció: Part 1: Adaptar a Storyboard un relat donat pel professor. Part 2: Muntar el relat fent una animàtica l'Adobe Premiere.</p>	
<p>Pràctica P06. Anàlisi i crítica d'un film de ficció [15%]</p>	<p>Dedicació: 10h Aprentatge autònom: 10h</p>

804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

Descripció:

Treball final de l'assignatura. El treball ha de contenir les següents parts:

1. Introducció
2. Dades tècnico-artístiques
3. Marc històric
4. Sinopsi argumental
5. Anàlisi aspectes formals/narratius
6. Valoració personal
7. Fonts bibliogràfiques

Sistema de qualificació

- Exercicis de pràctiques individuals amb una ponderació del 40% de la nota final de l'assignatura.
- Hi haurà un Examen Parcial, amb una ponderació del 20% de l'assignatura.
- Examen Final amb una ponderació del 30% de l'assignatura.
- Es valorarà la "Participació i actitud d'aprenentatge" amb una ponderació del 10% de l'assignatura.
- Els alumnes que participin a l'avaluació continuada i no superin aquesta assignatura, podran presentar-se a la prova de reavaluació en què es reavaluarà el contingut teòric (examen parcial i examen final).

Normes de realització de les activitats

- Les pràctiques es realitzaran en temps de treball autònom. La ponderació és la següent: Pràctica 1 (4%), Pràctica 2 (4%), Pràctica 3 (4%), Pràctica 4 (4%), Pràctica 5 (16%), Pràctica 6 (8%). El total de les pràctiques compten un 40% de la nota final del curs.
- L'entrega fora de termini de la pràctica comporta suspendre-la.
- Atenent a la naturalesa de la assignatura i al caràcter universitari de la titulació es valorarà tant el contingut dels exercicis com la seva correcta redacció i maquetació.

804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

Bibliografia

Bàsica:

- Aristóteles. Poética. 2ª ed. Madrid: Alianza, 2013. ISBN 9788420678801.
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449301777.
- Casetti, F.; Chio, F. di. Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. ISBN 8475096689.
- Chion, M. Como se escribe un guión. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 8437607647.
- Duran, J. Narrativa audiovisual i cinema d'animació per ordinador. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2009. ISBN 9788469293140.
- Gutiérrez San Miguel, B. Teoría de la narración audiovisual. Madrid: Cátedra, 2006. ISBN 9788437622972.
- Lavandier, Y. La dramaturgia: los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003. ISBN 9788484690900.
- Sánchez Navarro, J. Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC, 2006.

Complementària:

- Aumont, J.; Marie, M. Análisis del film. 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1993. ISBN 8475096204.
- Bazin, A. ¿Qué es el cine?. 9ª ed. Madrid: Rialp, 2012. ISBN 8432111471.
- Bordwell, D. El significado del filme: inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica. Barcelona: Paidós, 1995.
- Burch, N. El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid: Cátedra, 1987. ISBN 843760642X.
- Duran, J. La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. ISBN 9788447535101.
- Font, D. Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2001. ISBN 9788449312250.
- Marx, C. Writing for animation, comics & games [en línia]. Amsterdam; Boston: Focal Press, 2007 [Consulta: 18/04/2018]. Disponible a: <<https://www.sciencedirect.com/science/book/9780240805825>>. ISBN 9780240805825.
- McKee, R. El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7ª ed. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Mercader, A.; Suárez, R. Puntos de encuentro en la iconosfera: interacciones en el audiovisual. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2013. ISBN 9788447536986.
- Torelló, Josep. La música en las maneras de representación cinematográfica [en línia]. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius, 2015 [Consulta: 18/04/2018]. Disponible a: <http://www.lmi.ub.es/transmedia21/pdf/8_musica.pdf>. ISBN 9788460839774.
- Zunzunegui, S. Pensar la imagen. Madrid: Cátedra: Universidad del País Vasco, 1998. ISBN 8437608155.
- Salter, James. L'art de la ficció: sobre llegir i escriure. Barcelona: L'altra, 2016. ISBN 9788494655609.