



## Guia docent 804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

Última modificació: 09/02/2021

**Unitat responsable:** Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia  
**Unitat que imparteix:** 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.

**Titulació:** GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2017). (Assignatura obligatòria).

**Curs:** 2020      **Crèdits ECTS:** 6.0      **Idiomes:** Català, Castellà

### PROFESSORAT

---

**Professorat responsable:** Torelló Oliver, Josep

**Altres:**

### COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

---

#### Específiques:

CEAAD 8. Relacionar i aplicar els principis de la narrativa audiovisual i emprar les diverses tècniques associades.

CEAAD 12. Implementar i gestionar projectes de disseny i animació incloent la planificació, direcció, execució i la seva avaluació.

#### Transversals:

06 URI N2. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ - Nivell 2: Després d'identificar les diferents parts d'un document acadèmic i d'organitzar-ne les referències bibliogràfiques, dissenyar-ne i executar-ne una bona estratègia de cerca avançada amb recursos d'informació especialitzats, seleccionant-hi la informació pertinent tenint en compte criteris de rellevància i qualitat.

05 TEQ. TREBALL EN EQUIP: Ser capaç de treballar com a membre d'un equip, ja sigui com un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, tot assumint compromisos considerant els recursos disponibles.

04 COE N3. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA - Nivell 3: Comunicar-se de manera clara i eficient en presentacions orals i escrites adaptades al tipus de públic i als objectius de la comunicació utilitzant les estratègies i els mitjans adequats.

04 COE N2. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA - Nivell 2: Utilitzar estratègies per preparar i dur a terme les presentacions orals i redactar textos i documents amb un contingut coherent, una estructura i un estil adequats i un bon nivell ortogràfic i gramatical.

06 URI. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

07 AAT N1. APRENTATGE AUTÒNOM - Nivell 1: Dur a terme les tasques encomanades en el temps previst, tot treballant amb les fonts d'informació indicades, d'acord amb les pautes marcades pel professorat.

### METODOLOGIES DOCENTS

---

- Mètode expositiu / lliçó magistral.
- Classe participativa.
- Estudi de casos.
- Treball Autònom.

## OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- Mostrar coneixement dels conceptes fonamentals de la teoria de la comunicació audiovisual i reflexió entorn de la imatge i el discurs audiovisual.
  - Saber aplicar el procés de realització d'un producte audiovisual.
  - Mostrar capacitat d'elaborar diferents tipus de guions audiovisuals.
  - Mostrar coneixement i domini dels procediments, de les tècniques, de les tecnologies i dels programes informàtics i capacitat per seleccionar el més adequat en cada cas i per aplicar-los, en el procés d'elaboració de continguts audiovisuals.
  - Elaborar documents de definició i planificació del projecte audiovisual des de la idea inicial fins a la seva completa execució.
  - Conèixer i ser capaç d'utilitzar els equips de captació i ordinadors i programes informàtics per a l'edició i postproducció.
  - Aplicar adequadament els procediments i tècniques per a l'adquisició, edició, producció, postproducció de produccions audiovisuals.
- 
- Concebre la teoria narrativa tradicional en el marc de l'audiovisual i la seva connexió amb el món digital.
  - Identificar els principals elements del relat i de la ficció audiovisual, els desencadenant i els mecanismes de representació de l'espai-temps.
  - Desenvolupar la capacitat crítica i reflexiva envers la narrativa en els mitjans audiovisuals.
  - Analitzar correctament productes audiovisuals narratius, siguin d'estructura clàssica o contemporània.
  - Comprendre l'evolució dels models i les estructures narratives hegemòniques en el context cinematogràfic i digital.
- 
- Capacitar a l'alumne en l'ús de la interactivitat com una eina d'expressió narrativa.

## HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores activitats dirigides	14,0	9.33
Hores grup mitjà	22,0	14.67
Hores grup gran	24,0	16.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00

**Dedicació total:** 150 h

## CONTINGUTS

### 1. Narrativa audiovisual

#### Descripció:

- 1.1 La narració i la dramaturgia
- 1.2 Mecanismes de la ficció
  - 1.2.1 Mecanismes fonamentals
  - 1.2.2 Mecanismes estructurals
  - 1.2.3 Mecanismes locals
- 1.3 El viatge de l'heroi
- 1.4 Gèneres i models audiovisuals

**Dedicació:** 45h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 25h



## 2. Llenguatge audiovisual

### Descripció:

1. Definició de la diègesi: l'articulació de l'espai-temps
2. Las Maneres de Representació cinematogràfiques
  - 2.1 Manera de Representació Primitiva
  - 2.2 Manera de Representació Institucional
  - 2.3 Manera de Representació Moderna
  - 2.4 Manera de Representació Postmoderna
3. Tipologies de plans
4. Color en la narrativa
5. So i música en l'audiovisual
6. Guió
  7. Muntatge
    - 7.1 Teoria del muntatge
    - 7.2 Edició amb Adobe Premiere

**Dedicació:** 45h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 25h

## 3. Anàlisi audiovisual

### Descripció:

Anàlisi de propostes audiovisual en funció de les dades tècnico-artístiques, el marc històric, la sinopsi argumental, l'anàlisi aspectes formals/narratius i l'valoració personal

**Dedicació:** 60h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 40h

## ACTIVITATS

### Pràctica P01. Retrat o Autoretrat audiovisual [5%]

#### Descripció:

L'alumne ha de gravar un retrat o un autoretrat audiovisual.

**Dedicació:** 10h

Aprenentatge autònom: 10h

### Pràctica P02. Anàlisi del model narratiu d'un producte audiovisual [5%]

#### Descripció:

L'alumne ha d'escollir un curtmetratge, un film, un còmic, una sèrie, un videojoc, etc i ha d'analitzar-ne el model narratiu de manera extensa.

**Dedicació:** 5h

Aprenentatge autònom: 5h



#### Pràctica P03. Comentari del color, el so i la música [5%]

**Descripció:**

Analitzar una escena audiovisual en funció del color, el so i la música des de un punt de vista narratiu.

**Dedicació:** 5h

Aprenentatge autònom: 5h

#### Pràctica P04. Pràctica muntatge [15%]

**Descripció:**

Part 1: Adaptar a Storyboard un relat donat pel professor.

Part 2: Muntar el relat fent una animàtica l'Adobe Premiere.

**Dedicació:** 20h

Aprenentatge autònom: 20h

#### Pràctica P05. Anàlisi i crítica d'un film de ficció [10%]

**Descripció:**

Treball final de l'assignatura. El treball ha de contenir les següents parts:

1. Introducció
2. Dades tècnico-artístiques
3. Marc històric
4. Sinopsi argumental
5. Anàlisi aspectes formals/narratius
6. Valoració personal
7. Fonts bibliogràfiques

**Dedicació:** 10h

Aprenentatge autònom: 10h

## SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

- Exercicis de pràctiques individuals amb una ponderació del 40% de la nota final de l'assignatura.
- Hi haurà un Examen Parcial, amb una ponderació del 20% de l'assignatura.
- Examen Final amb una ponderació del 30% de l'assignatura.
- Es valorarà la "Participació i actitud d'aprenentatge" amb una ponderació del 10% de l'assignatura.
- Els alumnes que participin a l'avaluació continuada i no superin aquesta assignatura, podran presentar-se a la prova de reavaluació en què es reavaluarà el contingut teòric (examen parcial i examen final).

## NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

- Les pràctiques es realitzaran en temps de treball autònom. La ponderació és la següent: Pràctica 1 (5%), Pràctica 2 (5%), Pràctica 3 (5%), Pràctica 4 (15%), Pràctica 5 (10%). El total de les pràctiques compten un 40% de la nota final del curs.
- L'entrega fora de termini de la pràctica comporta suspendre-la.
- Atenent a la naturalesa de la assignatura i al caràcter universitari de la titulació es valorarà tant el contingut dels exercicis com la seva correcta redacció i maquetació.

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bàsica:

- Duran, J. Narrativa audiovisual i cinema d'animació per ordinador. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2009. ISBN 9788469293140.
- Gutiérrez San Miguel, B. Teoría de la narración audiovisual. Madrid: Cátedra, 2006. ISBN 9788437622972.
- Aristóteles. Poética. 2ª ed. Madrid: Alianza, 2013. ISBN 9788420678801.
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449301777.
- Casetti, F.; Chio, F. di. Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. ISBN 8475096689.
- Chion, M. Como se escribe un guión. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 8437607647.
- Sánchez Navarro, J. Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC, 2006.
- Lavandier, Y. La dramaturgia: los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003. ISBN 9788484690900.

### Complementària:

- Torelló, Josep. La música en las maneras de representación cinematográfica [en línia]. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius, 2015 [Consulta: 18/04/2018]. Disponible a: [http://www.lmi.ub.es/transmedia21/pdf/8\\_musica.pdf](http://www.lmi.ub.es/transmedia21/pdf/8_musica.pdf). ISBN 9788460839774.
- Burch, N. El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid: Cátedra, 1987. ISBN 843760642X.
- Mercader, A.; Suárez, R. Puntos de encuentro en la iconosfera: interacciones en el audiovisual. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2013. ISBN 9788447536986.
- Marx, C. Writing for animation, comics & games [en línia]. Amsterdam; Boston: Focal Press, 2007 [Consulta: 18/04/2018]. Disponible a: <https://www.sciencedirect.com/science/book/9780240805825>. ISBN 9780240805825.
- Bordwell, D. El significado del filme: inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica. Barcelona: Paidós, 1995.
- Duran, J. La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. ISBN 9788447535101.
- Aumont, J.; Marie, M. Análisis del film. 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1993. ISBN 8475096204.
- Bazin, A. ¿Qué es el cine?. 9ª ed. Madrid: Rialp, 2012. ISBN 8432111471.
- Font, D. Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2001. ISBN 9788449312250.
- McKee, R. El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7ª ed. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Zunzunegui, S. Pensar la imagen. Madrid: Cátedra: Universidad del País Vasco, 1998. ISBN 8437608155.
- Salter, James. L'art de la ficció: sobre llegir i escriure. Barcelona: L'altra, 2016. ISBN 9788494655609.