

## 804330 - PBL1-A - Projecte 1

Unitat responsable: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia  
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia  
Curs: 2019  
Titulació: GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2017). (Unitat docent Obligatòria)  
Crèdits ECTS: 6 Idiomes docència: Català, Castellà

### Professorat

Responsable: Torelló Oliver, Josep  
Altres: Fàbregas Ruesgas, Juan José  
Bigas Tañà, Miquel

### Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

#### Específiques:

- CEAAD 8. Relacionar i aplicar els principis de la narrativa audiovisual i emprar les diverses tècniques associades.
- CEAAD 2. Representar de forma esquemàtica i visual conceptes, idees i / o dades complexes a partir d'habilitats personals i referències externes, amb l'objectiu de transmetre atractiu, originalitat i creativitat.
- CEAAD 4. Dominar les bases de la il·luminació, la fotografia i el tractament digital per dissenyar i desenvolupar productes artístics, audiovisuals i d'animació.
- CEAAD 12. Implementar i gestionar projectes de disseny i animació incloent la planificació, direcció, execució i la seva avaluació.
- CEAAD 7. Aplicar tècniques de modelatge i animació avançada, postproducció i efectes especials per a l'elaboració de continguts digitals i / o la seva inclusió en àmbits professionals de l'art digital com en la indústria cinematogràfica i la del videojoc.
- CEAAD 3. Dominar el gran ventall d'eines professionals del sector per a l'elaboració de continguts digitals de tot tipus.
- CEAAD 10. Identificar el procés de direcció i producció dels diferents projectes artístics de l'àmbit digital, les metodologies existents, els rols implicats i les seves funcions.

#### Transversals:

- 04 COE. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.
- 02 SCS. SOSTENIBILITAT I COMPROMÍS SOCIAL: Conèixer i comprendre la complexitat dels fenòmens econòmics i socials típics de la societat del benestar; capacitat per relacionar el benestar amb la globalització i la sostenibilitat; habilitat per usar de forma equilibrada i compatible la tècnica, la tecnologia, l'economia i la sostenibilitat.
- 06 URI. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.
- 03 TLG. TERCERA LLENGUA: Conèixer una tercera llengua, que serà preferentment l'anglès, amb un nivell adequat de forma oral i per escrit i amb consonància amb les necessitats que tindran les titulades i els titulats en cada ensenyament.
- 01 EIN. EMPRENEDORIA I INNOVACIÓ: Conèixer i comprendre l'organització d'una empresa i les ciències que regeixen la seva activitat; capacitat per comprendre les regles laborals i les relacions entre la planificació, les estratègies industrials i comercials, la qualitat i el benefici.
- 05 TEQ. TREBALL EN EQUIP: Ser capaç de treballar com a membre d'un equip, ja sigui com un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, tot assumint compromisos considerant els recursos disponibles.
- 07 AAT. APRENENTATGE AUTÒNOM: Detectar mancances en el propi coneixement i superar-les mitjançant la reflexió

## 804330 - PBL1-A - Projecte 1

crítica i l'elecció de la millor actuació per ampliar aquest coneixement.

### Metodologies docents

-Aprentatge basat en projectes.

Treball individual i en equip, amb coordinació i distribució de tasques per facilitar el desenvolupament del projecte. Els estudiants progressen aplicant els coneixements apresos en les diferents matèries del curs, busquen la informació que necessiten, consulten al professor de projectes i als professors de les altres matèries i aprenen nous coneixements i recursos aplicables al projecte.

Una part del treball es desenvolupa durant les classes, i en aquest cas el treball és orientat i supervisat pel professor. Una altra part es desenvolupa en equip, dins de les hores de classe o bé durant hores de treball autònom. Finalment, una altra part és de treball individual per a la posterior posada en comú.

-Tutoria grupal, explicació dels materials que es proporcionen i pla de treball.

-Treball autònom.

Els estudiants treballen de manera autònoma, fora de les hores de classe, estudiant, llegint, resolent exercicis o problemes, desenvolupant pràctiques.

-Redacció d'informes, presentació pública i defensa de les conclusions extretes i realització de proves d'avaluació.

### Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

1. Aplicar de manera correcta els coneixements teòrics i pràctics relacionats amb la creació de creació d'un stop motion.
2. Comprendre els conceptes i principis de la gestió de projectes.
3. Conèixer les fases de desenvolupament d'un projecte audiovisual, les activitats, tasques i els documents que es generen en cada fase.
4. Triar de manera correcta les eines i procediments necessaris per al desenvolupament dels projectes.
5. Elaborar la memòria del projecte desenvolupat.
6. Contribuir a consolidar l'equip, planificant objectius, treballant amb eficàcia i afavorint-hi la comunicació, la distribució de tasques i la cohesió.
7. Utilitzar estratègies per preparar i dur a terme les presentacions orals i redactar textos i documents amb un contingut coherent, una estructura i un estil adequats i un bon nivell ortogràfic i gramatical.
8. Dur a terme les tasques encomanades a partir de les orientacions bàsiques donades pel professorat, decidint el temps que cal emprar per a cada tasca, incloent-hi aportacions personals i ampliant les fonts d'informació indicades.
9. Després d'identificar les diferents parts d'un document acadèmic i d'organitzar-ne les referències bibliogràfiques, dissenyar-ne i executar-ne una bona estratègia de cerca avançada amb recursos d'informació especialitzats, seleccionant-hi la informació pertinent tenint en compte criteris de rellevància i qualitat.

### Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 150h	Hores grup gran:	14h	9.33%
	Hores grup mitjà:	18h	12.00%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	28h	18.67%
	Hores aprenentatge autònom:	90h	60.00%

## 804330 - PBL1-A - Projecte 1

### Continguts

<p>Fase 0. Inici</p>	<p>Dedicació: 4h Grup gran/Teoria: 4h</p>
<p>Descripció: 0.1 Gestió projectes 0.2 Què és un Stop Motion. Referents. Tècnica. 0.3 Idees Guió. Adaptació proposta literària</p>	
<p>Fase 1. Preproducció: Localitzacions i pla de rodatge</p>	<p>Dedicació: 36h Grup gran/Teoria: 11h Aprentatge autònom: 25h</p>
<p>Descripció: Fase 1. Preproducció: Localitzacions i pla de rodatge</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dramatúrgia Guió tècnic</li> <li>2. Localització i estructura de la imatge Punt de vista, perspectiva, enquadrament i composició</li> <li>3. Localització i il·luminació Direcció, qualitat i color de la llum, contrast d'il·luminació i contrast d'escena.</li> <li>4. Attrezzo i complements Definició dels elements d'attrezzo de l'escena</li> <li>5. Pla de rodatge Gestió de permisos, timings i calendari de producció</li> <li>6. Equipament Definició de l'equipament fotogràfic</li> </ol> <p>Primera entrega i revisió: Guió tècnic i pla de rodatge</p>	

## 804330 - PBL1-A - Projecte 1

<p>Fase 2. Producció: Producció d'imatges</p>	<p>Dedicació: 70h Grup gran/Teoria: 30h Aprentatge autònom: 40h</p>
<p>Descripció: Fase 2. Producció: Producció d'imatges</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producció d'imatges a plató Il·luminació al plató i recursos tècnics</li> <li>2. Producció d'imatges en localització exterior Trajectòries solars, il·luminació complementària i equipament</li> <li>3. Producció d'imatges en localització interior Il·luminació natural i il·luminació artificial, il·luminació complementària i equipament</li> </ol> <p>Segona entrega i revisió: 3 seqüències de característiques diferents</p>	
<p>Fase 3. Postproducció</p>	<p>Dedicació: 40h Grup gran/Teoria: 15h Aprentatge autònom: 25h</p>
<p>Descripció:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definició estètica de la imatge Cerca de referents i definició de l'estil d'imatge</li> <li>2. Correcció de color Coherència a nivell de lluminositat, contrast i color</li> <li>3. Efectes</li> <li>4. Muntatge</li> <li>5. So i música</li> </ol>	

## 804330 - PBL1-A - Projecte 1

### Planificació d'activitats

1. Fase preproducció: Idea i Sinopsi	Dedicació: 5h Activitats dirigides: 2h 30m Aprentatge autònom: 2h 30m
2. Fase preproducció: Guió tècnic i storyboard	Dedicació: 10h Activitats dirigides: 2h 30m Aprentatge autònom: 7h 30m
3. Fase producció: Imatges plató	Dedicació: 5h Activitats dirigides: 2h 30m Aprentatge autònom: 2h 30m
4. Fase producció: Imatges localització exterior	Dedicació: 5h Activitats dirigides: 2h 30m Aprentatge autònom: 2h 30m
5. Fase producció: Imatges localització interior	Dedicació: 5h Activitats dirigides: 2h 30m Aprentatge autònom: 2h 30m
6. Fase producció: Material definitiu	Dedicació: 15h Activitats dirigides: 5h Aprentatge autònom: 10h
7. Fase postproducció: Primer muntatge	Dedicació: 5h Activitats dirigides: 2h 30m Aprentatge autònom: 2h 30m
8. Fase postproducció: Muntatge final i memòria	Dedicació: 10h Activitats dirigides: 2h 30m Aprentatge autònom: 7h 30m

## 804330 - PBL1-A - Projecte 1

### Sistema de qualificació

Hi haurà diferents punts de revisió per saber si els alumnes estan treballant en l'adreça adequada:

- Fase de preproducció (15%)
- Fase de producció (25%)
- Fase de postproducció (15%)
- Entrega final i presentació professional (25%)
- Gestió de projectes (10%)
- Participació i actitud d'aprenentatge (10%)

### Normes de realització de les activitats

L'entrega fora de termini de les entregues o del projecte final comporta suspendre-la.

Atenent a la naturalesa de l'assignatura i al caràcter universitari de la titulació es valorarà tant el contingut de la memòria com la seva correcta redacció i maquetació.

### Bibliografia

Bàsica:

- Salter, James. L'art de la ficció: sobre llegir i escriure. Barcelona: L'altra, 2016. ISBN 9788494655609.
- Chion, Michel. Como se escribe un guión. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 8437607647.
- McKee, Robert. El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7ª ed. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Kniberg, H. [et al.]. Kanban y Scrum: obteniendo lo mejor de ambos. C4Media Inc, 2010.
- Schwaber, K.; Sutherland, J. La guía de Scrum: La guía definitiva de Scrum: las reglas del juego [en línea]. 2016 [Consulta: 18/04/2018]. Disponible a: <<http://www.scrumguides.org/docs/scrumguide/v2016/2016-Scrum-Guide-Spanish.pdf#zoom=100>>.
- Purves, Barry. Stop motion. Barcelona: Blume, 2011. ISBN 9788480769617.
- Ternan, Melvyn. Animación stop motion: como hacer y compartir videos creativos. Barcelona: Promopress, 2014. ISBN 9788415967033.
- Shaw, Susannah. Stop motion: craft skills for model animation. Boca Raton, 2017. ISBN 9781138779310.

Complementària:

- Duran, Jaume. El cine de animación estadounidense. Barcelona: UOC, 2016. ISBN 9788491161318.