



Guía docente

340074 - EXAR - Expresión Artística

Última modificación: 19/05/2026

Unidad responsable:	Escuela Politécnica Superior de Ingeniería de Vilanova i la Geltrú		
Unidad que imparte:	340 - EPSEVG - Escuela Politécnica Superior de Ingeniería de Vilanova i la Geltrú.		
Titulación:	GRADO EN INGENIERÍA DE DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DEL PRODUCTO (Plan 2009). (Asignatura obligatoria).		
Curso: 2026	Créditos ECTS: 6.0	Idiomas: Catalán, Castellano	

PROFESORADO

Profesorado responsable:	RUBÉN DE CASTRO LOSADA
Otros:	Primer quadrimestre: RUBÉN DE CASTRO LOSADA - D3011, D3012, D3021, D3022, D3111 RAFAEL GONZALES ALSINA - D3011, D3012, D3021, D3111

CAPACIDADES PREVIAS

Conocimientos básicos de representación gráfica y medios informáticos

METODOLOGÍAS DOCENTES

- En las sesiones teórico-prácticas se expondrán los contenidos y se introducirán las bases de la materia, conceptos, métodos y resultados ilustrándolos con ejemplos y ejercicios convenientes para facilitar su comprensión.

- Las sesiones de trabajo práctico están formadas por:

- 1) Sesiones donde las prácticas constaran de enunciados y procesos guiados para conseguir un resultado.
- 2) Sesiones donde las prácticas constaran solo de enunciados sin especificar el proceso de obtención de la solución.
- 3) Prácticas de control.

Los estudiantes tendrán que estudiar y practicar para asimilar los conceptos y resolver los ejercicios propuestos.

- Las prácticas de laboratorio serán sesiones presenciales con exposición de conceptos, técnicas y procedimientos, para la resolución de ejercicios y trabajos prácticos con ordenador en el laboratorio de CAD.

- La actividad no presencial está orientada a la realización de ejercicios y trabajos evaluables realizados de forma individual o en grupo.

También se requieren otras habilidades y cualidades previas genéricas y aplicables a cualquier actividad dentro del ámbito académico universitario, como pueden ser: el respeto, el trabajo en equipo y la capacidad de síntesis.

Para el normal desarrollo de la asignatura, en el aula no está permitido:

- entrar ni salir una vez iniciadas las sesiones.
- utilizar el teléfono móvil.
- comer ni beber.
- utilizar dispositivos tecnológicos (como ordenador, tablet, etc.) para otros fines que no sea la toma de apuntes o el desarrollo de alguna práctica de la asignatura, previa autorización del profesor.
- grabar ni fotografiar con dispositivos tecnológicos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Familiarizar al alumno con el conocimiento de la percepción de la imagen y de los diferentes elementos y leyes que la configuran.
- Aprender las cualidades de cada uno de los elementos visuales para su aplicación, así como conocer los factores de la cultura artística a partir del análisis y la percepción.
- Potenciar la destreza, el ingenio y la capacidad para analizar un producto industrial y comunicarlo des del lenguaje visual y gráfico.
- Visualización de las formas y el espacio tridimensional en el plano.
- Aplicación del color, textura y luz en la expresión artística.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo pequeño	30,0	20.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00
Horas grupo grande	30,0	20.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

1. CONCEPTOS. COMPOSICIÓN Y ANALISIS DE FORMAS

Descripción:

- 1.1. Conceptos en la expresión artística.
- 1.2. Métodos de representación y de expresión.
- 1.3. La forma y la configuración.
- 1.4. La composición en el arte.

Objetivos específicos:

Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, utilizando las diferentes herramientas y la aplicación del análisis de las formas, y la relación con los objetos, uso del color para contrastar los diferentes volúmenes.

Dedicación: 6h

Grupo grande/Teoría: 6h

2. PERCEPCIÓN VISUAL. COLOR, TEXTURA, MATERIAL Y LUZ.

Descripción:

- 2.1. Conceptos sobre la percepción.
- 2.2. Estudio cromático. Teoría del color.
- 2.3. Representación de material y textura.
- 2.4. Estudio con la luz.
- 2.5. Presentación y acabado del producto.

Objetivos específicos:

Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, utilizando las diferentes herramientas y la aplicación del análisis de las formas, y la relación con los objetos, uso del color para contrastar los diferentes volúmenes.

Dedicación: 8h

Grupo grande/Teoría: 8h

3. HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Descripción:

- 3.1. Introducción
- 3.2. Técnicas en la representación.
- 3.3. Técnicas manuales
- 3.4. Técnicas multimedia y su aplicación en la expresión artística.

Objetivos específicos:

Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, utilizando las diferentes herramientas y la aplicación del análisis de las formas, y la relación con los objetos, uso del color para contrastar los diferentes volúmenes.

Dedicación: 6h

Grupo grande/Teoría: 6h

4. EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN. PERSPECTIVA.

Descripción:

- 4.1. Conceptos. Introducción
- 4.2. La perspectiva como medio de expresión artística
- 4.3. La perspectiva axonométrica.
- 4.4. Perspectiva cónica
- 4.5. Perspectiva a mano alzada.

Objetivos específicos:

Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, utilizando las diferentes herramientas y la aplicación del análisis de las formas, y la relación con los objetos, uso del color para contrastar los diferentes volúmenes.

Dedicación: 10h

Grupo grande/Teoría: 10h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Se aplicará un modelo de evaluación continua para poder hacer un seguimiento de los conocimientos adquiridos, del trabajo en grupo y del trabajo individual.

La evaluación de la asignatura requiere la asistencia presencial del alumno, necesaria y recomendable en las sesiones teórico-prácticas y de laboratorio, y obligatoria en las pruebas de evaluación parcial y, si es el caso, de reevaluación

La evaluación de adquisición de conocimientos, competencias y habilidades se realizará a partir de:

- Parcial 125%
- Parcial 2.....25%
- Prácticas de aplicación individual.....40%
- Actividad no presencial.....10%

El sistema de evaluación, de acuerdo con la Normativa académica vigente de los estudios de Grado y Máster de la EPSEVG, también contempla la reevaluación que, para esta materia, corresponde a las pruebas parciales.

El alumnado que realice estas pruebas de reevaluación sólo podrá optar a realizar las correspondientes a aquellas que durante el curso han obtenido una valoración inferior a 5.

En lo referente al funcionamiento, seguimiento y sistema de evaluación y calificación de la asignatura, prevalecerá siempre aquello establecido en el campus digital (Atenea).

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Es necesaria y recomendable la asistencia a todas las sesiones de aula. A pesar de que este requisito no tiene ninguna consideración evaluativa, es un claro indicador de seguimiento de la asignatura por parte del estudiante.

Es necesario participar activamente en el aula y tener una actitud crítica y activa para la mejora de los procesos artísticos y creativos, así como para un adecuado seguimiento de la asignatura por parte del alumno.

Las actividades o prácticas desarrolladas por los estudiantes priorizarán de manera inequívoca el uso del lenguaje gráfico frente a otros que, en cualquier caso, serán complementarios y nunca sustitutivos del primero.

Las fechas y condiciones de entrega de las actividades se publicarán en el campus digital (ATENEA). Por norma general, este campus digital será el medio o canal habitual de entrega. Alternativamente, los profesores podrán establecer otros medios de entrega, si el tipo de actividad así lo aconseja.

Adicionalmente, si así se indica, las prácticas hechas con CAD se enviarán mediante la aplicación ATENEA en el estado en que esté al finalizar la clase.

Las prácticas hechas a mano se realizarán en hojas con formato específico, según lo establecido en los enunciados correspondientes disponibles en ATENEA. Su entrega se realizará a través del campus digital ATENEA y de forma presencial, cuando así se indique. Algunas prácticas requerirán el uso de herramientas de dibujo tradicional, es decir, regla, escuadra, cartabón, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Munari, Bruno. Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2016 [Consulta: 10/11/2022]. Disponible a: <https://elibro.net/es/lc/upcatalunya/titulos/45559>. ISBN 9788425228667.
- Dantzig, Cynthia Maris. Cómo dibujar: guía completa de sus técnicas e interpretaciones. Madrid: Blume, 2004. ISBN 8489840237.
- Moreno Guardiola, Jesús; Torres Buitrago, Rafael. Dibujo. Vol. 1 : percepción, forma, color y diseño. 2a ed. Alcalá de Guadaira: MAD, 2007. ISBN 9788466578875.
- Henry, Kevin. Dibujo para diseñadores de producto : de la idea al papel. Barcelona: Prompress, 2012. ISBN 9788492810512.
- Eissen, Koos; Steur, Roselien. Bocetaje : las bases. Amsterdam: BIS, 2013. ISBN 9789063693251.
- Bürdek, Bernhard E. Diseño : historia, teoría y práctica del diseño de producto [en línea]. Getafe, Madrid: Experimenta, 2019 [Consulta: 28/04/2026]. Disponible a: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?pq-origsite=primo&docID=31551866>. ISBN 9788494929632.
- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual : psicología del ojo creador : nueva versión. 2a ed. Madrid: Alianza, 2002. ISBN 8420678740.
- El Gran libro de 3ds Max 2017 [en línea]. Barcelona: Marcombo, 2017 [Consulta: 05/03/2024]. Disponible a: https://search.ebscohost-com.recursos.biblioteca.upc.edu/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,uid&db=nlebk&AN=2749616&site=ehost-live&ebv=EB&ppid=pp_C. ISBN 9788426724250.
- Aprender 3ds Max 2017 con 100 ejercicios prácticos [en línea]. Barcelona: Marcombo, 2016 [Consulta: 29/01/2024]. Disponible a: https://search.ebscohost-com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,uid&db=nlebk&AN=2749609&site=ehost-live&ebv=EB&ppid=pp_1. ISBN 9788426724014.
- Julián Pérez, Fernando; Albarracín, Jesús. Dibujo para diseñadores industriales [en línea]. Barcelona: Parramón, 2005 [Consulta: 14/12/2022]. Disponible a: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?pq-origsite=primo&docID=30175568>. ISBN 9788434227989.
- Cebolla Cebolla, Castell; Santoro, Jaime. AutoCAD 2019 : curso práctico [en línea]. Paracuellos del Jarama: Ra-Ma, 2019 [Consulta: 23/02/2024]. Disponible a: <https://elibro.net/es/lc/upcatalunya/titulos/127085>. ISBN 9788499648002.

RECURSOS

Otros recursos:

Apuntes facilitados por los profesores