Guía docente
390230 - D1 - Dibujo I

Última modificación: 26/05/2026

Unidad responsable: Escuela de Ingeniería Agroalimentaria y de Biosistemas de Barcelona
Unidad que imparte: 745 - DEAB - Departamento de Ingeniería Agroalimentaria y Biotecnología.

Titulación: GRADO EN PAISAJISMO (Plan 2019). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2026 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: Luis Maldonado Rius

Otros: Luis Maldonado Rius
Carrillo Parra, Lidia
Munuce Garcia, Juan Ignacio

CAPACIDADES PREVIAS

No hay conocimientos previos o mínimos para cursar la asignatura

REQUISITOS

No hay requisitos previos para cursar la asignatura

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
CE-PS-04. Desarrollar un talento creativo, de una sensibilidad a la forma, color y textura; La capacidad para generar conceptos en el espacio y el tiempo; Para evocar, proyectar y transferir imágenes.
CE-PS-09. Alcanzar una perspectiva global de la contribución de las Bellas Artes en el pasado y en el presente en la arquitectura, el diseño urbano y la arquitectura paisajística, como base de las filosofías de diseño, los estilos de diseño, estándares estéticos e interpretación simbólica.

Genéricas:
CG3. Resolver problemas con creatividad, iniciativa, metodología y razonamiento crítico.

Transversales:
CT5. Uso solvente de los recursos de información. Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de especialidad y valorar de forma crítica los resultados de dicha gestión.
CT6. Aprendizaje autónomo. Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar dicho conocimiento.

Básicas:
CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clase expositiva y participativa de contenidos teóricos y prácticos
- Clase práctica de resolución de casos prácticos y/o ejercicios relacionados con los contenidos de la materia
- Trabajo autónomo
- Aprendizaje basado en problemas / proyectos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

El objetivo del curso es la práctica del dibujo a mano alzada como instrumento y lenguaje básico de representación, conocimiento y pensamiento para la disciplina.

A través de la práctica del dibujo la asignatura introduce al estudiante en:

- Las técnicas manuales de representación más comunes, sus valores y convenciones
- El vocabulario y planteo básico de los sistemas de representación ortogonales (sistemas acotado y diédrico) y oblicuos (sistemas axonométrico y cónico), las relaciones entre ellos y el su formato de uso común –planta, sección, alzado, vista- aplicado al paisajismo.
- El papel de la representación en la historia y práctica de la arquitectura del paisaje

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo pequeño	50,0	33.33
Horas grupo grande	10,0	6.67
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Técnicas de representación manuales

Descripción:
Dibujo a mano alzada incluyendo la práctica y experimentación con las técnicas más comunes (grafito, lápiz, rotulador, tinta y otras como acuarela o gouache) en blanco y negro y en color.
Los ejercicios prácticos trabajan, al tiempo, valores como percepción, profundidad, proporción, forma y escala (humana, arquitectónica, urbana y del paisaje).

Actividades vinculadas:
Actividad 1: Clases de teoría
Actividad 2: Pruebas de evaluación escritas
Actividad 3: Clases prácticas
Actividad 4: Ejercicios semanales (Aprendizaje autónomo)
Actividad 5: Ejercicios de curso (Aprendizaje autónomo)

Dedicación: 69h
Grupo grande/Teoría: 4h
Grupo pequeño/Laboratorio: 25h
Aprendizaje autónomo: 40h

Sistemas de representación

Descripción:
Lenguaje básico (punto, recta y plano), relaciones (paralelismo, perpendicularidad, pertenencia e intersección) y operaciones básicas (cambios de plano, abatimiento y giro), en sistemas diédrico y acotado incluyendo sus proyecciones (planta, sección, alzado), despliegue y valores básicos y la transferencia entre ellos. Fundamentos de los sistemas axonométrico y cónico.

Actividades vinculadas:
Actividad 1: Clases de teoría
Actividad 2:
Actividad 3: Clases prácticas
Actividad 4: Ejercicios semanales
Actividad 5: Ejercicios de curso
Actividad 6: Portafolio y 6: Evaluación

Dedicación: 69h
Grupo grande/Teoría: 4h
Grupo pequeño/Laboratorio: 25h
Aprendizaje autónomo: 40h

El papel de la representación en la historia y práctica del paisajismo

Descripción:
Breve historia del uso, evolución y referencias de la representación en la arquitectura del paisaje (antiguo, moderno y contemporáneo); sus modos más frecuentes (dibujo, proyección, collage); su papel (representación, identidad y contexto); su contenido (espacialidad, materialidad y temporalidad) y especificidad (la representación de la dinámica de paisaje –temporal, estacional, ecológica, geológica, topográfica- y sus posibles estrategias de trabajo como secuencia y visualización de datos).

Actividades vinculadas:
Actividad 1: Clases de teoría
Actividad 2: Pruebas de evaluaión escritas
Actividad 6: Portafolio

Dedicación: 12h
Grupo grande/Teoría: 2h
Aprendizaje autónomo: 10h

ACTIVIDADES

Actividad 1: Clases de teoría

Descripción:
Sesiones en las que se exponen los fundamentos teóricos, ejemplos y referencias de los contenidos a trabajar en las clases teóricas, prácticas, y en los ejercicios semanales y de curso por el estudiante.

Objetivos específicos:
Las clases teóricas se escalonan para acompañar al estudiante desde el inicio aprovechando el marco conceptual y de referencia que muestran las lecciones para ejemplificar y alcanzar los sucesivos hitos que plantean los ejercicios prácticos.

Material:
Guía de referencia de la sesión incluyendo un ejemplo gráfico, bibliografía, referencias y/o otros recursos de aprendizaje autónomo, el enunciado del ejercicio práctico a resolver en la clase y la práctica semanal y de curso que lo complementa.

Dedicación: 8h
Grupo grande/Teoría: 8h

Actividad 2: Pruebas de evaluación escrita

Descripción:
Presentación oral y entrega de los ejercicios de aprendizaje (actividades 5 y 6) del curso y ejercicios escritos de evaluación individual

Objetivos específicos:
Complementar la evaluación continua de las actividades 3 y 4 del curso.

Material:
Guión de la sesión y, si es el caso, enunciado del ejercicio individual.

Dedicación: 2h
Grupo grande/Teoría: 2h

Actividad 3: Clases prácticas

Descripción:
Ejercicios semanales a resolver en clase que plantean problemas de representación de objeto, contenido y escala de dificultad creciente. Pueden agruparse en: ejercicios sin geometría aparente, ejercicios con geometría aparente y ejercicios con geometría aparente reglada.

Objetivos específicos:
Dibujar a mano permite educar la mirada y desarrollar la capacidad de pensamiento espacial y dinámico frente a otras formas y lenguajes de pensamiento lineal más comunes. Dibujamos lo que vemos o a partir de documentación (cartografía, topografía, ortofotomapas y fotografías) con la esperanza de dibujar algún día lo que imaginamos.

Material:
La guía de referencia de la sesión incluye el enunciado del ejercicio práctico a resolver, su formato, técnica y material necesario.

Entregable:
Ejercicio a entregar al final de clase

Dedicación: 41h
Grupo pequeño/Laboratorio: 41h

Actividad 4: Ejercicios semanales

Descripción:
Ejercicios semanales a partir del resuelto en clase tanto para practicar los sistemas de representación como para experimentar otras técnicas de representación.

Objetivos específicos:
A dibujar se aprende dibujando. El objeto de la actividad es repetición sistemática del ejercicio resuelto en clase experimentando otras técnicas de representación para:

- reforzar los valores y/o convenciones trabajados en clase;
- reforzar la comprensión y práctica de los contenidos expuestos;
- dibujar de nuevo trabajando diferentes técnicas que permitan, poco a poco, que el estudiante pueda tanto experimentarlas como elegir las más adecuadas para su trabajo diario.

Material:
El enunciado del ejercicio práctico a trabajar en clase incluye el formato, sistemas, técnicas, material necesario y calendario del ejercicio a trabajar durante la semana.

Entregable:
Dibujos a entregar el dia de examen parcial o final de la asignatura

Dedicación: 50h
Aprendizaje autónomo: 50h

Actividad 5: Ejercicios de curso

Descripción:
Ejercicios más complejos de seis semanas de duración que incluyen los ejercicios semanales para practicar el contenido 1 (técnicas de representación) y 2 (sistemas de representación) a lo largo de cada una de las mitades en que se divide la asignatura.

Objetivos específicos:
El objeto de la actividad es poder trabajar representaciones más complejas en las que el estudiante tiene mayor libertad para probar y experimentar la idoneidad y transferencia entre diferentes técnicas y sistemas de representación así como integrar los conceptos expuestos en el contenido 3 (El papel de la representación en la historia y pràctica del paisajismo) de la asignatura.

Material:
La guía de referencia de la sesión inicial de cada mitad de curso. Incluye el enunciado del ejercicio de curso a resolver, su formato, técnica y material necesario.

Entregable:
Ejercicios a entregar y presentar en las pruebas intermedia y final de la asignatura.

Dedicación: 39h
Grupo pequeño/Laboratorio: 9h
Aprendizaje autónomo: 30h

Actividad 6: Portafolio del estudiante

Descripción:
La actividad consiste en la recopilación sistemática, por parte del estudiante, de los dibujos más significativos hechos a lo largo del cuatrimestre para el resto de las asignaturas programadas como Proyectos I e Historia I y las notas o comentarios gráficos a partir de las lecturas, visitas o exposiciones recomendadas a lo largo del curso en ésta u otras asignaturas.

Objetivos específicos:
El portafolio tiene por objeto mostrar al estudiante la conexión entre los recursos e instrumentos que desarrolla la asignatura y su aplicación inmediata a lo largo del semestre. También permite:

- Fomentar la práctica constante del dibujo como instrumento de análisis y conocimiento para la disciplina.
- Evitar la percepción de las asignaturas de la carrera como compartimentos estancos y/o barreras a superar sin relación entre ellas.
- Ampliar el abanico de referencias de comunicación desde la arquitectura del paisaje o desde otras que como la arquitectura, el urbanismo, el diseño y el arte, utilizan instrumentos similares.

Material:
Enunciado al inicio de curso con los criterios de selección, ejemplos gráficos, formato de entrega y recursos necesarios para hacerlo.

Entregable:
Dado que los dibujos forman parte del trabajo en el resto de las asignaturas, la recopilación del material (en papel o digital) se entregará al final de la asignatura.

Dedicación: 10h
Aprendizaje autónomo: 10h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Cualquier acto de fraude académico, plagio o uso o mera tenencia al alcance de medios no autorizados en cualquier actividad de evaluación comportará la calificación de cero (0) en la prueba o entrega afectada. Además, de acuerdo con la normativa de la Universidad, la posible derivación de los hechos para la apertura de un expediente disciplinario implicará que la asignatura quede en el estado provisional de "pendiente de evaluación" hasta la resolución del expediente. La gestión de estas incidencias se lleva a cabo de acuerdo con el **Marco de actuación para la integridad académica en la evaluación de la UPC**.

La calificación final de la asignatura (N) será el fruto de la ponderación de las siguientes pruebas o trabajos a evaluar a lo largo del curso de acuerdo con la siguiente fórmula:

N = 0,40 N1 + 0,40 N2 + 0,20 N3 en la que:

N1: calificación de los ejercicios semanales en clase (actividades 1 y 3)
N2: calificación de los trabajos de curso (actividades 4 y 5)
N3: calificación de las pruebas de evaluación previstas (actividad 4) y del portafolio (actividad 6) del estudiante

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Steenhuis, Marinke. Bureau B+B : stedebouw en landschapsarchitectuur : een collectief talent 1977-2010 = Bureau B+B : urbanism and landscape architecture : collective genius 1977-2010. Rotterdam: NAi, 2010. ISBN 9789056627560.
- Ishigami, Jun'ya; Miki, Pamela; McIvor, Kristen. Freeing architecture : exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 30 mars-10 juin 2018. Paris : Tokyo: Fondation Cartier pour l'art contemporain ; LIXIL Publishing, [2018]. ISBN 9784864800372.
- Moore, Charles Willard; Turnbull, William; Mitchell, William J. The Poetics of gardens. Cambridge, Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1993. ISBN 0262631539.
- Robbins, Edward; Cullinan, Edward. Why architects draw. Cambridge: MIT Press, cop. 1994. ISBN 0262181576.

RECURSOS

Otros recursos:
1. Guías del curso, enunciados y "Notas de pizarra' (para Sistemas de representación) en Atenea
2. Revistes especialitzades d'Arquitectura del Paisatge com: JoLA, Topos, Paisea, etc.
3. Enlace a webs profesionales como:
- Atelier Le Balto:lebalto.de/
- B+B: bplusb.nl/en/
- RAAAF: www.raaaf.nl/
- LCLA: www.luiscallejas.com/