

Course guide

390242 - HIS3 - History and Theory of Landscape III

Last modified: 13/06/2025

Unit in charge: Barcelona School of Agri-Food and Biosystems Engineering
Teaching unit: 745 - DEAB - Department of Agri-Food Engineering and Biotechnology.

Degree: BACHELOR'S DEGREE IN LANDSCAPE ARCHITECTURE (Syllabus 2019). (Compulsory subject).

Academic year: 2025 **ECTS Credits:** 6.0 **Languages:** English

LECTURER

Coordinating lecturer: Maldonado Rius, Luis

Others: Maldonado Rius, Luis

PRIOR SKILLS

It is recommended to have completed the subjects of History and Theory I (His1) and II (His2)

REQUIREMENTS

It is recommended to have completed the subjects of History and Theory I (His1) and II (His2)

DEGREE COMPETENCES TO WHICH THE SUBJECT CONTRIBUTES

Specific:

CE-PS-01. (ENG) Aplicar los conocimientos adquiridos en las enseñanzas que permitan la planificación, diseño y gestión del paisaje.

CE-PS-02. (ENG) Aplicar los conocimientos adquiridos en las enseñanzas que permitan la planificación del espacio abierto urbano.

CE-PS-06. (ENG) Adquirir el conocimiento de los conceptos fundamentales de la relación entre la especie humana y su entorno socio-cultural.

CE-PS-07. (ENG) Adquirir una visión general de los cambios de valores, actitudes, creencias y comportamientos a lo largo del tiempo.

CE-PS-08. (ENG) Obtener una perspectiva global de la forma en que nuestro patrimonio cultural se formó y transformó a través del tiempo, la historia de los asentamientos, del uso de la tierra, de los sitios y monumentos, que permitan entender el paisaje como proceso continuo desde el pasado al presente y al futuro.

CE-PS-09. (ENG) Alcanzar una perspectiva global de la contribución de las Bellas Artes en el pasado y en el presente a en la arquitectura, el diseño urbano y la arquitectura paisajística, como base de las filosofías de diseño, los estilos de diseño, estándares estéticos e interpretación simbólica.

Generical:

CG3. (ENG) Resolver problemas con creatividad, iniciativa, metodología y razonamiento crítico.

Transversal:

CT3. (ENG) Comunicación eficaz oral y escrita. Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

CT4. (ENG) Trabajo en equipo. Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección, con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.

CT5. (ENG) Uso solvente de los recursos de información. Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de especialidad y valorar de forma crítica los resultados de dicha gestión.

CT6. (ENG) Aprendizaje autónomo. Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar dicho conocimiento.

Basic:

CB2. (ENG) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

TEACHING METHODOLOGY

- Expository and participatory class of theoretical and practical contents
- Practical classes solving cases and/or exercises related to the contents of the subject
- Student activities led by the teacher
- Field visits
- Independent work
- Problem-based learning / projects

LEARNING OBJECTIVES OF THE SUBJECT

The objectives of the subject are:

- Propose graphic representation as an analysis tool to understand and transmit landscape design processes.
- Train the student to be able to understand, compare, value and recognize the traces and defining elements of a series of proposed gardens based on the knowledge acquired during the previous courses, personal research, cartography and other documentation.

STUDY LOAD

Type	Hours	Percentage
Self study	90,0	60.00
Hours large group	60,0	40.00

Total learning time: 150 h

CONTENTS

I. Learning from history

Description:

- We see what we do know
- Select to understand
- Graphic analysis of London's Royal Parks and the Haussmann reform plan of Paris

Related activities:

1: Theory classes / 2: Practical classes - Weekly exercises / 3: Course exercise / 4: Evaluation tests

Full-or-part-time: 45h

Theory classes: 13h

Laboratory classes: 6h

Self study : 26h

II: Paris as a reference

Description:

- The layers of the landscape
- The escales of the place
- Graphic analysis of the universal exhibitions in Paris and Barcelona (Or the parks of La Ciutadella and Montjuich)

Related activities:

1: Theory classes / 2: Practical classes - Weekly exercises / 3: Course exercise / 4: Evaluation tests

Full-or-part-time: 75h

Theory classes: 18h

Laboratory classes: 12h

Self study : 45h

III. Barcelona as an excuse

Description:

- The opportunities
- Graphic analysis competitions and parks of the Escorxador (new Joan Miró), Besós and Glorias
- Graphic analysis of the performances in block interiors and new green axis of Barcelona

Related activities:

1: Theory classes / 2: Practical classes - weekly exercises / 3: Course exercise / 4: Evaluation tests / 5: Visits

Full-or-part-time: 30h

Theory classes: 9h

Laboratory classes: 2h

Self study : 19h

GRADING SYSTEM

The final mark for the subject (N) will be the result of the weighting of the following tests or assignments to be evaluated throughout the course according to the following formula:

$N = 0,30 N1 + 0,30 N2 + 0,40 N3$ In which:

N1: Grading of weekly in-class exercises (activity 2)

N2: Grading of courseworks (activity 3)

N3: Individual tests (activity 4)

BIBLIOGRAPHY

Basic:

- Carnemolla, Adriana. Il Giardino analogo : considerazioni sull'architettura dei giardini. Roma: Officina Edizioni, 1989.
- Aben, Rob; Wit, Saskia de. The Enclosed garden. Rotterdam: Uitgeverij 010, cop. 1999. ISBN 9064503494.
- Sáinz Avia, Jorge. El Jardín en la arquitectura del Siglo XX : naturaleza artificial en la cultura moderna [on line]. Barcelona: Reverté, cop. 2007 [Consultation : 28/11/2023]. Available on : <https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?pg-origsite=primo&docID=29197505>. ISBN 9788429121148.
- Baljon, Lodewijk. Designing parks : an examination of contemporary approaches to design in landscape architecture, based on a comparative design analysis of entries for the Concours International: Parc de la Villette Paris 1982-3. Amsterdam: Architectura & Natura Press, 1992. ISBN 907157010X.
- Corner, James; MacLean, Alex S. Taking measures across the American landscape. New Haven [etc.]: Yale University Press, cop. 1996. ISBN 0300065663.
- Girot, Christophe. The Course of landscape architecture : a history of our designs on the natural world, from prehistory to the present. London: Thames & Hudson, 2015. ISBN 0500342970.
- Hauxner, Malene. Open to the sky : the second phase of the modern breakthrough 1950-1970 : building and landscape, spaces and works, city landscape. Kobenhavn: Arkitektens Forlag, cop. 2003. ISBN 8774072579.
- McHarg, Ian L. Design with nature. New York, [NY] [etc.]: John Wiley & Sons, cop. 1992. ISBN 0471557978.
- Moore, Charles Willard; Turnbull, William; Mitchell, William J. The Poetics of gardens. Cambridge, Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1993. ISBN 0262631539.
- Orff, Kate. Toward an urban ecology. New York, NY: The Monacelli Press, [2016]. ISBN 9781580934367.
- Solomon, Barbara Stauffacher. Green architecture and the agrarian garden. New York [NY]: Rizzoli, 1988. ISBN 0847809072.
- Steenbergen, Clemens M; Reh, Wouter; Smienk, Gerrit. Arquitectura y paisaje : la proyectación de los grandes jardines europeos. Barcelona: Gustavo Gili, DL 2001. ISBN 8425218373.
- Treib, Marc. Representing landscape architecture. London ; New York: Taylor & Francis, 2008. ISBN 9780415700429.