



JIDA'21 JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA

Retransmisión en directo en el canal de Youtube:
<https://audiovisuales.uva.es/export/sites/audiovisuales/>

JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA JIDA'21 - IX edición

Entornos transdisciplinarios

El Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) organiza, en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE-UPC), las novenas Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'21), que tendrán lugar los días 11 y 12 de noviembre de 2021 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (ETSAVA-UVA). Colaboran: la Fundación Arquia y el Colegio oficial de Arquitectos de Castilla y León este (COACYLE/VALLADOLID).

<https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA>

Datos bibliográficos:
Depósito legal: B 9090-2014
ISBN: 978-84-9880-681-6
ISSN: 2462-571X

Todas las comunicaciones disponen de DOI y Handle, y están indexadas en el Conference Proceedings Citation Index (Web of Science/Clarivate Analytics), Dulcinea, Miar, Road y Redib. Congreso notable UPC.

Las JIDA (Jornadas sobre la Innovación Docente en Arquitectura) son un punto de encuentro abierto al profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura. Su objetivo es dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las áreas de conocimiento propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, paisaje, construcción, tecnología, dibujo, historia, composición, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, teatro, fotografía, danza, arqueología, etc.–. Las jornadas se convierten así en un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, su propósito es sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas.

Las ocho ediciones anteriores –2013/2020–, se han desarrollado bajo la iniciativa y la coordinación del Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA), y la dirección y edición de los profesores Berta Bardí i Milà y Daniel García-Escudero. A lo largo de ellas ha participado profesorado de 43 universidades y escuelas extranjeras, y 41 escuelas de arquitectura y centros universitarios españoles. Las tres primeras ediciones se realizaron en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB-UPC, la cuarta edición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia ETSVA-UPV, la quinta en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla ETSVA US, con el patrocinio del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS), la sexta en la Escuela EINA de Zaragoza, con la colaboración Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (COAA), las séptimas en la ETSAM-UPM y con la colaboración del COAM y la revista CPA, y las últimas en

2020, virtuales, en la eAM (Málaga) y con la colaboración de la editorial Recolectores Urbanos. Desde 2016, las jornadas cuentan con el patrocinio de la Fundación Caja de Arquitectos.

La presente edición pretende focalizar el debate docente sobre los **entornos transdisciplinarios** y la interdependencia de la arquitectura con otros campos del saber, sean estos formales y puramente deductivos (matemáticas, física, lógica, etc.), sociales (historia, psicología, sociología, etc.) o experimentales y aplicados (diseño, ingeniería, comunicación, etc.). Como ya apuntara J. Piaget hace medio siglo: “no tenemos que dividir la realidad en compartimentos impermeables o plataformas superpuestas correspondientes a las fronteras aparentes de nuestras disciplinas científicas”. Si entendemos la arquitectura como una actividad artística, tanto aplicada como especulativa, que se apoya en diferentes tipos de ciencias, cabría considerar su aprendizaje como la cooperación entre varias disciplinas o campos de conocimiento que interaccionan de manera real y recíproca, que se enriquecen mutuamente.

A diferencia de la **multidisciplinariedad** o la **interdisciplinariedad**, la transdisciplinariedad “hace emerger de la confrontación de las disciplinas nuevos datos que las articulan entre sí, y nos ofrece una nueva visión de la naturaleza y de la realidad (...) no busca el dominio de muchas disciplinas, sino la apertura de todas las disciplinas a aquellos que las atraviesan y las trascienden” (<https://ciret-transdisciplinarity.org/chart.php#es>). Como ya se afirmara en este manifiesto fruto del primer congreso CIRET (Portugal, 1994), la verdadera educación no puede privilegiar la abstracción en el conocimiento, y debe enseñar a contextualizar, concretar y globalizar. **La educación transdisciplinaria reevalúa el rol**

de la intuición, del imaginario, de la creatividad, de la sensibilidad, y del cuerpo en la transmisión de las competencias para la vida (conocimientos, habilidades y valores).

Finalmente, también cabe considerar como la actual situación sanitaria ha transformado, en tiempo récord, las dinámicas de aprendizaje y enseñanza de todo el sistema educativo, en todas sus etapas, incluida la universitaria y los estudios de Arquitectura. Expresiones hasta ahora secundarias en nuestro entorno académico, como la docencia no presencial, telemática, remota o digital –**online learning** o **e-learning**– han pasado a un primer plano en las horas lectivas que se siguen impartiendo, pero a distancia. Sin tiempo de asimilación o concienciación, los materiales y recursos educativos **online** están capitalizando –e incluso neutralizando– nuestro tiempo. Los MOOC (**Massive Open On-line Course**), los videotutoriales, los webinars, los recursos y canales TIC, las plataformas digitales de apoyo a la docencia o las aulas virtuales se han sumado masivamente a los equipos docentes de todas las escuelas, casi sin tiempo de reacción y en una situación de alarma sociosanitaria. ¿En qué medida la docencia a distancia continúa siendo presencial cuando es sincrónica? ¿Cuáles son las potencialidades, diferencias y similitudes con el aula de taller clásico de arquitectura? ¿Estamos definitivamente frente a la educación abierta y flexible? ¿Cómo se ven alterados los métodos de evaluación y cómo se comprueba la autoría de las pruebas y trabajos? ¿Son los criterios y los métodos de evaluación a distancia sustancialmente diferentes a los presenciales?, ¿alteran los criterios de calificación? ¿Se modifican los recursos que tienen que movilizar el estudiantado para adquirir los conocimientos y habilidades?

ÁREAS DE REFLEXIÓN GENERAL

Las jornadas contemplan tres grandes áreas de reflexión en torno a la formación de los futuros arquitectos y arquitectas, y su relación con las disciplinas afines como la fotografía, el cine, la sociología o el arte en general:

El cambiante rol del arquitecto/a: el rol del arquitecto/a varía con los cambios sociales, culturales, económicos y tecnológicos a lo largo de los siglos, y con ello la naturaleza del oficio. De la misma manera, la formación de los futuros arquitectos y arquitectas evoluciona, en sintonía con los cambios en la profesión y su diverso papel en la consolidación del medio físico y ambiental. Dos de las tendencias más recientes se caracterizan por la “especialización” del oficio, y su cada vez más común desarrollo del trabajo cooperativo y participativo “en red”, junto a profesionales de distintas índoles y deslocalizados del tradicional despacho profesional.

Las raíces y tradiciones docentes: situados en pleno siglo XXI, cabe preguntarse por los antecedentes del aprendizaje del arte y la creatividad en general y de la arquitectura y la tecnología en particular. La investigación en innovación educativa debe perseguir también la construcción de un archivo vivo de prácticas docentes que han tenido lugar durante la historia, reciente o no, en los diferentes centros de formación y escuelas de todo el mundo. El objetivo es construir una base sólida sobre la que replantear la docencia a día de hoy. Estos antecedentes pueden referirse tanto a metodologías o teorías pedagógicas, como a proyectos arquitectónicos (guarderías, escuelas, universidades, etc.) que a través de su configuración espacial hayan podido potenciar ciertas vías de enseñanza y aprendizaje.

La pedagogía: tradicionalmente el modelo pedagógico del aprendizaje de la arquitectura ha sido el de la enseñanza tácita, es decir, aquella que se produce con la presencia del maestro/a ejerciendo el oficio y la observación paciente del aprendiz. ¿En qué medida el taller de proyectos perdura como núcleo de la enseñanza de la arquitectura y el consecuente modelo aprendiz-maestro? Cuál es el rol de profesorado: ¿maestro, guía, acompañante, experto, asesor? ¿Qué enseñas cuando enseñas arquitectura? ¿Cómo enseñar cuando enseñas arquitectura?

Estos tres ámbitos de reflexión no se consideran por separado. Son las diferentes facetas de una investigación más amplia sobre la didáctica de la arquitectura y sus disciplinas afines, y el papel de las diferentes instituciones que tienen esas competencias. En cada una de estas áreas se plantean cuatro objetivos:

- El mapeo de las investigaciones realizadas hasta el momento
- El mapeo de la situación actual, a nivel europeo y mundial
- La reflexión sobre el contexto real de las escuelas
- Prospección de lo que debería y podría hacerse

BLOQUES TEMÁTICOS

Todas las comunicaciones deben escoger 5 palabras clave propias y 3 palabras más en relación a las áreas de conocimiento, técnicas didácticas y tradiciones docentes (se especifica todo en la plantilla de la plataforma <https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA/about/submissions>)

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Los estudios de arquitectura abarcan una gama de competencias y atribuciones profesionales muy amplia y de perfiles muy diversos, con una gran responsabilidad civil. Fruto de ello, la formación en el ámbito de la arquitectura se basa en disciplinas técnicas, artísticas y humanísticas. Los conocimientos impartidos de forma interdisciplinar desde los diferentes ámbitos, así como su carácter transversal, resultan imprescindibles para la proyectación y construcción del entorno físico, desde el territorio y el paisaje, hasta el espacio urbano, los edificios y todos aquellos elementos de mobiliario y relación directa con los usuarios.

En todos los países de nuestro entorno cabe distinguir al menos tres áreas claramente diferenciadas que puede decirse que consolidan la cultura común del arquitecto/a: el proyecto (edificatorio y urbano), la tecnología de la construcción y la teoría e historia. Estas tres grandes áreas las podemos descomponer de forma más precisa en: Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Ordenación del territorio, Paisajismo, Tecnología (construcción, estructuras e instalaciones), Ideación gráfica (dibujo y representación arquitectónica), Teoría (composición e historia), Gestión inmobiliaria, Matemáticas y Física. También se pueden incluir materias de disciplinas afines como Antropología, Diseño, Fotografía, Cine, Teatro, Danza, Moda, Sociología, Filosofía, Arqueología, etc.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Metodologías activas (MA):

implica un escenario en las aulas en el que los roles de estudiantado y profesorado se reformulan. El estudiantado toma la responsabilidad directiva del proceso mientras que el profesorado desempeña un papel asesor y de acompañamiento. Este paradigma –que arranca en el siglo XIX con la Escuela Nueva– permite que el estudiantado desarrolle com-

petencias multidisciplinares y de trabajo en equipo que repercuten de manera intensiva sobre su aprendizaje y la construcción de su razonamiento crítico. Esta metodología tiene implícita otras herramientas pedagógicas como el constructivismo o el aprendizaje flexible, propias del Taller de Arquitectura.

Aprendizaje-Servicio (ApS):

se trata de un caso particular de metodología activa. Es una técnica didáctica que enlaza dos conceptos complejos: acción comunitaria y cooperativa –“servicio”– y los esfuerzos por aprender de la acción (saber hacer), conectando lo que de ella se aprende con el conocimiento ya establecido: el “aprendizaje”. Esta técnica puede ser utilizada para reforzar los contenidos del curso y desarrollar una variedad de competencias en el estudiantado con la responsabilidad cívica, junto con procesos de design/build, urbanismo participativo o activismo político. Actúan de manera similar los procedimientos propios del aprendizaje colaborativo y basado en retos.

Herramientas TIC (HT):

los nuevos mecanismos de comunicación y la tecnología requieren la necesaria aplicación de renovadas técnicas para la información y la comunicación a implementar en el marco docente. Dichas técnicas deben estar en consonancia con el lenguaje habitual del estudiantado, y ser operativas en su formación y adquisición de conocimientos. Operan en el mismo sentido el aprendizaje invertido, híbrido y en línea.

Metodologías de autoregulación del aprendizaje (MAA):

herramientas pedagógicas que fomentan el pensamiento reflexivo y crítico del estudiantado. Estas herramientas deberían promover la tolerancia y complicidad hacia otros puntos de vista y el desarrollo de metodologías para saber identificar las necesidades del estudiantado. Las nuevas metodologías de coevaluación entre el alumnado y las evaluaciones propias bajo rúbricas específicas significan eficaces mecanismos de aprendizaje y de intensificación del conocimiento profundo.

El aula virtual (AV):

este espacio virtual permite acceder al “espacio docente” desde cualquier lugar y en cualquier momento. En ella se pueden producir dinámicas en grandes grupos, sesiones de seminario o individuales. El aula virtual como espacio colectivo de seguimiento del aprendizaje y difusión del conocimiento. Asimismo, la docencia no presencial se puede producir de manera sincrónica, esto es, a través de aulas virtuales en vivo; o a través de materiales y recursos asíncronos, que se pueden consultar en cualquier momento; o combinando ambos modelos.

TRADICIONES DOCENTES

El *Taller de Arquitectura* –ya sea en su derivada de atelier o de taller de oficios– representa la actividad formativa nuclear de los estudios, junto a otras actividades formativas como la clase magistral, los seminarios o las tutorías. Todas ellas pueden tener diferentes acentos y de hecho en las últimas décadas se han ido especializando. A continuación, se proponen diferentes tradiciones docentes que sirven para clasificar estas experiencias en el aula y fuera de ella. En muchas ocasiones la idiosincrasia de los programas de curso las mezcla sin una orientación única o exclusiva.

Disciplina crítica:

se podría considerar la estrategia educativa más habitual en los talleres de arquitectura, basados en un conocimiento disciplinar que se estimula a través del encargo de programas y emplazamientos concretos que fomentan el aprendizaje basado en retos y proyectos.

Pedagogía experimental:

tradición de los cursos básicos de diseño, ya desarrollados en escuelas míticas como la Bauhaus. Estas prácticas se rigen por la abstracción geométrica, el trabajo del lenguaje de las formas, la interdisciplinariedad y las metodologías activas.

Urbanismo participativo:

nace con la revolución social y universitaria de los años sesenta del siglo XX, y vincula los talleres de proyectos urbanos con los usuarios reales y los gestores del espacio público a todos los niveles: asociaciones de vecinos, distritos, ayuntamientos, etc.

Activismo político:

emparentado con los movimientos contraculturales de los sesenta, y muy vinculados a los talleres participativos de índole urbana, hacen de la práctica arquitectónica una actividad política, y de la acción desprogramada una herramienta didáctica.

Design/build:

pretende superar la dimensión de simulacro de los ejercicios de proyectos y tecnología para acabar construyéndolos a escala 1:1, en muchas ocasiones de manera cooperativa y a partir de una necesidad real de un determinado entorno social o económico.

Fabricación digital:

incorpora las herramientas digitales a la fabricación de modelos a escala o a tamaño real en los talleres de arquitectura. Persigue la incorporación de la tecnología contemporánea a los tradicionales procesos de ejecución material.

Arquitectura humanitaria:

la consciencia social y el aprendizaje servicio se utiliza como estímulo para el aprendizaje. Estas prácticas se suelen emparentar con la metodología design/build y la acción concreta en determinados enclaves desfavorecidos y del Tercer Mundo.

Tecnología medioambiental:

implementa una educación para la sostenibilidad en todos los niveles docentes, especialmente en los últimos estadios de la formación de los profesionales que determinan el entorno físico que habitamos.

Teoría y análisis:

pone el acento en la transmisión del conocimiento a través de lecciones magistrales, clases expositivas y seminarios. Pueden construir el núcleo fundamental de una materia como Historia o Construcción, o erigirse como el complemento crítico de un taller de arquitectura.

Espacio docente:

prácticas pedagógicas encaminadas a la reflexión, pero también al diseño de los espacios físicos en los que se desarrolla la docencia, tanto a nivel universitario como en la formación básica y media. El aula, los espacios de relación y los complejos docentes se convierten así en los principales objetos de atención y acción didáctica.

Investigación educativa:

aquellos estudios, proyectos de investigación o seminarios encaminados a construir una teoría sobre la formación actual y pasada de la arquitectura.

Docencia confinada:

aprendizaje remoto con dinámicas de aprendizaje y enseñanza semi-presencial o no presencial –*online learning* o *e-learning*–, con MOOC (*Massive Open On-line Course*), videotutoriales, webinars, recursos y canales TIC, plataformas digitales de apoyo a la docencia, aulas virtuales, etc. Enseñanza síncrona o asíncrona.

CALENDARIO

28 FEBRERO 2021

Lanzamiento jornadas

17 MAYO 2021

Fecha límite envío propuestas de comunicación

21 JUNIO 2021

Comunicación de aceptación de propuestas

16 JULIO 2021

Fecha límite inscripción reducida autores/as

20 SEPTIEMBRE 2021

Entrega de las comunicaciones completas

22 SEPTIEMBRE 2021

Fecha límite inscripción autores/as

18 OCTUBRE 2021

Comunicación selección presentaciones orales

01 NOVIEMBRE 2021

Fecha límite inscripción oyentes

11-12 NOVIEMBRE 2021

Celebración Jornadas JIDA'21

* Inscripción reducida autores/as: 120 €

* Inscripción normal autores/as: 155 €

* Inscripción oyentes: 90 €

* Estudiantes de Grado: gratuito

* Profesorado autor Universidad de Valladolid (reducida): 120 €

(Los ingresos realizados desde fuera de España deben sumar 5 € por la gestión bancaria)

Todos los ingresos se destinan a los gastos derivados del congreso, su difusión y edición. Ni la dirección ni el comité organizador reciben pago alguno. El congreso es autosuficiente, y puede hacer frente a todos los gastos, aunque siempre es recomendable que las escuelas de acogida dispongan de alguna “ayuda a congresos” de la propia universidad que pueda servir para afrontar la impresión de posters, dípticos y ese tipo de material. Finalmente, cabe indicar que la gestión económica también se realiza desde la ETSAB y la dirección del congreso, que gestionará todas las inscripciones, facturas derivadas y gastos con las empresas de catering y alojamiento.

SEDE

Escuela Técnica Superior de Arquitectura ETSAVA

Universidad de Valladolid, UVA

Avenida Salamanca, 18 Valladolid, 47014

<http://www.arquitectura.uva.es/>

ORGANIZACIÓN Y ENVÍOS

Las jornadas se gestionan a través de una plataforma OJS (<https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA>). Es necesario registrarse previamente para poder enviar las propuestas y las comunicaciones finales. El Comité Científico revisará los envíos a través de la plataforma según una evaluación por pares y a ciegas. Sólo se tendrán en cuenta aquellos envíos que cumplan estrictamente las directrices para autores.

El archivo se adjunta en la sección “comunicaciones” y debe ser el de la plantilla proporcionada sin los datos personales, para garantizar el anonimato. Este procedimiento es el mismo tanto para las comunicaciones propuestas como para las comunicaciones finales, que además incorporarán una versión con los datos de los autores y autoras.

Las comunicaciones se pueden enviar en castellano, inglés o catalán. No obstante, el idioma vehicular de las jornadas será el castellano.

PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN

El envío de las propuestas según la plantilla pasa una primera evaluación. La aceptación de las propuestas supone la inclusión de los textos completos en las actas digitales, con ISBN, eISSN (2462-571X), Depósito Legal, DOI y handle. Tras esta primera evaluación se deberán enviar, mediante la plataforma, las comunicaciones completas según la plantilla y en las fechas indicadas.

COMUNICACIONES COMPLETAS

El Comité Científico evaluará las comunicaciones completas, y las mejor valoradas se presentarán oralmente durante las jornadas. Para que la comunicación completa pueda pasar la segunda ronda de revisiones y pueda tenerse en cuenta su presentación oral, debe haberse realizado previamente la inscripción de todos y cada uno de los autores de la contribución. Las presentaciones orales se deberán ajustar estrictamente al orden y formato que se establecerá en el programa final de las jornadas.

INDEXACIÓN Y DIFUSIÓN

Las actas están indexadas en el Conference Proceedings Citation Index (Web of Science). Asimismo, las jornadas cuentan con una vía posterior de difusión, que pretende ampliar el ámbito de influencia de las aportaciones. Se trata de la colección, digital e impresa, JIDA [Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación], coeditada por RU Books (<http://distribucion.recolectoresurbanos.com/etiqueta-producto/docencia/>) e IDP-UPC (<https://upcomons.upc.edu/handle/2117/97028>). De entre las comunicaciones que se presenten oralmente, las mejor valoradas por el Comité Científico optarán a esta publicación posterior, en función de su contenido y a criterio de la dirección de las jornadas. La publicación comporta una actualización de sus contenidos en función de los debates surgidos en las jornadas y las sugerencias de la dirección editorial de la colección.

PROGRAMA JIDA'21

11 DE NOVIEMBRE 2021

Mañana

08:30 – 09:00h

Recepción | Acreditación

09:00 – 09:30h

Presentación
ETSAVA/Comité Organizador

09:30 – 11:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -I-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video

+ Debate dirigido

11:00 – 11:30h

DESCANSO -CAFÉ-

11:30 – 13:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -II-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video

+ Debate dirigido

13:00 – 14:30h

Visita al Patio Herreriano y conferencia de Juan Carlos Arnuncio

14:30 – 16:30h

COMIDA CONJUNTA
(incluida en inscripciones)

Tarde

16:30 – 18:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -III-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video

+ Debate dirigido

18:00 – 18:30h

DESCANSO -CAFÉ-

18:30 – 20:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -IV-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video

+ Debate dirigido

12 DE NOVIEMBRE 2021

Mañana

09:00 – 09:30h

Recepción | Acreditación

09:30 – 11:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -V-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video

+ Debate dirigido

11:00 – 11:30h

DESCANSO -CAFÉ-

11:30 – 13:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -VI-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video

+ Debate dirigido

13:00 – 13:30h

CLAUSURA por parte del
Comité Organizador

13:30 – 15:30h

COMIDA FINAL
(incluida en inscripciones)

11 DE NOVIEMBRE 2021

Mañana

09:30 – 11:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -I-

ENTORNOS ARTÍSTICOS

[5 COMUNICACIONES 10 minutos 15 diapositivas/video]
+ Debate dirigido

Responsable:
Alba Arboix Alió

LECCIONES ESPACIALES DE LAS INSTALACIONES ARTÍSTICAS
Fernando Zaparaín-Hernández Javier Blanco-Martín
ETSA, Universidad de Valladolid, ETSAVA-UVA <p><i>Palabras clave: espacio, tiempo, arquitectura, instalaciones artísticas, taller.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: proyectos arquitectónicos, metodologías activas, disciplina crítica.</i></p>
INTERCAMBIOS DOCENTES ONLINE: UNA EXPERIENCIA TRANSDISCIPLINAR SOBRE CREACIÓN ESPACIAL
Pablo Llamazares-Blanco
ETSA, Universidad de Valladolid, ETSAVA-UVA <p><i>Palabras clave: aprendizaje online, intercambio docente, discurso gráfico, creación espacial, transdisciplinariedad.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: ideación gráfica, metodolo-gías activas, pedagogía experimental.</i></p>

CUADERNO DE EMPATÍA: UNA BUENA PRÁCTICA PARA CONOCER AL USUARIO DESDE EL INICIO DEL PROYECTO
Raquel Cabrero-Olmos
ETSA, Universidad de Valladolid, ETSAVA-UVA <p><i>Palabras clave: design thinking, etnografía, empatía, usuario, diseño centrado en el usuario.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: proyectos arquitectónicos, metodologías activas, pedagogía experimental.</i></p>

LAND ARCH: EL ARTE DE LA TIERRA COMO ARQUITECTURA, LA ARQUITECTURA COMO ARTE DE LA TIERRA
Alberto Álvarez-Agea Elisa Pérez-de la Cruz
Universidad San Sebastián, USS, Chile <p><i>Palabras clave: forma, paisaje, teatro, geome-tría, interdisciplinariedad.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: proyectos arquitectónicos, metodologías activas, disciplina crítica.</i></p>

INTEGRATION OF ART-BASED RESEARCH IN DESIGN CURRICULA
Roger Paez Manuela Valtchanova
ELISAVA, Universitat de Vic-Universitat Cen-tral de Catalunya, ELISAVA UVic-UCC <p><i>Keywords: art, design, disciplinarity, materia-lity, authorship, projective criticality.</i></p> <p><i>Thematic areas: project and design, active methodologies, experimental pedagogy.</i></p>

11:30 – 13:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -II-

ENTORNOS PROYECTUALES

[5 COMUNICACIONES 10 minutos 15 diapositivas/video]
+ Debate dirigido

Responsable:
Nieves Fernández Villalobos

TALLER DE LAS IDEAS
Jesús De los Ojos-Moral Jairo Rodríguez-Andrés Manuel Fernández-Catalina
ETSA, Unversidad de Valladolid, ETSAVA-UVA <p><i>Palabras clave: génesis de la idea, evocación, intuición, ideograma.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: pedagogía, metodologías activas, pedagogía experimental.</i></p>
LA EXPERIENCIA DE HABITAR DE LOS ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO: UN RECURSO DOCENTE
Cristina Vicente-Gilabert Marina López-Sánchez
ETSA, Universidad de Sevilla, ETSA-US <p><i>Palabras clave: vivienda, habitar contemporáneo, pensamiento crítico, formación en valores, aula virtual.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: proyectos Arquitectónicos, metodologías activas, docencia confinada.</i></p>

EL APRENDIZAJE DEL HÁBITAT COLECTIVO A TRÁVES DEL SEGUIMIENTO DEL CAMINO DEL REFUGIADO
F. Javier Castellano-Pulido
ETSA, Universidad de Málaga, eAM*-UMA <p><i>Palabras clave: innovación educativa, viaje virtual, concurso de arquitectura, arquitectura de emergencia, vivienda colectiva.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: proyectos arquitectónicos, metodologías activas, activismo político.</i></p>

APRENDIENDO A VIVIR CON LOS OTROS A TRÁVES DEL DISEÑO: OTRAS CONVERSACIONES Y METODOLOGÍAS
Macarena Barrientos-Díaz Enrique Nieto-Fernández
Universidad Técnica Federico Santa María, Chile EPS, Universidad de Alicante, EPS-UA <p><i>Palabras clave: pedagogías críticas, enseñanza de la arquitectura, Valparaíso, observación participante, docencia no presencial.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: proyectos arquitectónicos, metodologías de autorregulación del aprendizaje, disciplina crítica.</i></p>

ALTERNATIVAS PARA ENSEÑAR ARQUITECTURA: DEL PROYECTO INTROSPECTIVO AL CAMPO EXPANDIDO
Angela Juarranz-Serrano Javier Rivera-Linares
ESET, Universidad Cardenal Herrera, ESET-CEU-UCH <p><i>Palabras clave: innovación docente, transdisciplinariedad, colaboración, concurso.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: proyectos arquitectónicos, metodologías de autorregulación del aprendizaje, disciplina crítica.</i></p>

LOS PROYECTOS COLABORATIVOS COMO ESTRATEGIA DOCENTE
Drago Vodanovic-Undurraga Maritza-Carolina Fonseca-Alvarado Cristóbal Noguera-Errazuriz Teresita-Paz Bustamante-Bustamante
EA, Universidad San Sebastián, Puerto Montt, USS, Chile <p><i>Palabras clave: aprendizaje basado en proyectos, proyectos colaborativos, vinculación con el medio, bi-direccionalidad, co-construcción.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: técnicas didácticas, aprendizaje-servicio.</i></p>

Tarde

16:30 – 18:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -III-

ENTORNOS URBANOS

[5 COMUNICACIONES 10 minutos 15 diapositivas/video]
+ Debate dirigido

Responsable:
Jordi Franquesa

URBANISMO TÁCTICO COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA TRANSITAR HACIA UNA CIUDAD CUIDADORA
Koldo Telleria-Andueza Iratí Otamendi-Irizar
ETSA de San Sebastián, Universidad del País Vasco, ETSA-EHU/UPV <p><i>Palabras clave: ciudad cuidadora, urbanismo táctico, espacio público, urbanismo social</i></p> <p><i>Bloques temáticos: urbanismo y ordenación del territorio, aprendizaje-servicio, urbanismo participativo.</i></p>
LA OLLA COMÚN: UNA ETNOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA
José Abásolo-Llaría EA, Universidad de Las Américas, Chile
<i>Palabras clave: ollas comunes, etnografía ar-quitectónica, trabajo de campo, dibujo, inves-tigación en arquitectura.</i> <p><i>Bloques temáticos: pedagogía experimental, urbanismo participativo, activismo político.</i></p>

DE LAS FORMAS A LOS FLUJOS: APROXIMACIÓN A EL PROYECTO URBANO [ECO]SISTÉMICO
Carles Crosas-Armengol Jorge Perea-Solano Joan Martí-Elías
ETSA de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, ETSAB-UPC <p><i>Palabras clave: proyecto urbano, metabolismo, urbanismo, ecosistémico, tejidos urbanos.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: urbanismo y ordenación del territorio, investigación educativa, tecnología medioambiental, el aula virtual.</i></p>

URBANISMO PARTICIPATIVO: UNA HERRAMIENTA DOCENTE PARA TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE
Marta Carrasco i Bonet Nadia Fava
EPS, Universitat de Girona, EPS-UdG <p><i>Palabras clave: urbanismo participativo, enseñanza transdisciplinaria, universidad abierta, enseñanza democrática, aprendizaje-servicio.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: urbanismo y ordenación del territorio, aprendizaje-servicio, disciplina crítica.</i></p>

PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL ESTUDIANTE: GAMIFICACIÓN Y CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIAS DOCENTES
Mar Loren-Méndez Daniel Pinzón-Ayala Roberto F. Alonso-Jiménez
ETSA, Universidad de Sevilla, ETSA-US <p><i>Palabras clave: gamificación, creatividad, participación activa, aprendizaje cooperativo, composición arquitectónica.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: teoría e historia, metodologías activas, teoría y análisis.</i></p>

18:30 – 20:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -IV-

ENTORNOS GRÁFICOS

[5 COMUNICACIONES 10 minutos 15 diapositivas/video]
+ Debate dirigido

Responsable:
Judít Taberna Torres

IDEOGRAMA
Jairo Rodríguez-Andrés Jesús de los Ojos-Moral Manuel Fernández-Catalina
ETSA, Universidad de Valladolid, ETSAVA-UVA <p><i>Palabras clave: ideograma, conceptualización, proyectos arquitectónicos, representación arquitectónica, docencia.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: metodologías activas, peda-gogía experimental.</i></p>
APRENDIENDO A DIBUJAR CONFINADOS: UN MÉTODO, DOS ENTORNOS
María Asunción Salgado de la Rosa Javier Fco Raposo-Grau Belén Butragueño Díaz- Guerra
ETSA de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM-UPM <p><i>Palabras clave: innovación, tecnología, trans-comunicación, transdisciplinariedad.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: Ideación gráfica, Herra-mientas TIC, Docencia confinada.</i></p>

GEOGEBRA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOMETRÍA DESCRIPTIVA: APLICACIÓN PARA LA DOCENCIA ONLINE
Marta Quintilla Castán Angélica Fernández-Morales
EINA, Universidad de Zaragoza, EINA-UNIZAR <p><i>Palabras clave: geogebra, geometría, expresión gráfica, dibujo, docencia online.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: ideación gráfica, herramientas TIC, docencia confinada.</i></p>

IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA BIM EN EL GRADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA
Iñigo Leon-Cascante Eneko Jokin Uranga-Santamaria Itziar Rodríguez-Oyarbide Aniceto Alberdi-Sarraoa
ETSA de San Sebastián Universidad del País Vasco ETSA-EHU/UPV <p><i>Palabras clave: arquitectura, grado, implemen-tación, metodología, BIM.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: tecnología, herramientas TIC, investigación educativa.</i></p>

GETARIA 2020: INSPIRAR, PINTAR, ILUMINAR
Marte Mujika-Urteaga Amaia Casado-Rezola Jose Ramon Izkeaga-Zinkunegi
ETSA de San Sebastián Universidad del País Vasco ETSA-EHU/UPV <p><i>Palabras clave: Albers, A., Klee, P., Palazuelo, P., Cárdenas, M., Ruiz Balerdi, R.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: dibujo arquitectónico, meto-dologías activas, disciplina crítica.</i></p>

12 DE NOVIEMBRE 2021

Mañana

9:30 – 11:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -V-

ENTORNOS APLICADOS

[5 COMUNICACIONES 10 minutos 15 diapositivas/video]
+ Debate dirigido

Responsable:
Gemma Ramón-Cueto

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PARA SESIONES PRÁCTICAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN EN ARQUITECTURA
Oriol Pons-Valladares
ETSA de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, ETSAB-UPC <p><i>Palabras clave: capacitación laboral, aprendizaje activo, experiencias reales, tecnologías digitales, aprendizaje integrado en el trabajo.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: tecnología, metodologías activas, design/build.</i></p>
DESARROLLO DEL PROGRAMA DE APRENDIZAJE Y SERVICIO EN DIVERSAS ASIGNATURAS DEL GRADO DE ARQUITECTURA
Sergio Coll-Pla Agustí Costa-Jover
ETSA de Reus, Universidad Rovira i Virgili, ETSA-URV <p><i>Palabras clave: aprendizaje y servicio, patrimonio, aprendizaje basado en proyectos, sociedad, proyectos.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: aprendizaje-servicio.</i></p>

REFLEXIÓN GUIADA COMO PREPARACIÓN PREVIA A LA DOCENCIA DE INSTALACIONES EN ARQUITECTURA
María Teresa Aguilar-Carrasco Remedios María López-Lovillo
ETSA, Universidad de Sevilla, ETSA-US <p><i>Palabras clave: herramientas TIC, instalaciones en arquitectura, reflexión guiada, gamificación, metodologías activas.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: tecnología, herramientas TIC, investigación educativa.</i></p>

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO EN LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS ONLINE
Xabat Oregi Iñigo Rodriguez Alexander Martín-Garín
ETSA de San Sebastián Universidad del País Vasco ETSA-EHU/UPV <p><i>Palabras clave: aprendizaje basado en proyectos, feedback, arquitectura, COVID, herramientas online.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: tecnología, metodologías activas, docencia confinada.</i></p>

EL ARQUITECTO CIEGO. MÉTODO DAUMAL PARA ESTUDIAR EL PAISAJE SONORO EN LA ARQUITECTURA
Francesc Daumal-Domènech
ETSA de Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, ETSAB-UPC <p><i>Palabras clave: paisaje sonoro, itinerario acústico, método Daumal, adjetivación acústi-ca, psicoacústica.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: tecnología, metodología activa, investigación educativa.</i></p>

11:30 – 13:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -VI-

ENTORNOS EXPERIMENTALES

[5 COMUNICACIONES 10 minutos 15 diapositivas/video]
+ Debate dirigido

Responsable:
Jorge Ramos Jular

PHD: GRASPING KNOWLEDGE THROUGH DESIGN SPECULATION
Pau Bajet
School of Art, Architecture and Design, London Metropolitan University, UK <p><i>Keywords: PhD by design, knowledge through design, design as research, speculative lear-ning, prospective research.</i></p> <p><i>Thematic areas: architectural design, active learning, learning research.</i></p>
LOS ARCHIVOS DE ARQUITECTURA: UNA HERRAMIENTA PARA LA DOCENCIA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
Olatz Ocerin-Ibáñez Itziar Rodríguez-Oyarbide
ETSA de San Sebastián Universidad del País Vasco ETSA-EHU/UPV <p><i>Palabras clave: archivos de arquitectura, perspectiva de género, arquitectas, feminismo académico, herramienta docente.</i></p> <p><i>Bloques tematicos: teoría e historia, metodolo-gías activas, teoría y análisis.</i></p>

ARQUITECTURA E INGENIERÍA: UNA VISIÓN PARALELA DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA
David García-Asenjo
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Rey Juan Carlos, URJC <p><i>Palabras clave: verdad estructural, arquitectu-ra comparada, discurso arquitectónico, inge-niería, comunicación arquitectónica.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: proyectos arquitectónicos, metodologías de autorregulación del aprendi-zaje, teoría y análisis.</i></p>

CRAFT-BASED METHODS FOR ROBOTIC FABRICATION: A SHIFT IN ARCHITECTURAL EDUCATION
Ricardo Mayor-Luque Alexandre Dubor Mathilde Marengo
Institute for Advanced Architecture of Catalonia, IAAC <p><i>Keywords: active methodology, design/build, manufacturing-driven design, material exploration, robotic fabrication.</i></p> <p><i>Thematic areas: technology, active methodolo-gies, digital manufacturing.</i></p>

PUNTO DE ENCUENTRO INTERDISCIPLINAR: EL MUSEO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Andrés Tabera-Roldán Álvaro Velasco-Pérez Fernando Alonso-Pedrero
EA, Universidad de Navarra, ETSAUN <p><i>Palabras clave: museo universitario, diseño de servicios, live project, observación-investigación, diseño.</i></p> <p><i>Bloques temáticos: diseño, aprendizaje-servi-cio, pedagogía experimental.</i></p>

COMITÉ ORGANIZADOR JIDA'21

DIRECCIÓN Y EDICIÓN

Berta Bardí i Milà (UPC)
Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Daniel García-Escudero (UPC)
Dr. Arquitecto, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

ORGANIZACIÓN

Nieves Fernández Villalobos (UVA)
Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA

Jordi Franquesa (UPC)
Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Joan Moreno Sanz (UPC)
Dr. Arquitecto, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC, ETSAV-UPC

Gemma Ramón-Cueto (UVA)
Dra. Arquitecta, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánica de los Medios continuos y Teoría de Estructuras, Secretaría Académica ETSAVA

Jorge Ramos Jular (UVA)
Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA

Judit Taberna Torres (UPC)
Arquitecta, Departamento de Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

COORDINACIÓN

Alba Arboix Alió
Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

COMUNICACIÓN

Eduard Llorens i Pomés
ETSAB-UPC

DISEÑO GRÁFICO

RafamateoStudio

COMITÉ CIENTÍFICO JIDA'21

Luisa Alarcón González
Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Eusebio Alonso García
Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Darío Álvarez Álvarez
Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Antonio Álvaro Tordesillas
Dr. Arquitecto, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Atxu Amann Alcocer
Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Javier Arias Madero
Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAVA-UVA

Irma Arribas Pérez
Dra. Arquitecta, Diseño, Instituto Europeo de Diseño, IED Barcelona

Raimundo Bambó
Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

Iñaki Bergera
Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Jaume Blancafort
Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Enrique Manuel Blanco Lorenzo
Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Raúl Castellanos Gómez
Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Nuria Castilla Cabanes
Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

David Caralt
Arquitecto, Universidad San Sebastián, Sede Concepción, Chile

Rodrigo Carbajal Ballell
Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Eva Crespo
Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Silvia Colmenares
Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Còssima Cornadó Bardón
Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Eduardo Delgado Orusco
Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Carmen Díez Medina
Dra. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

Sagrario Fernández Raga
Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Arturo Frediani Sarfati
Dr. Arquitecto, Proyectos, Urbanismo y Dibujo, EAR-URV

Jessica Fuentealba Quilodrán
Dra. Arquitecta, Departamento Diseño y Teoría de la Arquitectura, Universidad del Bio-Bío, Concepción, Chile

Noelia Galván Desvaux
Dra. Arquitecta, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

María Jesús García Granja
Arquitecta, Departamento de Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

Pedro García Martínez
Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Mariona Genís Vinyals
Dra. Arquitecta, BAU Centre Universitari de Disseny, UVic-UCC

Eva Gil Lopesino
Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

María González
Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Arianna Guardiola Vállora
Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

David Hernández Falagán
Dr. Arquitecto, Teoría e historia de la arquitectura y técnicas de comunicación, ETSAB-UPC

José M^a Jové Sandoval
Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Íñigo Lizundia Uranga
Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas,

ETSA EHU-UPV

Carlos Labarta
Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Emma López Bahut
Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Juanjo López de la Cruz
Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Alfredo Llorente Álvarez
Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

Magda Mària Serrano
Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAV-UPC

Cristina Marieta Gorriti
Dra. Arquitecta, Ingeniería Química y del Medio Ambiente, EIG UPV-EHU

Zaida Muxí Martínez
Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

David Navarro Moreno
Dr. Ingeniero de Edificación, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Amadeo Ramos Carranza
Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Patricia Reus
Dra. Arquitecta, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Silvana Rodrigues de Oliveira
Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Carlos Rodríguez Fernández
Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UV

Jaume Roset Calzada
Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

Borja Ruiz-Apilánez Corrochano
Dr. Arquitecto, UyOT, Ingeniería Civil y de la Edificación, EAT-UCLM

Patricia Sabín Díaz
Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Mara Sánchez Llorens
Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Luis Santos y Ganges
Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Carla Sentieri Omarrementeria
Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Marta Serra Permyner
Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAV-UPC

Sergio Vega Sánchez
Dr. Arquitecto, Construcción y Tecnologías Arquitectónicas, ETSAM-UPM

José Vela Castillo
Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

Ferran Ventura Blanch
Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

Isabel Zaragoza de Pedro
Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

JIDA'21

JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA