



**TERRASSA INTERNATIONAL TEXTILE CONFERENCE**

Weaving the future with the yarn of innovation

# The aesthetic impact of technological changes on textile production

Celaine Refosco



ORBITATO

The reality is binding

The market determine goals

The technical rigging meets the demands, looking for technical solutions, it can be stated that there is continuous evolution

Development and creation teams should do the final work, appropriating technical and technological possibilities to respond to the market with final solutions

Final solutions are not only functional, but include many intangible aspects:

- Cultural relations
- Identity representations
- Meaning
- Aesthetics







Enfim, esse é um país que tem e dá pé.  
Mas o que esse pé tão brasileiro  
quer mesmo – ah, se quer – é calçar  
umas Havaianas e ficar ele, pé,  
de pé para cima.

**havaianas**

Feliz 2005.

**Havaianas**





O Brasil tem um pé no samba.

E outro na bossa nova.

Tem um pé branco, um pé negro

e outro no meio: o da mulata.

Tem um pé pentacampeão mundial de futebol

(Tem até uma mão para ser campeão de vôlei)

Tem um pé de serigüela. Outro de umbu.

De cajá. De graviola, jabuticaba, banana,

tamarindo, pitomba, caju.

Tem pé de limão

que junta com pé de cana-de-açúcar

e faz caipirinha.

Tem pé-quente.

Pé-frio não tem, que não combina

nem com sandália nem com a vida.

Tem um pé na capoeira, outro no baião,

outro no forró, onde tem arrasta-pé.

Tem um pé para namorar a moça

e outro para dar no pé se o pai dela descobre.

Tem pé-de-moleque. Pé-de-chumbo.

Pé-de-galinha (que é o pé-de-meia

do cirurgião plástico).

Tem até pé-de-vento,

para dar sossego nesse calor.

Havaianas





O Brasil tem um pezinho nas Havaianas.

Havaianas





**Havaianas**



**Havaianas**



Estampas de  
Adriana Barra

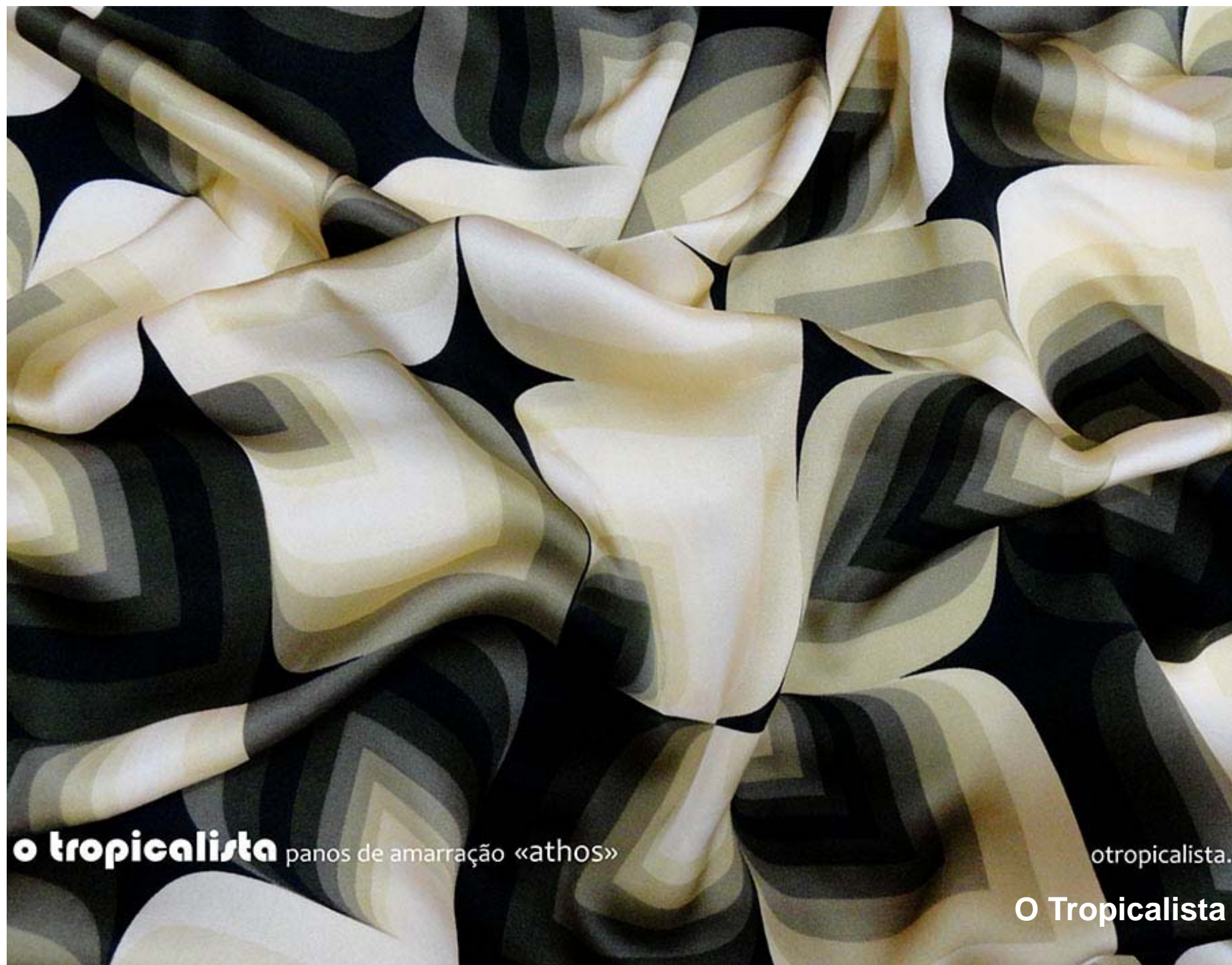
Adriana Barra





Adriana Barra





**o tropicalista** panos de amarração «athos»

otropicalista.com

**O Tropicalista**



The background is a vibrant, abstract pattern composed of various geometric shapes like squares, rectangles, and circles. The colors are bold and saturated, including red, orange, yellow, green, blue, purple, and black. The pattern has a layered, almost 3D effect, with some shapes appearing to overlap others.

o tropicalista «athos» panos de amarração

O Tropicalista









**o tropicalista** tecidos+objetos+arte

[otropicalista.com.br](http://otropicalista.com.br)

**O Tropicalista**

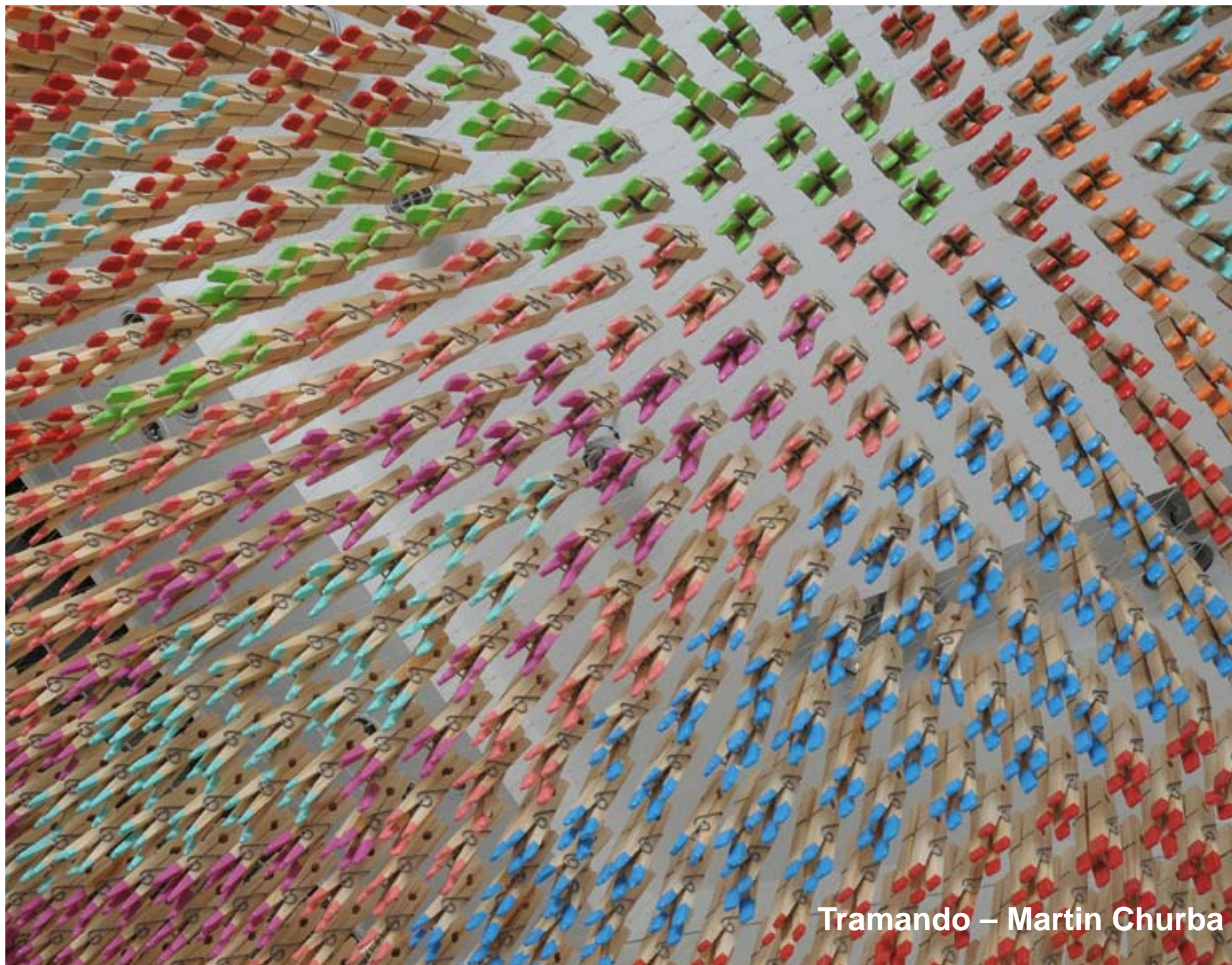




**o tropicalista**  
**porcelana**  
pratos brasileiros  
«joanas e besouros»

**O Tropicalista**





Tramando – Martin Churba





**Tramando – Martin Churba**





Tramando — Martin Churba





Bruna Zanluca



Bruna Zanluca





**Celaine Refosco**





**Celaine Refosco**





Celaine Refosco - H



There is a continuous relationship between technical knowledge and aesthetic condition

To do so it needs some time

Time to think

You must live with the subjectivity

Only the combination of objectivity and subjectivity can add value

New techniques lead to better use of the implanted condition that often succumbs to lack of time, dedication, intelligence and attention





**Thank you!**

**Celaine Refosco**

**celainerefosco.com.br**

**orbitato.com.br**

**celainerefosco@orbitato.com.br**



**ORBITATO**

**Rua XV de Novembro, 426, Pomerode, SC,  
Brasil. cep 89107-000.  
Tel. 47 3395 0447**