

CALENDARIO

Sesión	Día	Tema
01	29 Sep 14:30-18:30	Sesión Teórica Bloque 1: Debate de casos profesorado
02	06 Oct 14:30-18:30	Coloquio 1: Propuesta de ordenación de lo expuesto por categorías
03	13 Oct 14:30-18:30	Coloquio 2: Ratificación de ordenación por categorías

Semana intensiva 1 de la asignatura: Escenarios Urbanos. (*Documentar dos casos*) **Profesor**

04	27 Oct 14:30-18:30	Sesión Teórica Bloque 2: Debate de casos alumnado
05	03 Nov 14:30-18:30	Coloquio 3: Revisión textos críticos + Título (2 casos mínimo)
06	10 Nov 14:30-18:30	Coloquio 4: Aprobación textos críticos + Título (2 casos mínimo)

Semana intensiva 2 de la asignatura: Escenarios Urbanos. (*Inicio en parejas Mapa Visual*)

07	24 Nov 14:30-18:30	Sesión Teórica Bloque 3: Mapas Visuales .Profesores + Alumnos
08	01 Dic 14:30-18:30	Coloquio 5: Propuesta trabajo grupal: Cartografía + Título
09	08 Dic 14:30-18:30	Coloquio 6: Presentación trabajo grupal: Cartografía + Título

Semana intensiva 3 de la asignatura: Escenarios Urbanos. (*) Horas recuperadas Jornada AMAT

08 Diciembre es fiesta y se acordará en su momento fecha de recuperación junto con la entrega final de los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- . AURELI, PIER VITTORIO
Less is enough. Gustavo Gili. Barcelona 2016.
- .BARTHES, ROLAND
Atrévamonos a ser perezosos, en El Grano de la voz. Entrevistas 1962-80. Buenos Aires: S XXI Argentina 2005.
- .BOURRIAUD, NICOLÁS
Postproducción. Adriana Hidalgo. Buenos Aires.2009
- .BRUNO LATOUR.
An Inquiry into Modes of Existence. Harvard University Press, Cambridge, Mass. 2013
- .CLEMENT, GILLES
El jardín en movimiento. Gustavo Gili. Barcelona 2008
- .LENER, JAIME.
Acupuntura Urbana. IAAC. Barcelona 2005.
- .N'UNDO
Desde la resta. N'UNDO y DPR-Barcelona. Barcelona. 2017.
- .PEREC, GEORGE
Especies de Espacios. Editorial Montesinos. Barcelona. 1999
- .PRICE, CEDRIC
The square book.. Wiley. Londres 2003. A Forward Minded Retrospective. Actar+CCA Barcelona, 2020.
- .SONTAG, SUSAN
La estética del silencio. Estilos radicales. Madrid 1967.
- . SORIANO, FEDERICO
Encoger. Nº 18 y 19 Revista Fisuras de la Cultura Contemporánea. Fisuras. Madrid 2016.

MBArch

Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología

Proyecto, Proceso y Programación
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Profesores: Elena Fernandez Salas, Eduard Callís y David Steegmann

1^{er} Cuatrimestre, otoño 2020

Horario: 14.30 a 18:30h

Aula Meet: <https://meet.google.com/xdn-amfx-zec>



Warren Neidich/Mira Mixner

PRESENTACIÓN

- i. *Never use a metaphor, simile, or other figure of speech which you are used to seeing in print.*
- ii. *Never use a long word where a short one will do.*
- iii. *If it is possible to cut a word out, always cut it out.*
- iv. *Never use the passive where you can use the active.*
- v. *Never use a foreign phrase, a scientific word or a jargon word if you can use the equivalent in everyday language.*
- vi. *Break any of these rules sooner than say anything outright barbarous.*

Partiendo de la premisa que la razón de la arquitectura es “organizar la realidad según las reglas existentes en cada momento”(1), la asignatura se plantea como un espacio de reflexión de connotación prospectiva, orientado a descubrir las circunstancias sociales, físicas, ambientales, culturales, económicas y políticas que condicionarán el trabajo del arquitecto del siglo XXI.

Asumiendo que:

.que “esta realidad” está sometida hoy un cambio de paradigma motivado, sobre todo, por el cambio climático,
.que a esta crisis ambiental se le suma en estos momentos una crisis sanitaria que cuestiona prácticamente las estructuras y modelos conocidos de convivencia, de producción y de relación.

Deducimos que:

.la situación exige un re-inventar y un re-construir el mundo que conocíamos, algo que otorga a la arquitectura y los arquitectos un papel determinante.

En base a esta responsabilidad, consideramos que:

.el ámbito de acción de lo que hoy entendemos como “proyecto de arquitectura” estará obligado a expandirse, permutando los límites que le adscribían al instrumental técnico propio de un oficio por otros mucho más difusos, transversales y transescalares.
.por consiguiente, entenderemos que la adaptación y respuesta del “proyecto de arquitectura” a este cambio de paradigma supondrá superar su circunscripción al hecho constructivo para asumir el papel activo y decisorio en la definición de nuevos modelos sociales, culturales y políticos que precisa la ordenación de la realidad contemporánea.

OBJETIVOS

.Detectar las temáticas de pensamiento que dirigirán la acción del próximo decenio, imprescindibles para consolidar el perfil mutante de un arquitecto que deberá aprender a afrontar su trabajo desde la incertidumbre.

.Fomentar la construcción de una conciencia ambiental capaz de incidir tanto en la concepción del proyecto arquitectónico, como en la definición de su proceso constructivo.

.Potenciar actitudes responsables que aprendan a valorar de forma precisa las repercusiones de cada acto.

.Ensayar estrategias de postproducción, basadas en el aprovechamiento de lo existente como instrumento capaz de reducir la huella ecológica de los procesos constructivos, convirtiendo el proyecto arquitectónico en instrumento de mejora medioambiental y no al revés.

.Construir una nueva actitud proyectual afianzada en “un pensar técnico” y en “un pensar sostenible” que permute la eficacia por eficiencia.

.Utilizar modelos analíticos que permitan leer y entender la realidad con todas sus variables y complejidades para así poder “interpretarla” con solvencia desde el proyecto de arquitectura.

.Permutar modelos arquitectónicos excesivamente mecanizados por soluciones más sensibles y/o inteligentes encaminadas a mejorar los filtros que relacionan al individuo con el mundo.

. Aprender a fomentar contenidos visuales, en formato papel y digital.

. Aprovechar el talento y la sinergia generada por el carácter internacional de los alumnos del Máster fomentando una docencia colaborativa que permita convertir los coloquios y debates en un crisol de culturas y conocimientos diversos.

.Fundamentar bases de conocimiento que se desarrollarán de forma específica en la asignatura Proyecto, Residuo y Reciclaje.

CONTENIDO Y METODOLOGÍA

En relación a los contenidos, se presentarán diversas inquietudes en la cultura contemporánea que, atendiendo al atino de su enfoque, se vislumbran como posible el marco teórico que orienta la ordenación de la realidad que nos acoge. Atendiendo a la connotación intuitiva y prospectiva de su planteamiento, se entenderán como “teorías abiertas”, por estar sometidas a constantes retroalimentaciones derivadas de la propia evolución del mundo que habitamos.

En relación a la metodología, se ensayará un modelo docente colaborativo que haga posible relacionar pensamientos y acción, presentando propuestas arquitectónicas que se entiendan como referentes de los diferentes posicionamientos teóricos estudiados. Estos referentes, como modelos de ordenación de la realidad, comprenderán un amplio espectro de posicionamientos, abarcando desde la *actitudes pro-activas* que ejercen la profesión de forma tradicional: “haciendo” y “re-haciendo”, en definitiva, construyendo; hasta *actitudes anti-activas*, que presentan el “no hacer” y el “des-hacer” como la propuesta arquitectónica más comprometida con la problemática ambiental que acecha

EVALUACIÓN:

Trabajo Individual: 60%.

Asistencia, participación en sesiones de docencia colaborativa y aportación propia en el trabajo colectivo: 40%.

TRABAJO DEL CURSO:

Bloque 1: Trabajo individual consistente, primero en plantear cuestiones capaces de estructurar los Coloquios 1 y 2 y segundo en presentar dos ejemplos relacionados, bien desde la diferencia, bien desde la similitud.

Bloque 2: Dos trabajos individuales en paralelo. El primero, se centrará en la redacción de un escrito crítico sobre los dos ejemplos aportados. Este trabajo se presentará en cuadernillo DIN A5 que recoja imágenes y texto con una extensión mínima de 9200 caracteres sin espacios. El segundo consistirá en reordenar por categorías el conjunto de ejemplos aportados por profesorado y estudiantado. Este trabajo se presentará en una única lámina explorando los recursos del diagrama.

Bloque 3: Cartografía colectiva que recogerá de forma gráfica las diferentes actitudes basadas en la “abstinencia” y ordenadas de acuerdo a categorías consensuadas entre todos.

(1) Jean Barreil, permutando en aquí el concepto “arquitectura” por el concepto “arte” empleado por él.