

# doméstica

**proyecto, proceso y programación**

departamento de proyectos arquitectónicos

máster en estudios avanzados en arquitectura **MBArch**

pere fuertes, profesor agregado

**habitar** grupo de investigación

pere.fuertes@upc.edu

curso 2020-2021, viernes 14:30 a 17:30h, ETSAB



## doméstica

### proyecto, proceso y programación

## objetivos

la asignatura tiene como propósito el estudio de la condición doméstica, en tanto que expresión del espacio habitado que permite la apropiación del entorno y la relación con los demás. la presencia y la actividad se toman como indicadores que nos permiten descomponer y recomponer sucesivamente esta condición. el objetivo de este proceso es múltiple: profundizar en el campo de la doméstica como base para habitar; abrir la mirada hacia otros campos, desde la ciudad al arte contemporáneo; comparar y asociar como métodos de estudio y crítica arquitectónica; cuestionar y discutir las certezas adquiridas sobre la casa y su relación con la ciudad.

## metodología

el curso se organiza en diez sesiones teóricas participadas y cuatro de taller. las primeras forman un conjunto de observaciones críticas sobre la capacidad de reconocer y modelar el espacio arquitectónico a través de lo doméstico. en cada sesión, una pareja de estudiantes desarrollará un tema paralelo a partir de una o diversas imágenes. el taller, por su parte, ofrece a los estudiantes un escenario para la discusión y debate a partir del ejercicio que están desarrollando simultáneamente. se pretende que los temas de las lecciones teóricas establezcan una tensión activa con el ejercicio, de manera que el curso se beneficie de este diálogo.

junto con los trabajos desarrollados y la exposición final, se evaluará la asistencia y la participación en clase. la calificación de los ejercicios será acumulativa y se tendrá en cuenta la progresión continuada del trabajo.

## ejercicio

el trabajo del curso consiste en la elaboración, en parejas, de un artículo ilustrado que reúna un conjunto coherente de reflexiones escritas y gráficas acerca de la naturaleza de lo doméstico. al inicio del curso, se propone un hilo conductor como guía para los artículos y se asigna a cada pareja un día de presentación para la sesión participada.

las cuatro sesiones de taller permiten avanzar paso a paso en el planteamiento y elaboración del artículo, con especial énfasis en una metodología de trabajo sistemático que asegure la calidad e interés del resultado final.

en la primera sesión, cada pareja presenta una matriz de referentes a modo de asociación de imágenes que permita destilar, por semejanza, contigüidad o contraste, el tema a desarrollar durante el curso. se recomienda no exceder las ocho imágenes, para lo cual es necesario un proceso de síntesis.

en la segunda sesión se expone y discute un *abstract* del texto, con un máximo de 350 palabras, y se plantea por primera vez cómo se pretende ilustrarlo. se trata de que cada pareja elabore una imagen o un conjunto coherente de ellas capaz de dialogar con el texto para completar y precisar su significado. se propone trabajar con el dibujo a línea o con el collage.

las dos sesiones restantes han de permitir constatar los avances en la redacción del artículo y en la elaboración de las imágenes. para ello, se prevé una lectura comentada del texto en construcción y una explicación razonada del trabajo gráfico. el artículo no puede exceder las 2.000 palabras. la sesión final se dedica a la exposición del trabajo.

## bibliografía

*Quaderns d'arquitectura i urbanisme* n. 249-260. Sección "Doméstica". Barcelona: COAC, 2006-2010

*Quaderns d'arquitectura i urbanisme* n. 271. Barcelona: COAC, 2018 \*

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana, 1999

De Maistre, Xavier. *Viaje alrededor de mi habitación*. Madrid: Funambulista, 2007

Monteys, Xavier; Fuertes, Pere. *Casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001 [2014]

Monteys, Xavier [et al.]. *Rehabitar en nueve episodios*. Madrid: Lampreave, 2012

Monteys, Xavier. *La habitación: más allá de la sala de estar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014

Pallasmaa, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016

Perec, Georges. *La vida instrucciones de uso*. Barcelona: Anagrama, 1992

Perec, Georges. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos, 1999

[imagen de portada: Erin Riddle. 'The dining room table is the new office', finalista del concurso internacional de fotografía #StayHome, organizado por la aplicación Agora, 2020]

## calendario

- semana 1 5 febrero  
**la condición doméstica**
- semana 2 12 febrero  
**espacios o acciones**
- semana 3 15 febrero  
*sesión de taller 1*
- semana 4 26 febrero  
**indicios de actividad**
- semana 5 5 marzo  
**escalas de la intimidad**
- semana 6 12 marzo  
**habitando los límites**
- semana 7 19 marzo  
*sesión de taller 2*
- semana 8 26 marzo  
**secuencias de espacios**
- semana 9 9 abril  
**umbrales de apropiación**
- semana 10 16 abril  
**trabajando con lo domestico**
- semana 11 23 abril  
*sesión de taller 3*
- semana 12 30 abril  
**otras domesticidades**
- semana 13 7 mayo  
**domesticar la calle**
- semana 14 14 mayo  
*sesión de taller 4*
- semana 15 28 mayo\*  
**exposición del trabajo**