

LLOC

Lloc i Projecte
Màster Habilitant
MarqEtsaB UPC

PFC – TPEU Integrats
STEE – Optatives

PROGRAMA CURS 2026-2027

Informació general

- MArqEtsaB, ETSAB, UPC
- Màster Habilitant d'Arquitectura
- Línia d'intensificació : Teoria i Projectes
- Barcelona, curs 2025-2026
- 60 crèdits ECTS, 1 any
- Idioma: català

Coordinador

Xavi Llobet (PA)

Professors

Toni Casamor (PA)
Àlex Gallego (TA)
Tània Magro (THATC)
Enric Mir (PA)
Lara Sierra (TA)

STEE

Jordi Portal (TA)
Jordi Urbano (TA)

RAA (Optativa)

Salva Gilabert (RA)

Col·laboradors

Eva Prats (PA)
Ricardo Flores (PA)
Josep Bohigas (PA)
Ibon Bilbao (PA)
Salva Gilabert (RA)
Nil Coromines (FEM/EMBT)

Convidats

Maria Buhigas (BCN Arquitecta en cap)
Ramon Calonge (AHI Award Codirector)
Albert Gassull (AMB Director d'espai públic)
Marc Manzano (AHI Award Codirector)
Noemí Martínez (AMB Cap de secció de disseny)
Marc Aureli Santos (Arquin FAD President)

Projecte Final de Carrera (PFC)

Aula: Edifici Segarra, 6a planta, EA-61, A.62

Horari: Dimarts 16.00h a 20.00h

Teoria i Projectes d'Edificació i Urbanisme (TPEU)

Aula: Edifici Coderch, planta baixa, C-B1

Horari: Dijous 16.00h a 20.00h

Mètode per a la bona execució d'un projecte

*"Estudi, en general, de la qüestió com a principi de forma (necessitats morals i materials, indicació lleugera del material). Fixació d'idees més concretes respecte a l'afer amb **CROQUIS SENSE ESCALA (ideogrames)** i, en la solució adoptada, subjectar-lo a una escala diminuta per tal de solventar dificultats. Detalls a major escala: altra volta un estudi a major escala, i, darrerament, execució de detalls al natural i subjecció del model." Antoni Gaudí: Carnet de Notes, 1878-1879*

ÍNDEX

1. OBJECTIUS

Objectius generals del Màster

Objectius específics de la línia “Lloc i Projecte”

Metodologia basada en projectes, treball col·laboratiu i anàlisi de casos.

2. PROJECTE FINAL DE CARRERA (PFC) 30 ECTS / Anual _Taller Situacionista

Procés Ascendent: Projecte Bàsic (1r semestre)

MÒDUL 1. Elecció i transformació del Lloc amb arquitectura (Context, Situació).

MÒDUL 2. Elecció del programa, l'estructura i definició formal del projecte (Formes de Vida)

Presentació Intermèdia

Procés Descendent: Projecte Executiu (2n semestre)

MÒDUL 3. Elecció de la materialitat i definició constructiva (Procés Material)

MÒDUL 4. Producció i disseny gràfic del lliurament final (Relat, Narrativa)

Presentació Final

Tallers Intensius (*workshops*)

Taller 1. Document d'inspiració (dibuix a mà del lloc seleccionat)

Taller 2. Ideogrames del projecte (síntesi gràfica, incorporació d'estructura, clima i pell)

Taller 3. Concepte audiovisual (la idea del projecte en menys de 2 minuts)

Taller 4. Narrativa visual (composició de làmines)

3. TEORIA DE L'AVANTGUARDA (TPEU) 12 ECTS / Anual _Seminari d'Actualitat

Classes teòriques / Apunts dibuixats

Treball de recerca prèvia (1r semestre)

Memòria del projecte (2n semestre)

4. SISTEMES TECNOLÒGICS I ESTRUCTURALS (STEE) 8 ECTS / Anual _Artesania i Indústria

5. REPRESENTACIÓ AVANÇADA PFC - 5 ECTS / 2n Semestre _Optativa

6. AVALUACIÓ DEL CURS

Sistema d'avaluació

Tribunals Finals de Màster

Resultats d'aprenentatge

Sortides professionals i acadèmiques

7. BIBLIOGRAFIA

8. CALENDARI DE CURS / Document apart

1. OBJECTIUS

Objectius generals del Màster

- El Màster Habilitant d'Arquitectura completa la formació dels futurs arquitectes i els dona accés a l'exercici professional. Combina projectes, urbanisme, tecnologia i sostenibilitat, posant l'accent en la responsabilitat social i en la pràctica real. El Projecte Final de Carrera n'és la culminació, on l'estudiant demostra de manera integrada tot allò après en el Grau i en el Màster.
- A diferència del Grau, el Màster Habilitant és plenament interdisciplinari i els professors de les diferents especialitats comparteixen l'aula. L'objectiu és integrar les diferents disciplines i escales del projecte per assolir el **PENSAMENT SIMULTANI**. *“La manera separada o especialitzada de considerar les coses és del tot errada i desviada des dels seus inicis. El camí que pot conduir al pensament unitari, o simultani, passa per la “intuïció” i per la “imatge”.*
Josep Palau i Fabre: *La tesi doctoral del diable*, 1983.

Objectius específics de la línia “Lloc i Projecte”

- La línia “Lloc i Projecte” aprofundeix en la idea de **CONSTRUIR SITUACIONS** i reflexionar sobre l'Actualitat. Aprofundeix en la relació entre arquitectura i context, entenent el lloc com un conjunt de valors històrics, socials, culturals, ambientals i formals. L'objectiu és dotar l'estudiant de les eines crítiques i creatives per transformar l'entorn amb responsabilitat.
- Aquesta línia exigeix que l'estudiant aprengui a prendre decisions sobre el lloc, el programa i la materialitat simultàniament, amb l'objectiu d'aprendre a llegir la realitat i transformar-la. Què està passant ara? Com puc millorar la realitat? Com puc donar-li sentit?

Metodologia basada en projectes, treball col·laboratiu i anàlisi de casos.

- La metodologia es basa en projectes, combinant teoria i pràctica en situacions reals. Es fomenta el treball col·laboratiu i l'anàlisi de casos. L'ambient de taller promou el treball manual i el debat, el **FER-PENSAR-FER**, amb treball individual i en equip, consultes als professors i penjades regulars al suro per visualitzar i intercanviar idees.
- El curs es divideix en quatre mòduls, progressant pas a pas i relacionant totes les escales del projecte per desenvolupar el “pensament simultani”. La millor manera d'adquirir aquest “pensament simultani” és aprenent a fer **IDEOGRAMES**, o, com recomanava Antoni Gaudí, dibuixant la “idea sense escala” com a punt de partida, amb una certa idea de materialitat, per després anar verificant les diferents escales i detalls constructius per fer el projecte realitat.

2. PROJECTE FINAL DE CARRERA (PFC) 30 ECTS / Anual _Taller Situacionista

PROCÉS ASCENDENT: PROJECTE BÀSIC (1r semestre)

- MÒDUL 1. Elecció i transformació del Lloc: Identificar un lloc inacabat o un conflicte urbà i convertir-lo en una “Situació” urbana o arquitectònica. Aquest treball s'entén com un exercici situacionista,

capaç de llegir el context i transformar-lo en un camp d'acció contemporani. Cal tenir en compte, però qüestionar el planejament urbanístic. Lliurament: plantes i seccions a escala territorial i a escala urbana 1/5000 – 1/2000. Maquetes 1/5000 – 1/2000.

- **MÒDUL 2.** Elecció del programa, estructura i definició formal: Desenvolupar les idees mare i definir les estratègies formals del projecte. Cal definir el concepte d'espai públic, el concepte estructural i el programa funcional. Cal tenir en compte les normatives d'Accessibilitat (com entrar a l'edifici), Evacuació (com sortir de l'edifici) i Habitabilitat (programa funcional). Lliurament: plantes, seccions, alçats i collages a escala arquitectònica 1/500 – 1/200. Maquetes 1/500 – 1/200.
- **PRESENTACIÓ INTERMÈDIA DEL PFC:** Defensa i avaluació del Projecte Bàsic davant d'un tribunal mixt, format per arquitectes externs convidats i pels professors interns del taller. Superar aquesta avaluació intermèdia és condició necessària per poder presentar el PFC al juliol. Aquesta presentació serà com un primer assaig general.

PROCÉS DESCENDENT: PROJECTE CONSTRUCTIU (2n semestre)

- **MÒDUL 3.** Elecció de la materialitat i definició constructiva: Desenvolupar la tectònica del projecte, integrant sostenibilitat i durabilitat. Aquest mòdul entén la construcció com un acte creatiu. Les tècniques constructives són tècniques artístiques i el predimensionat és una eina de comprovació. Lliurament: seccions i detalls constructius 1/100 - 1/10, estructura i instal·lacions. Maquetes singulars 1/500 - 1/20 (seccionada, desmuntable, d'estructura, d'elements, etc.).
- **MÒDUL 4.** Producció i disseny gràfic del lliurament final: Construir el relat del projecte i preparar la presentació final. Lliurament: totalitat de plànols i memòria, assaig general de la defensa, narrativa visual i oral completament estructurada. Es posa especial èmfasi en transmetre el projecte com una situació arquitectònica viva, capaç de dialogar amb l'actualitat cultural i urbana.
- **PRESENTACIÓ FINAL DEL PFC:** Defensa i avaluació del Projecte Final de Carrera davant d'un tribunal interdisciplinari amb un professional extern de reconegut prestigi. Cal explicar bé la idea formal del projecte i el procés d'elaboració i reflexió, no només el resultat final. Cal explicar el lloc, la forma, el programa, l'estructura, el clima, els sistemes i els detalls constructius, tot ben relacionat i articulat. Des de les primeres idees, intuïcions i dubtes fins als descobriments formals del projecte.

TALLERS INTENSIVS (Workshops)

- **TALLER 1.** Documents d'Inspiració: dibuix a mà del lloc seleccionat. Busquem representar allò que creiem que el lloc serà; contenen una barreja de realitat i ficció i posen en relació situacions distants. Són documents d'inspiració, i com a tals estan vinculats al sentit de la intuïció, d'avançar barrejant els somnis amb els fets ordinaris que busquem per a alguna cosa que cal començar. Aquest exercici es vincula a una lectura situacionista del context.
- **TALLER 2.** Ideogrames del Projecte: dibuixos esquemàtics de la idea del projecte. Aquests ideogrames han de ser sintètics, és a dir, amb el mínim de dibuix contenir-ho tot. El mateix dibuix ha de contenir la forma, l'estructura i el clima. Aquest concepte ha de servir per aclarir les idees, comprovar que funcionen i ens ha d'acompanyar tot el curs.

- TALLER 3. Concepte Audiovisual: idea del projecte expressada en format i llenguatge cinematogràfic en un màxim de dos minuts. Les eines principals són el muntatge, les capes, les màscares, el collage, escriure sobre la imatge, dibuixar sobre la imatge, la llum, el, so. Desenvoluparem un procés eficaç per explicar algunes de les idees que amaga o que suggereix el projecte. Aquest recurs ens acostarà al llenguatge contemporani i la immediatesa de l'actualitat.
- TALLER 4. Narrativa Visual: composició i maquetació de dues làmines del projecte. La comunicació és clau per transmetre els conceptes i valors del projecte arquitectònic. Treballarem amb el material generat fins ara per crear una narrativa visual vinculada al relat oral. Treballarem la composició de dues làmines que emfasitzi la identitat de cada projecte pensant en la presentació final.

3. TEORIA DE L'AVANTGUARDA (TPEU) 12 ECTS / Anual _Seminari d'Actualitat

- CLASSES TEÒRIQUES: L'arquitectura és un Art i cal estimular la sensibilitat artística. Art i Arquitectura són dos motors que generen realitat i bellesa: i la bellesa genera felicitat. Per produir emocions artístiques cal projectar noves realitats des del conscient i l'inconscient, des del realisme i el surrealisme. A les classes teòriques parlarem de les idees que han fet avançar la cultura i l'art del nostre temps, des del segle dinou i fins a l'actualitat.
 1. Avantguarda catalana: Gaudí, Jujol, Miralles
 2. Assassinat de la pintura: Picasso, Miró, Tàpies
 3. Realisme català: Coderch, Studio PER, Jamlet
 4. L'Escola de Barcelona: Bohigas, Viaplana, Bru
 5. Moviment Fluxus: Matta-Clark, Beuys, Ono
 6. Internacional Situacionista: Eyck, Constant, Koolhaas
- APUNTS DIBUIXATS: Esbossos i anotacions de les idees dels projectes explicats a classe en una llibreta Din A5. Al mateix temps, escriurem preguntes i comentaris per als debats a classe, aclarir les idees i opinar sobre els temes plantejats. El punt de vista del màster és el de l'Avantguarda Realista, el Contextualisme i el pensament Situacionista, és a dir, tenir en compte tot allò existent, les arquitectures trobades i la ciutat ja construïda. Estem parlant de realisme màgic, de realisme creatiu, de surrealisme, que és la realitat ampliada amb els somnis.
- RECERCA PRÈVIA: Elecció d'un tema vinculat al projecte i a la realitat del lloc, que servirà per definir i desenvolupar la idea de projecte. Li donarem molta importància a l'Índex, que té el mateix valor que l'ideograma o els croquis del projecte. L'índex ens ajuda a estructurar el pensament i va canviant a mida que la recerca i el projecte canvien. Cal afegir el propi projecte arquitectònic com un cas d'estudi més de la recerca. La recerca es planteja com un instrument de connexió entre teoria i pràctica, entre actualitat i projecte.
- MEMÒRIA DEL PROJECTE: Construcció del relat integrant la recerca prèvia i el posicionament ideològic i estètic amb les diferents escales del projecte. La memòria pren com a punt de partida el conflicte i la oportunitat del lloc. Inclou la memòria descriptiva, la memòria constructiva, els càlculs i predimensionats. Aquesta memòria és alhora un document situacionista. Totes les propostes han

d'anar encaminades a fer ciutat, fer barri, fer comunitat (*European Green Deal, New European Bauhaus: Beautiful, Sustainable, Inclusive*).

4. SISTEMES TECNOLÒGICS I ESTRUCTURALS (STEE) 8 ECTS / Anual _ Artesania i Indústria

Aquesta assignatura té com a objectiu integrar els coneixements tècnics necessaris per al desenvolupament constructiu i sostenible del projecte arquitectònic. A partir de l'estudi dels sistemes estructurals, d'instal·lacions i d'eficiència energètica, l'estudiant aprèn a integrar els aspectes tecnològics a les decisions projectuals, assegurant la viabilitat tècnica i la qualitat ambiental de les propostes. Els sistemes tecnològics es treballen com a eines de projecte, que permeten articular lloc i arquitectura. Si el primer semestre és més teòric, el segon semestre es treballa directament sobre els projectes de cada estudiant.

5. REPRESENTACIÓ ARQUITECTÒNICA AVANÇADA PEL PFC - 5 ECTS / 2n Semestre _Optativa

Aquesta assignatura està plantejada per reforçar el desenvolupament gràfic del PFC de cada estudiant. Té com a objectiu experimentar amb diferents tècniques de representació i comunicació des del punt de vista artístic per estimular la creativitat, construir el relat i la narrativa visual. Aquesta assignatura participa en el 2n Taller Intensiu (ideogrames) i coordina el 4t Taller Intensiu (Narrativa Visual), on l'estudiant aprèn a compondre les làmines, organitzar el mural físic i planificar la posta en escena de la Presentació Final del PFC.

6. AVALUACIÓ DEL CURS

- Criteris generals del màster: Seguiment continuat del treball, qualitat i coherència dels projectes, capacitat de síntesi i solidesa de presentacions orals i escrites.
- Particularitats de la línia: Avaluació de projectes en relació amb el lloc, representació i relat.

Sistema d'avaluació del Taller

- PFC 1r semestre: Projecte Bàsic 50% (Idees 40%, Desenvolupament 30%, Representació 30%)
L'estudiant ha de definir formalment el projecte.
- PFC 2n semestre: Projecte Constructiu 50% (Idees 40%, Desenvolupament 30%, Representació 30%)
L'estudiant ha de definir constructivament el projecte.

Sistema d'avaluació del Seminari

- TPEU 1r semestre: Recerca prèvia 90%, Apunts dibuixats 10% (obligatori, si no es considerarà NP)
El projecte ha de justificar i quedar integrat en el treball de recerca.
- TPEU 2n semestre: Memòria del Projecte (integrada i avaluada conjuntament amb el PFC)
La memòria ha de construir el relat del projecte i recollir-ne la justificació global.

Tribunals Finals de Màster

- Formació de 5 membres: 4 externs i 1 del Taller, garantint imparcialitat i aportant una mirada diversa i experta sobre els projectes. Un dels membres externs és designat pel Col·legi d'Arquitectes de

Catalunya (COAC), assegurant tant el rigor acadèmic com la connexió amb la pràctica professional. Els tribunals, des d'aquesta pluralitat, no només avaluen, sinó que actuen com a agents crítics, situant cada projecte dins el debat arquitectònic actual i la seva incidència en la realitat.

Resultats d'aprenentatge

- Generals: en finalitzar el màster, l'estudiant haurà assolit les competències professionals generals per a l'exercici regulat de l'arquitectura, incloent capacitat de projectar, dirigir i gestionar obres, integrar coneixements tècnics, artístics i socials, i treballar en equip multidisciplinari.
- Línia Lloc i Projecte: a més, l'estudiant adquireix competències específiques vinculades a la capacitat d'articular el lloc, interpretar els condicionants territorials, urbans, culturals i estètics, i formular respostes arquitectòniques contextualitzades, sostenibles i socialment responsables. Aquest aprenentatge es construeix des d'una perspectiva situacionista i oberta a l'actualitat.

Sortides professionals i acadèmiques

- El màster habilita directament com a arquitecte regulat, tant en l'àmbit privat com en el sector públic. Alhora, proporciona formació per desenvolupar-se en altres camps afins com l'urbanisme, la gestió territorial, la recerca en arquitectura i paisatge o la docència universitària. L'estudiantat també queda en disposició de continuar la seva formació en programes de doctorat.

7. BIBLIOGRAFIA

Llibres

- DALÍ, Salvador. «De la bellesa terrorífica i comestible de l'arquitectura modern style». Dins: *Obra Completa. Volum IV: Assaigs I*. Barcelona: Editorial Destino / Fundació Gala-Salvador Dalí, 2005. (Original francès publicat a *Minotaure*, núm. 3-4, París, 1933).
- DUCHAMP, Marcel. «Le processus créatif». *XXe Siècle*, núm. 12. París: Éditions XXe Siècle, 1959. Concepte original llegit com a conferència l'abril de 1957 a Houston davant la Federació Americana de les Arts. Es tracta d'un text on Duchamp argumenta que l'artista actua com un mitjà intuïtiu i que és l'espectador, mitjançant el seu desxiframent, qui completa el procés i l'acte creatiu de l'obra.
- GAUDÍ, Antoni. *El pensament de Gaudí*. Compilació de textos i comentaris per Isidre Puig-Boada. Barcelona: La Gaya Ciència / Publicacions del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1981.
- MIRALLES, Enric. *Conversaciones con Enric Miralles*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2016.
- MIRÓ, Joan. «Je travaille comme un jardinier». *XXe Siècle*, núm. 12. París: Éditions XXe Siècle, 1959.
- ONO, Yoko. *Grapefruit*. Tòquio: Wunternbaum Press, 1964. Es tracta de l'obra cabdal de l'art conceptual. El llibre compendia esdeveniments (*event scores*), aforismes i instruccions poètiques que conviden el lector a realitzar accions físiques o mentals, traslladant definitivament l'existència de l'obra d'art des de l'objecte material cap a la ment de l'espectador.

- PICASSO, Pablo. *El desig agafat per la cua i Les quatre nenes*. Pròleg de Josep Palau i Fabre. Barcelona: Edicions 62, 1989. (Original francès publicat com a *Le Désir attrapé par la queue*, París: Éditions Gallimard, 1945). El va escriure en francès l'any 1941 a París, en plena ocupació nazi. Té la gran fita històrica d'haver-se presentat per primer cop el 1944 en una lectura clandestina dirigida per Albert Camus a casa dels intel·lectuals Michel i Louise Leiris.
- VIAPLANA, Albert. *Proyecto docente*. Barcelona: Estudi Albert Viaplana / David Viaplana ARQTS, 2016. Recull pòstum del text de càtedra de l'arquitecte on es plasma el seu mètode pedagògic, basat en el rigor de la crítica i la recerca del concepte pur per sobre de les inèrcies formals.

Revistes

- DETAIL (1961–actualitat). Revista europea de detalls constructius.
- TECTÓNICA (1996–2013). Revista espanyola de detalls constructius.

QUADRIMESTRE 1	Projecte Bàsic
-----------------------	-----------------------

MÒDUL 1 / LLOC (Construcció del Lloc)	S1	29.09 Dimarts	PFC	Inauguració del curs / Lloc i Recerca
		01.10 Dijous	TPEU	Elecció del Lloc i del tema de recerca
	S2	06.10 Dimarts	PFC	Elecció del Lloc i del tema de recerca
		08.10 Dijous	TPEU	Elecció del Lloc i del tema de recerca
	S3	13.10 Dimarts	PFC	Maqueta Conceptual de la Idea 1/2000
		15.10 Dijous	TPEU	Recerca Prèvia amb projecte
	S4	20.10 Dimarts	PFC	Taller Intensiu 1 / Flores & Prats
		21.10 Dimecres	PFC	Document d'Inspiració
		22.10 Dijous	PFC	
		23.10 Divendres	PFC	
	S5	27.10 Dimarts	PFC	Lliurament Taller Intensiu 1
		29.10 Dijous	TPEU	Recerca Prèvia amb projecte
	S6	03.11 Dimarts	PFC	Transformació del Lloc 1/2000
		05.11 Dijous	TPEU	Classe 1 : Avantguarda catalana
	S7	10.11 Dimarts	PFC	Lliurament Transformació del Lloc 1/2000
		12.11 Dijous	TPEU	Recerca Prèvia amb projecte

MÒDUL 2 / PROGRAMA (Formes de Vida)	S8	17.11 Dimarts	PFC	Definició formal dels edificis 1/500
		19.11 Dijous	TPEU	Classe 2 : Assassinar la pintura
	S9	24.11 Dimarts	PFC	Albert Martí : el mosaic hidràulic de Mosaics Martí
		25.11 Dimecres	PFC	Visita a la fàbrica Mosaics Martí de Manresa
		26.11 Dijous	TPEU	Lliurament Índex Recerca Prèvia
	S10	01.12 Dimarts	PFC	Sessió conjunta: Espai Públic
		03.12 Dijous	TPEU	Classe 3 : Realisme català
	S11	08.12 Dimarts	FESTA	La Immaculada
		10.12 Dijous	TPEU	Recerca Prèvia amb projecte
	S12	15.12 Dimarts	PFC	Lliurament Proposta Arquitectònica 1/500
		17.12 Dijous	TPEU	Classe 4 : L'Escola de Barcelona
	NADAL (19-6 Gener)			
	S13	07.01 Dijous	PFC	Taller Intensiu 2 / Gallego & Gilabert
		08.01 Divendres	PFC	Ideogrames d'Estructura i Envoltant (clima)
	S14	11.01 Dilluns	PFC	
		12.01 Dimarts	PFC	Lliurament Taller Intensiu 2
	ACABATS I PROVES D'IMPRESSIÓ (13-29 Gener)			
	S15	29.01 Divendres	PFC	LLIURAMENT Q1 per Atenea

QUADRIMESTRE 2	Projecte Executiu
----------------	-------------------

MÒDUL 3 / MATERIALITAT (Procés Material)	S1	02.02 Dimarts	PFC	Presentació Intermèdia del PFC / Tribunal Extern
		03.02 Dimecres	PFC	S'avaluarà l'estat del PFC en relació al lloc, el prog.
		04.02 Dijous	PFC	L'estructura,i una proposta general de volumetria
	S2	09.02 Dimarts	PFC	Avaluació intermèdia Q1
		11.02 Dijous	TPEU	Classe 5 : Moviment Fluxus
	S3	16.02 Dimarts	PFC	Memòria i Definició constructiva
		18.02 Dijous	TPEU	Lliurament Recerca Prèvia
	S4	23.02 Dimarts	PFC	Pep Brazó: reivindicació de l'Artesania i els Artesans
		25.02 Dijous	PFC	Classe 6 : Internacional Situacionista
	S5	02.03 Dimarts	PFC	Memòria i Definició constructiva
		04.03 Dijous	PFC	Memòria i Definició constructiva
	S6	09.03 Dimarts	PFC	Memòria i Definició constructiva
		11.03 Dijous	PFC	Lliurament Projecte Constructiu
	S7	16.03 Dimarts	PFC	Comentaris Lliurament
		18.03 Dijous	PFC	Comentaris Lliurament
	SETMANA SANTA (21-28 Març)			
	S8	30.03 Dimarts	PFC	Taller Intensiu 4 / Bilbao & Bohigas
		31.03 Dimecres	PFC	Concepte Audiovisual
		01.04 Dijous	PFC	
		02.04 Divendres	PFC	
	S9	06.04 Dimarts	PFC	Lliurament Taller Intensiu 3
		08.04 Dijous	PFC	Relat i Producció

MÒDUL 4 / RELAT (Producció)	S10	13.04 Dimarts	PFC	Relat i Producció
		15.04 Dijous	PFC	Relat i Producció
	S11	20.04 Dimarts	PFC	Relat i Producció
		22.04 Dijous	PFC	LLIURAMENT Q2 per Atenea
	S12	26.04 Dilluns	PFC	Taller Intensiu 6 / Corominas & Gilabert
		27.04 Dimarts	PFC	Visita a la Fundació Enric Miralles FEM i Estudi EMBT
		28.04 Dimecres	PFC	Narrativa Visual
		29.04 Dijous	PFC	
	S13	04.05 Dimarts	PFC	Lliurament Taller Intensiu 4
		06.05 Dijous	PFC	Avaluació intermèdia Q2
	S14	11.05 Dimarts	PFC	Assaig de presentació
		13.05 Dijous	PFC	Assaig de presentació
	S15	18.05 Dimarts	PFC	Assaig de presentació
		20.05 Dijous	PFC	Assaig de presentació
	S16	25.05 Dimarts	PFC	Assaig de presentació
		27.05 Dijous	PFC	LLIURAMENT INTEGRAT Q1 + Q2
	ACABATS I PROVES D'IMPRESSIÓ (1-22 Juny)			

	Convocatòria	PFC	Dipòsit 29 a 30 de juny 2027
	Ordinària	PFC	Defensa 12 a 23 de juliol 2027
	Convocatòria	PFC	Dipòsit 1 a 2 de setembre 2027
	Extraordinària	PFC	Defensa 13 al 23 de setembre 2027