

PLAY

o Tipos de Saque

ETSAB 2025I26

BASES PARA EL PROYECTO I – II

BPI – BPII tardes

+

PLAY

o Tipos de Saque

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, ETSAB
Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech

Profesores/as BPT I

Margarita Costa
Olga Felip (R)
Jordi Mansilla
Alejandra Mejón
Carme Ribas
Anton Maria Salvadó

Profesores/as BPT II

Júlia Beltran
Margarita Costa
Olga Felip (R)
Jordi Mansilla
Carme Ribas
Anton Maria Salvadó

Becaria
Sara Murphy

Septiembre de 2025

+

PLAY

o Tipos de Saque

Introducción 4

Estructura 5

Calendario 6

Evaluación 8

Material 9

Bibliografía 10
Filmografía



Dance Diagram 2. The double Twinkle, Andy Warhol, 1962

Introducción

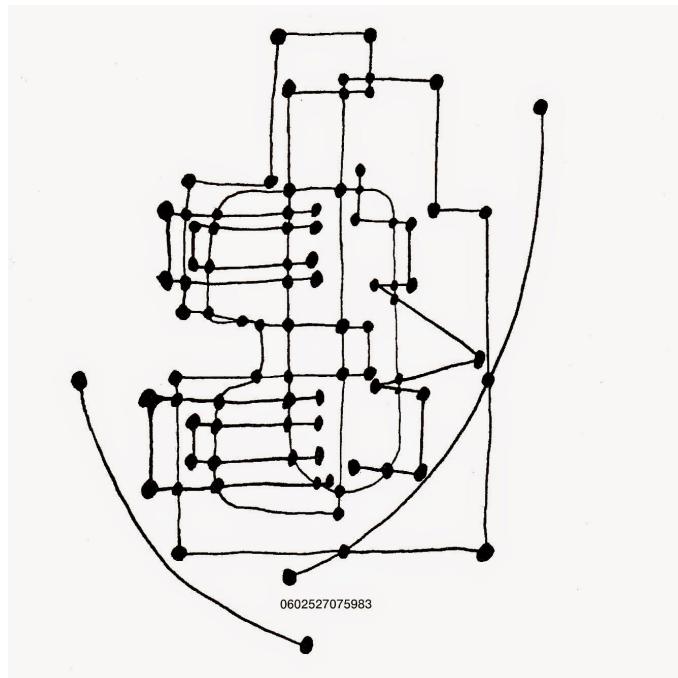
Bases para el Proyecto I y II Tardes es una primera aproximación al proceso de proyecto arquitectónico. Siendo éste un proceso en el que Teoría y Práctica son vasos comunicantes, el principal objetivo del curso será que el alumnado adquiera por un lado de herramientas y por otro lado de una mirada crítica.

El curso se centrará en **el SAQUE**: esa acción inicial que abre el juego. Ese momento de arranque que corta el silencio, ese momento inicial en el que se definen los principios y fundamentos del proyecto.

A lo largo del curso exploraremos distintas maneras de iniciar el proceso de proyecto, centrándonos en la acción, en hacer. Aprenderemos con las manos y aprenderemos jugando. El juego será la base metodológica del curso, dejando las ideas en un segundo plano.

A modo de Juego, donde los elementos clave son: el tablero, las reglas y los jugadores; a lo largo del curso veremos 3 tipos de SAQUE:

- * El Primer Saque desde las reglas de juego, donde definiremos un **SISTEMA**.
 - * El Segundo Saque partirá del tablero de juego, que en Arquitectura es el soporte: la **TOPOGRAFÍA**.
 - * El Tercer Saque trabajará a partir de los jugadores y centrándonos en una función concreta: **HABITAR**.



Constelaciones _Pablo Picasso _ 1931

Estructura

El curso se estructura mediante cinco ejercicios de saque y un último ejercicio de síntesis de todo el curso. A lo largo del primer cuatrimestre desarrollaremos dos ejercicios principales y terminaremos con un tercer ejercicio en el que construiremos un Display para mostrar el trabajo realizado. Iniciaremos el segundo cuatrimestre con dos ejercicios de Saque: Topografía y Tipos y terminaremos con un último ejercicio de síntesis CASA JARDÍN.

En algunas etapas se trabajará en grupos para contribuir a la discusión y otras se producirán individualmente para obtener una visión subjetiva de todo el proceso. El desarrollo y pasos a seguir de cada ejercicio se irán desvelando a lo largo del curso.

Una serie de lecturas y ejercicios breves basados en la bibliografía y filmografía, complementarán el trabajo en las aulas taller.

1r CUADRIMESTRE

01. UMBRAL

02. SISTEMA

03. DISPLAY

2o CUADRIMESTRE

04. TIPOS

05. CASA JARDÍN

06. PLAYTIME

Calendario BP I

El primer cuatrimestre constará de tres ejercicios:

01. UMBRAL

16I09 . Inicio del Ejercicio
30I09 . Entrega Intermedia
14I10 . Entrega FINAL

02. SISTEMA

14I10 . Inicio del Ejercicio
30I10 . Entrega Intermedia
13I11 . Entrega Intermedia
25I11 . Entrega FINAL

03. DISPLAY

25I11 . Inicio del Ejercicio
11I12 . Entrega FINAL

13I01 . Entrega complementaria
20I01 . Entrega calificaciones

8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	EX 1
22	23	24	25	26	27	28	
23	30	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	EX 2
20	21	22	23	24	25	26	
:	39	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	EX.3
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	

Calendario BP II

El segundo cuatrimestre consta de tres ejercicios:

04. TIPOS

03I02 . Inicio del Ejercicio
10I02 . Entrega Intermedia
26I02 . Entrega Intermedia
12I03 . Entrega FINAL

05. UNA CASA UN JARDÍN

12I03 . Inicio del Ejercicio
24I03 . Entrega Intermedia
09I04 . Entrega Intermedia
23I04 . Entrega FINAL

06. PLAYTIME

23I04 . Inicio del Ejercicio
07I05 . Entrega FINAL

01I06 . Entrega complementaria
08I06 . Publicación notas

2	3	4	5	6	7	8		EX 4
9	10	11	12	13	14	15		
16	17	18	19	20	21	22		
32	24	25	26	27	28	1		
2	3	4	5	6	7	8		
9	10	11	12	13	14	15		
16	17	18	19	20	21	22		EX 5
23	24	25	26	27	28	29		
20	31	1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	1	2	3		EX6
4	5	6	7	8	9	10		
11	12	13	14	15	16	17		

Evaluación

Evaluación Continuada

Para poder ser evaluado y optar a la calificación continua **es necesaria la asistencia de un mínimo del 85%** a las clases y talleres. La falta de asistencia en más de 3 clases sin justificación formal de fuerza mayor implicará que el alumno no sea evaluado por curso.

Al inicio de cada ejercicio se entregará al alumnado el enunciado indicando el formato y la fecha de entrega. Todos y cada uno de los ejercicios deben entregarse **físicamente y digitalmente** (Atenea). Los ejercicios entregados fuera de la fecha y hora establecidos no podrán ser evaluados y se considerarán No Presentados. **Para poder ser evaluado por curso, es necesario que todos los ejercicios hayan sido entregados.**

Los Ejercicios Breves permiten hacer un seguimiento diario de la evolución del estudiantado. Se entregan presencialmente en cada una de las aulas taller y digitalmente junto a la entrega del último ejercicio por Evaluación Continuada.

El curso está planteado para ir tejiendo los ejercicios día a día y paso a paso desde un inicio. Una gran parte del trabajo se realizará en clase a modo de taller. La actitud y participación activa serán valoradas positivamente. En cada ejercicio se evaluará la respuesta al enunciado planteado y la calidad de los documentos presentados.

Al finalizar el período lectivo, se harán públicas las calificaciones por evaluación continuada, a partir de los siguientes criterios y porcentajes:

1r CUADRIMESTRE

01 Umbral: 35%
02 Sistema: 45%
03 Display: 15%
Ejercicios Breves: 5%

2o CUADRIMESTRE

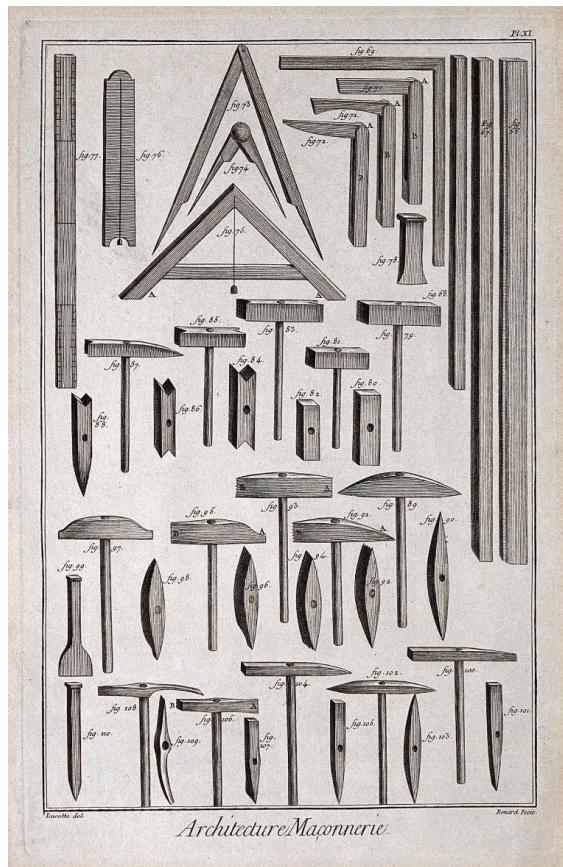
04 Tipos: 35%
05 Casa Jardín: 45%
06 PlayTime: 15%
Ejercicios Breves: 5%

Evaluación final

Al final de cada cuatrimestre, la evaluación final consiste en la entrega mejorada y ampliada de los ejercicios del curso. Esta entrega es voluntaria, sirve para poder mejorar nota y se garantiza que ésta será como mínimo la obtenida en la evaluación continuada. El alumnado puede presentarse a la evaluación final sin haberse presentado a la continuada.

Entrega Extraordinaria

Entrega complementaria y/o prueba para evaluar de manera extraordinaria ambos cuatrimestres.





Le Musée Imaginaire _André Malraux_ 1947

Bibliografía Filmografía

Tal y como hemos anunciado al inicio del programa, en arquitectura, teoría y práctica son vasos comunicantes. Si bien hemos visto como cubriremos la Práctica mediante los ejercicios de saque. La Teoría la abordaremos mediante ejercicios muy breves, de apenas 15 minutos, que a modo de ritual abrirán las sesiones taller.

La Bibliografía y Filmografía del curso serán la base y hilo conductor de un amplio abanico de ejercicios: fragmentos de lectura, ejercicios de escritura, ejercicios de observación, análisis, síntesis, composición, etc... que irán complementando el trabajo en las aulas taller.

Bibliografía

AALTO, Alvar. La humanización de la Arquitectura
Barcelona: Tusquets Editor, 1978.

ÁBALOS, Iñaki. La buena vida.
Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

BACHELARD, Gaston. La Poética del Espacio.
BERGER, John. **MOHR, Jean.** Another way of Telling.
London: Bloomsbury, 2016.

CALVINO, Italo. Bajo el Sol Jaguar.
Madrid: Ediciones Siruela, 2010.

CLÉMENT, Giles. Jardines, paisaje y genio natural.
Barcelona: Puente Editores, 2021.

CLÉMENT, Giles. El Jardín en Movimiento.
Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

KAIJIMA, M. KURODA, J. TSUKAMOTO, T. Made in Tokyo
Tokyon: Kajima Institute Publishing, 2001.

- KUMA, Kengo.** Natural Architecture
London: AA Publications, 2015.
- LOOS, Adolf.** Escritos I y II.
Madrid: El Croquis Editorial, 1993.
- NEUFERT, Ernst.** Arte de proyectar en arquitectura.
Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
- MARTÍ ARIS, Carlos.** La Cimbra y el Arco.
Madrid: Fundación Arquia, 2005.
- MIRALLES, Enric.** Un retrato de Giacometti
Madrid: Editorial El Croquis, 1995.
- MIRALLES, E. PRATS, E.** Cómo acotar un Croissant.
Madrid: Editorial El Croquis, 1991.
- MONTEYS, Xavier.** Casa collage.
Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- MUNARI, Bruno.** ¿Cómo nacen los Objetos?
Barcelona: Gustavo Gili, 2016.
- PALLASMAA, Juhani.** Tocando el Mundo.
Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020.
- PEREC, Georges.** Especies de espacios.
Barcelona: Montesinos, 1999.
- RYKWERT, Joseph.** The Idea of a Town.
Massachusetts: The MIT Press, 1988.
- RUDOFSKY, Bernard.** Architecture without Architects.
Nova York: MOMA, 1964.
- SENNETT, Richard.** El artesano.
Barcelona: Editorial Anagrama, 2009
- STEEGMANN, Enric.** Las Medidas en arquitectura.
Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- TANIZAKI, Junichiro.** El Elogio de la Sombra.
Madrid: Ediciones Siruela, 1933.
- WILDE, Oscar.** Las artes y el artesano.
Madrid: Gadir, 2010.
- ZEVI, Bruno.** Saber Ver La Arquitectura.
Barcelona: Ediciones Apóstrofe, 1998.
- ZUMTHOR, Peter.** Pensar la Arquitectura Lugares
Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994.

Filmografía

- ALLEN, Woody.** Manhattan, 1979.
- ANTONIONI, Michelangelo.** Blow-Up, 1966.
- CLOUZOT, Henri-Georges.** El Misterio Picasso, 1956.
- EAMES, Charles & Ray.** Glimpses of USA, 1959.
- EDWARDS, Blake.** El Guateque, 1968.
- GREENAWAY, Peter.** El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante, 1989.
- HITCHCOCK, Alfred.** La Ventana Indiscreta, 1954.
- HITCHCOCK, Alfred.** Psicosis, 1960.
- JOON-HO, Bong.** Parásitos, 2019.
- SORRENTINO, Paolo.** La Grande Bellezza, 2013.
- TARKOVSKY, Andrei.** Nostalgia, 1983.
- TATI, Jacques.** Mon Oncle, 1958.
- WELLES, Orson.** The Trial, 1962.
- WENDERS, W. RIBEIRO, J.** The Salt of the Earth, 2014.