

TRABAJO DEL CURSO

En esta edición el trabajo que se propone a los estudiantes versará sobre el texto en el espacio público. Tendrá tres momentos en el curso, coincidiendo con los tres grupos de sesiones señalados en el calendario. Los tres tienen la intención de trabajar sobre el espacio público y podríamos decir que se corresponden a tres momentos de aproximación distintos hasta reunirse en el último. Los trabajos, que serán individuales, deben expresar el enfoque de cada estudiante sobre el contenido de la asignatura. Cada estudiante elegirá trabajar en la ciudad en la que se encuentre durante el curso — o con la que tenga relación—. Esta edición de la asignatura permitirá a todos asistir a visiones de diferentes ciudades y amplíen nuestro horizonte en relación con el espacio público entendido como escenografía.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Benevolo, L. (A cura di) *Metamorfosi della Città*. Collana Civitas europea. Crédito Italiano, 1995 (Italy).
- Brook, P. *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península, 2001.
- Careri, F. *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2013.
- Friedman, Yona. *Arquitectura con la gente, por la gente y para la gente*. Barcelona: ACTAR, 2011.
- Monteys, Xavier. *La calle y la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.
- Pallasmaa, J. *The Architecture of image: existential space in cinema*. Helsinki: Rakennustieto Oy, 2001.
- Perec, George. *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- *Quaderns nº 271*. About buildings and food. Barcelona: COAC, 2018. (Publicación del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya).
- Sardà, J. *Només imatges: la targeta postal, vehicle de coneixement urbà*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, DL 2013.
- Sennett, R. *Flesh and stone: the body and the city in western civilization*. London: Faber and Faber, 1996.
- Sennett, R. *L'espai public. Un sistema obert, un proces inacabat*. Barcelona: Arcàdia, 2014.
- Solà-Morales, M. *Ciudades, esquinas = Cities, corners*. Barcelona: Fórum Barcelona 2004: Lunwerg, cop. 2004.
- Vilanova, Oriol et al. *Domingo*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2017.

MBArch

Escenarios urbanos

Proyecto, Proceso y Programación
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Xavier Monteys, Nuria Ortigosa y Juliana Arboleda

1º Cuatrimestre, otoño 2020

19-20-21 Octubre / 16-17-18 Noviembre / 14-15-16 Diciembre

Horario 14:30 a 18:30

Aula: <https://meet.google.com/myk-uazf-ovg>



Cerith Wyn Evans. Aquí todo parece que aún está en construcción y ya es ruina. Escultura efímera construida con fuegos artificiales.

PRESENTACIÓN

Tanto los contenidos de la asignatura como la mecánica de esta, están, en esta edición, mediatizadas por las condiciones impuestas por la pandemia Covid-19.

La asignatura aborda el espacio público considerándolo como obra de arquitectura y como escenario urbano, explorando su carácter de proyecto de colaboración y su papel aglutinador en la ciudad. El espacio público es presentado como el lugar de los acontecimientos y el espacio sin el cual la arquitectura carece de sentido, y los edificios, sin él, devienen meros objetos. El espacio público es también el lugar del compromiso que comportan las reglas de la ciudadanía y el espacio de la política por excelencia. Su naturaleza lo hace depender de la arquitectura que lo define y limita, y a su vez la arquitectura que lo ayuda a configurar y definir su perímetro, depende de él.

Desde siempre arquitectura y espacio público han tejido una relación compleja que hace banal cualquier intento de verlos aisladamente, el uno sin el otro. El espacio público es una manifestación más del proceso de sedimentación de la ciudad, mediante el cual podemos leer la ciudad a través del tiempo. La asignatura se propone además tejer una relación entre el espacio público y el espacio privado.

OBJETIVOS

Aprender a abordar el espacio público considerado como obra de arquitectura.
Aprender a indagar su carácter de obra de colaboración.
Aprender a relacionar el espacio público con el espacio privado.
Entender el espacio público y su relación interdependiente con la arquitectura.
Entender el espacio público como el lugar del compromiso que suponen las reglas de la ciudadanía.
Conceptualizar el espacio público como el lugar de los acontecimientos y la cultura.

CONTENIDO Y FORMATO

La asignatura se desarrolla en tres semanas intensivas repartidas a lo largo del curso. En cada una de estas tres semanas la mecánica será similar. La primera sesión, al igual que la segunda, se ocuparán de presentar un tema ligado al contenido de esta asignatura reservando un tiempo en la segunda para aclarar cuestiones ligadas al trabajo de cada estudiante, mientras que, en la tercera sesión, bautizada como taller, el tiempo lo ocupará la discusión sobre las aportaciones presentadas por los estudiantes. Esta mecánica, con algunos matices será la misma en las tres semanas.

CALENDARIO

	Día	Tema
01	19 octubre	Escenarios urbanos. El espectáculo en la ciudad
02	20 octubre	La primera corona de los edificios. La casa como palco
03	21 octubre	Taller. Discusión y presentación de los lugares elegidos
04	16 noviembre	El texto y el espacio público
05	17 noviembre	Sedimentación y transformación. Contingencia y emergencia
06	18 noviembre	Taller. Discusión y presentación de los textos escogidos
07	14 diciembre	Apuntes sobre el espacio público y la crisis covid-19
08	15 diciembre	Valoración escenográfica de los textos y lugares reunidos I
09	16 diciembre	Valoración escenográfica de los textos y lugares reunidos II

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en las discusiones del curso: 40%.
Trabajos: 60%.