

TRABAJO DEL CURSO

El trabajo tendrá tres estadios correspondientes a los tres grupos de semanas del curso. El primero se propondrá ensayar una descripción escrita de los lugares urbanos asignados a cada estudiante. El segundo tratará de realizar una aproximación gráfica, a dichos lugares, buscando incidir en su condición de escenario. El último pondrá a prueba la capacidad de una intervención para transformar estos lugares.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en las discusiones del curso: 50%.

Trabajos: 50%.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Benevolo, L. (A cura di) *Metamorfosi della Città*. Collana Civitas europea. Crédito Italiano, 1995 (Italy).
- Brook, P. *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península, 2001.
- Careri, F. *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2013.
- Friedman, Yona. *Arquitectura con la gente, por la gente y para la gente*. Barcelona: ACTAR, 2011.
- Monteys, Xavier. *La calle y la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.
- Pallasmaa, J. *The Architecture of image: existential space in cinema*. Helsinki: Rakennustieto Oy, 2001.
- Perec, George. *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- Sardà, J. *Només imatges: la targeta postal, vehicle de coneixement urbà*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, DL 2013.
- Sennett, R. *Flesh and stone: the body and the city in western civilization*. London: Faber and Faber, 1996.
- Sennett, R. *L'espai públic. Un sistema obert, un proces inacabat*. Barcelona: Arcàdia, 2014.
- Solà-Morales, M. *Ciudades, esquinas = Cities, corners*. Barcelona: Fórum Barcelona 2004: Lunwerg, cop. 2004.
- *Quaderns nº 271*. About buildings and food. Barcelona: COAC, 2018. (Publicación del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya).
- Vilanova, Oriol et al. *Domingo*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2017.

MBArch Proyecto, Proceso y Programación

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Profeso: Xavier Monteys

1º Cuatrimestre, otoño 2022

17-18-19 octubre / 14-15-16 noviembre / 12-13-14 diciembre

Horario 15.00 a 19.00h

Aula: CB 9



Intervención de Matilde Cassani en la Manifesta 12, en la Piazza dei Quattro Canti. Palermo 2018

Escenarios urbanos

PRESENTACIÓN

La arquitectura y espacio público han tejido una relación compleja en el tiempo que hace banal cualquier intento de verlos aisladamente, el uno sin el otro. El espacio público es una manifestación más del proceso de sedimentación de la ciudad, mediante el cual podemos leerla a través del tiempo. La asignatura aborda el espacio público considerándolo como obra de arquitectura y como escenario urbano, explorando su carácter de proyecto de colaboración y su papel aglutinador en la ciudad. El espacio público es presentado como el lugar de los acontecimientos y el espacio sin el cual la arquitectura carece de sentido, y los edificios, sin él, devienen meros objetos. El espacio público es también el lugar del compromiso que comportan las reglas de la ciudadanía y el espacio de la política por excelencia. Podría decirse que es el lugar de la «escena urbana». Su naturaleza lo hace depender de la arquitectura que lo define y limita, y a su vez, la arquitectura que lo ayuda a configurar construyendo su perímetro, depende de él. La asignatura se propone además ayudar a tejer una relación entre el espacio público y el espacio privado, a través de nuestro comportamiento en dichos espacios.

OBJETIVOS

Aprender a abordar el espacio público considerado como obra de arquitectura. Aprender a indagar su carácter de obra de colaboración.

Aprender a relacionar el espacio público con el espacio privado.

Entender el espacio público y su relación interdependiente con la arquitectura.

Entender el espacio público como el lugar del compromiso que suponen las reglas de la ciudadanía.

Conceptualizar el espacio público como el lugar de los acontecimientos y la cultura.

CONTENIDO Y FORMATO

La asignatura se desarrolla en tres días de tres semanas intensivas repartidas a lo largo del curso. En cada una de estas tres semanas la mecánica será similar, no así los temas de trabajo. En estos tres grupos de lecciones y sesiones de taller los estudiantes desarrollarán individualmente distintas aproximaciones a diferentes lugares públicos barceloneses. Estas aproximaciones buscan forzar, lo que podríamos llamar, distintas miradas sobre una serie de lugares. La predilección por estos lugares se basa en usar la ciudad físicamente pudiéndonos convertir en observadores «pisando» dichos lugares.

CALENDARIO

	<i>Calendario-días</i>	<i>Temas</i>
	1ª parte	La descripción de un lugar urbano
01	17 octubre	Escenarios urbanos. El espectáculo en la ciudad Taller.
02	18 octubre	La primera corona de los edificios. La casa como palco Taller
03	19 octubre	Taller. Presentación y discusión de los textos sobre los lugares escogidos
	2ª parte	La representación de un lugar público
04	14 noviembre	Lectura de artículos Taller
05	15 noviembre	El texto y el espacio público Taller
06	16 noviembre	La comida en la ciudad. Taller. Discusión y presentación de las representaciones
	3ª parte	El texto y el espacio público
07	12 diciembre	Plazas y salas Taller
08	13 diciembre	Taller Valoración escenográfica de los textos y lugares reunidos I
09	14 diciembre	Taller Valoración escenográfica de los textos y lugares reunidos II