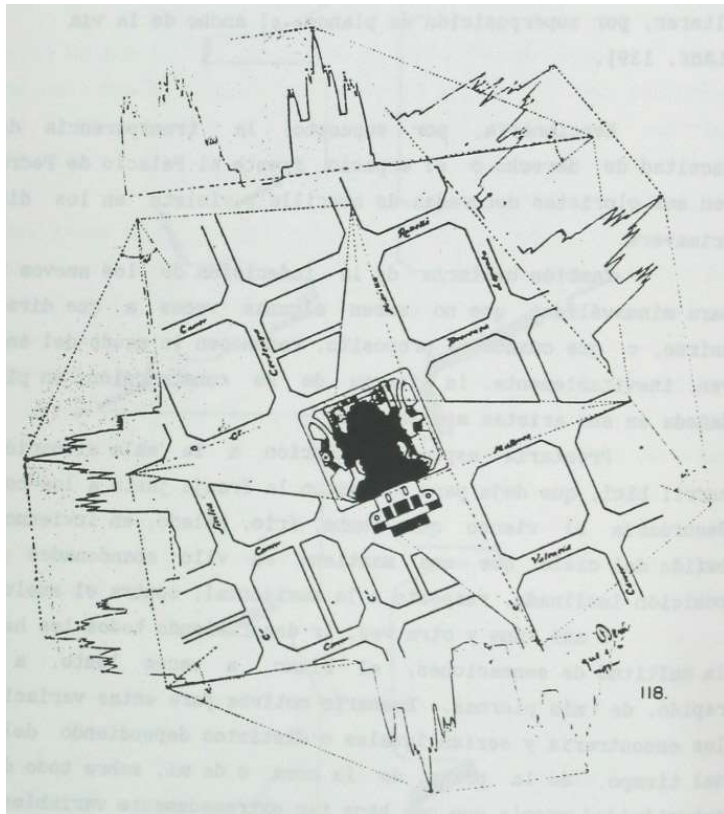


**MBArch**  
**ARQUITECTURA E INVENCIÓN**  
**Proyecto, Proceso y Programación ETSAB – UPC**

2º cuatrimestre  
Primavera 2022



**Profesores:** Cristina Jover Fontanals/ Josep Lafont Pomés

**OBJETIVOS Y CONTENIDO**

1. f. Transformación de algo en otra cosa.
2. f. Mudanza que hace alguien o algo de un estado a otro
3. zool. Cambio que experimentan muchos animales durante su desarrollo, y que se manifiesta no solo en la variación de forma, sino también en las funciones y en el género de vida.

*Transformación, trasmutación, conversión, mutación, transfiguración, mudanza, cambio, variación, alteración.*

- I. Cambio intrínseco, interno, propio, esencial, consustancial, íntimo, subjetivo
- E. Cambio extrínseco, accidental, impropio

Asignatura práctica de taller en la que se trabaja y potencia el proceso de proyecto. A partir de un elemento inicial (cambiante cada curso), se imponen una serie de acciones que provocan una metamorfosis. El resultado final se desconoce y es el producto de esta mutación continua del proyecto (dibujo, edificio, referencia...) que actúa como punto de partida. Cada año variará el punto de partida (en 2022 se han escogido las villas Palladianas) y las acciones escogidas (por ejemplo: descomponer, encerrar, bloquear, tapar, cubrir, iluminar, habitar, programar...). El objetivo fundamental es convertir esta evolución en un gran tablero de aprendizaje, experimentación y lectura de estrategias para el proyecto.

**LECCIONES, TRABAJOS Y EVALUACIÓN**

El curso se estructura por semanas y se valorará el trabajo realizado y presentado cada quince días (se proyecta a través de dibujos, collage o maqueta). La asistencia a clase y el seguimiento de los trabajos es fundamental. De ser conveniente, se impartirán una serie de sesiones teóricas, de aproximadamente media hora, que servirán de referencia para los trabajos. Algunos de los temas que se impartirán en las clases teóricas son\*:

**Cambio de uso o programa.** Utilizar un objeto cuyo uso original es diferente.

**Cambio de morfología.** Deformación, recorte. Morphing

**Cambio de estado.** Montaje/Desmontaje

**Cambio de estructura.**

**Cambio de emplazamiento.**

**Cambio material.** Sustitución de piezas, injertos.

**Cambio de densidad.** Intensificación del uso o vaciado.

**Cambio de escala.** El mismo objeto se amplía o reduce de tamaño adquiriendo otro uso.

**Cambio de posición.** Giros de 90°. Pasar de tumbado a erguido.

## BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía está relacionada con las acciones y con el punto de partida, por lo que se concretarán para cada curso; las referencias bibliográficas que se dan a continuación, tienen un carácter genérico. Los estudiantes podrán elaborar su propia bibliografía, en función de la evolución y enfoque de sus trabajos.

### TESIS DOCTORALES

Rodríguez, Lozano, Diego, **Sobre el oficio y la técnica en la obra de Josep Ma**

**Jujol**. <http://www.tesisenred.net/handle/10803/6804>

### REVISTAS

AAVV, **Informes de la Construcción**, Vol. 42, nº408, Julio-Agosto, 1990. "*Gaudí constructor*",

Rovira i Pey, Josep. *Aspectos constructivos puestos de manifiesto en la restauración del Park Güell de Barcelona*. **Informes de la construcción**, vol 42, nº 408, Julio-Agosto 1990

AAVV, **Informes de la Construcción**, Vol. 45, nº428, Noviembre-Diciembre, 1993. "*Construir el pasado (II)* "

AAVV, **Oris**, nº24, "*We don't much believe in form*" , Croatia, 2003

AAVV, **A+U**, *Rem Koolhaas*, Ed. A+U, Tokio, marzo, 2000

### MATERIAL ORIGINAL

Gordon Mataclarck, **Fake Estates**. Colección permanente Macba.

Gaudí, Antoni. **Estudi de visuals del Temple Expiatori de la Sagrada Família**. Barcelona, Arxiu Contemporani,

<http://w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuContemporani>.

### LIBROS

AAVV. Vitra. **Vitra.Eames**, Vitra books

ANTÓN CAPITEL, **Metamorfosis De Monumentos Y Teorias De La Restauracion**, Alianza, 2009

TOYO ITO, **Arquitectura de límites difusos**, Barcelona, Editorial Gustavo Gili,  
2006.

BUCKMINSTER FULLER, R. MARKS. W. **Buckminster Fuller, Ideas and Integrity: A Spontaneous Autobiographical Disclosure**, Prentice-Hall. Englewood Cliffs, NJ,

1963,

RUBY, ILKA, RUBY, ANDREAS, **Plus, Large house development, An exceptional case**, Lacaton, Anne, Vassal, Jean Philippe, Druot, Frédéric, Barcelona, Gustavo Gili, 2007

GARCÍA HUIDOBRO, FERNANDO, TORRES TORRITI, DIEGO, TUGÁS, NICOLÁS. **El Tiempo construye**, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2008

Ed. Álvarez, Paula, Cirugeda, Santiago, **Arquitecturas colectivas**, Ediciones Vibok, **2010**

SWEENEY, JAMES JOHNSON, SERT, JOSEP LLUÍS, **Antoni Gaudí**, New York, Frederick A. Praeger, 1960. Ed. castellana, Infinito, Buenos Aires, 1961. (No aparece en Papers X).

CABANNE, PIERRE, **Conversaciones con Marcel Duchamp**, Ed. Anagrama, Serie Informal, Barcelona, 1984

### PELÍCULAS

**Sir John's Soane**, registro de vídeo DVD, Fundación Caja de Arquitectos, 2009

Pollack, Sydney, **Sketches of Frank Gehry by Sydney Pollack**, Película (2005)