

## TRABAJO DEL CURSO

El trabajo tendrá tres estadios correspondientes a los tres grupos de semanas del curso. El primero se propondrá ensayar una descripción escrita de los lugares urbanos asignados a cada estudiante. El segundo tratará de realizar una aproximación gráfica, a dichos lugares, buscando incidir en su condición de escenario. El último pondrá a prueba la capacidad del texto para transformar estos lugares, mediante una propuesta de instalación.

## EVALUACIÓN

Asistencia y participación en las discusiones del curso: 50%.  
Trabajos: 50%.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Benevolo, L. (A cura di) *Metamorfosi della Città*. Collana Civitas europea. Crédito Italiano, 1995 (Italy).
- Brook, P. *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península, 2001.
- Careri, F. *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2013.
- Friedman, Yona. *Arquitectura con la gente, por la gente y para la gente*. Barcelona: ACTAR, 2011.
- Monteys, Xavier. *La calle y la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.
- Pallasmaa, J. *The Architecture of image: existential space in cinema*. Helsinki: Rakennustieto Oy, 2001.
- Perec, George. *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- Sardà, J. *Només imatges: la targeta postal, vehicle de coneixement urbà*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, DL 2013.
- Sennett, R. *Flesh and stone: the body and the city in western civilization*. London: Faber and Faber, 1996.
- Sennett, R. *L'espai públic. Un sistema obert, un proces inacabat*. Barcelona: Arcàdia, 2014.
- Solà-Morales, M. *Ciudades, esquinas = Cities, corners*. Barcelona: Fórum Barcelona 2004: Lunwerk, cop. 2004.
- *Quaderns n° 271*. About buildings and food. Barcelona: COAC, 2018. (Publicación del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya).
- Vilanova, Oriol et al. *Domingo*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2017.

# Escenarios urbanos

**MBArch Proyecto, Proceso y Programación**  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Profesores: Xavier Monteys, Nuria Ortigosa

1º Cuatrimestre, otoño 2021

18-19-21 octubre / 15-16-17 noviembre / 13-14-15 diciembre

Horario 15.00 a 19.00 h

Aula: **A 6-1**



Perejaume "Aquellos que debemos estar dibujando con nuestras formas de vida". Instalación a base de guirnaldas luminosas en la calle del Carme de Barcelona en 2013

## PRESENTACIÓN

Desde siempre arquitectura y espacio público han tejido una relación compleja que hace banal cualquier intento de verlos aisladamente, el uno sin el otro. El espacio público es una manifestación más del proceso de sedimentación de la ciudad, mediante el cual podemos leerla a través del tiempo. La asignatura aborda el espacio público considerándolo como obra de arquitectura y como escenario urbano, explorando su carácter de proyecto de colaboración y su papel aglutinador en la ciudad. El espacio público es presentado como el lugar de los acontecimientos y el espacio sin el cual la arquitectura carece de sentido, y los edificios, sin él, devienen meros objetos. El espacio público es también el lugar del compromiso que comportan las reglas de la ciudadanía y el espacio de la política por excelencia. Su naturaleza lo hace depender de la arquitectura que lo define y limita, y a su vez la arquitectura que lo ayuda a configurar y definir su perímetro, depende de él. La asignatura se propone además ayudar a tejer una relación entre el espacio público y el espacio privado.

## OBJETIVOS

Aprender a abordar el espacio público considerado como obra de arquitectura. Aprender a indagar su carácter de obra de colaboración.

Aprender a relacionar el espacio público con el espacio privado.

Entender el espacio público y su relación interdependiente con la arquitectura.

Entender el espacio público como el lugar del compromiso que suponen las reglas de la ciudadanía.

Conceptualizar el espacio público como el lugar de los acontecimientos y la cultura.

## CONTENIDO Y FORMATO

La asignatura se desarrolla en tres días de tres semanas intensivas repartidas a lo largo del curso. En cada una de estas tres semanas la mecánica será similar, no así los temas de trabajo. En estos tres grupos de lecciones y sesiones de taller los estudiantes desarrollarán individualmente distintas aproximaciones a diferentes lugares públicos barceloneses. Estas aproximaciones buscan forzar, lo que podríamos llamar, distintas miradas sobre una serie de lugares barceloneses. La predilección por estos lugares se basa en usar la ciudad físicamente pudiéndonos convertir en observadores “pisando” dichos lugares.

## CALENDARIO

	<i>Días</i>	<i>Temas</i>
		<b><i>La descripción de un lugar urbano</i></b>
01	18 octubre	Escenarios urbanos. El espectáculo en la ciudad Taller
02	19 octubre	La primera corona de los edificios. La casa como palco Taller
03	20 octubre	Taller Presentación y discusión de los lugares escogidos
		<b><i>La representación de un lugar público</i></b>
04	15 noviembre	El texto y el espacio público Taller
05	16 noviembre	Sedimentación y transformación. Contingencia y emergencia Taller
06	17 noviembre	Taller Discusión y presentación de las representaciones
		<b><i>El texto y el espacio público</i></b>
07	13 diciembre	Apuntes sobre el espacio público y la crisis covid19 Taller
08	14 diciembre	Taller Valoración escenográfica de los textos y lugares reunidos I
09	15 diciembre	Taller Valoración escenográfica de los textos y lugares reunidos II