

doméstica

proyecto, proceso y programación

departamento de proyectos arquitectónicos

máster en estudios avanzados en arquitectura **MBArch**

pere fuertes, profesor agregado

habitar grupo de investigación

pere.fuertes@upc.edu

viernes 14:30 a 17:30h, aula 6.1, ETSAB



doméstica

proyecto, proceso y programación

objetivos

la asignatura tiene como propósito el estudio de la condición doméstica, en tanto que expresión del espacio habitado que permite la apropiación del entorno y la relación con los demás. la presencia y la actividad se toman como indicadores que nos permiten descomponer y recomponer sucesivamente esta condición. el objetivo de este proceso es múltiple: profundizar en el campo de la doméstica como base para habitar; abrir la mirada hacia otros campos, desde la ciudad al arte contemporáneo; comparar y asociar como métodos de estudio y crítica arquitectónica; cuestionar y discutir las certezas adquiridas sobre la casa y su relación con la ciudad.

metodología

el curso se organiza en diez sesiones teóricas participadas y cuatro de taller. las primeras forman un conjunto de observaciones críticas sobre la capacidad de reconocer y modelar el espacio arquitectónico a través de lo doméstico. en cada sesión, una pareja de estudiantes desarrollará un tema paralelo a partir de una o diversas imágenes. el taller, por su parte, ofrece a los estudiantes un escenario para la discusión y debate a partir del ejercicio que están desarrollando simultáneamente. se pretende que los temas de las lecciones teóricas establezcan una tensión activa con el ejercicio, de manera que el curso se beneficie de este diálogo.

junto con los trabajos desarrollados y la exposición final, se evaluará la asistencia y la participación en clase. la calificación de los ejercicios será acumulativa y se tendrá en cuenta la progresión continuada del trabajo.

ejercicio

el trabajo del curso consiste en la elaboración, en parejas, de un artículo ilustrado que reúna un conjunto coherente de reflexiones escritas y gráficas acerca de la naturaleza de lo doméstico. al inicio del curso, se propone un hilo conductor como guía para los artículos y se asigna a cada pareja un día de presentación para la sesión participada.

las cuatro sesiones de taller permiten avanzar paso a paso en el planteamiento y elaboración del artículo, con especial énfasis en una metodología de trabajo sistemático que asegure la calidad e interés del resultado final.

en la primera sesión, cada pareja presenta una matriz de referentes a modo de asociación de imágenes que permita destilar, por semejanza, contigüidad o contraste, el tema a desarrollar durante el curso. se recomienda no exceder las ocho imágenes, para lo cual es necesario un proceso de síntesis.

en la segunda sesión se expone y discute un *abstract* del texto, con un máximo de 350 palabras, y se plantea por primera vez cómo se pretende ilustrarlo. se trata de que cada pareja elabore una imagen o un conjunto coherente de ellas capaz de dialogar con el texto para completar y precisar su significado. se propone trabajar con el dibujo a línea o con el collage.

las dos sesiones restantes han de permitir constatar los avances en la redacción del artículo y en la elaboración de las imágenes. para ello, se prevé una lectura comentada del texto en construcción y una explicación razonada del trabajo gráfico. el artículo no puede exceder las 1.500 palabras. la sesión final se dedica a la exposición del trabajo, en soporte mural y en un espacio elegido a tal efecto.

bibliografía

Quaderns d'arquitectura i urbanisme n. 249-260. Sección "Doméstica". Barcelona: COAC, 2006-2010

Quaderns d'arquitectura i urbanisme n. 271. Barcelona: COAC, 2018 *

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana, 1999

De Maistre, Xavier. *Viaje alrededor de mi habitación*. Madrid: Funambulista, 2007

Monteys, Xavier; Fuertes, Pere. *Casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001 [2014]

Monteys, Xavier [et al.]. *Rehabitar en nueve episodios*. Madrid: Lampreave, 2012

Monteys, Xavier. *La habitación: más allá de la sala de estar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014

Pallasmaa, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016

Perec, Georges. *La vida instrucciones de uso*. Barcelona: Anagrama, 1992

[imagen de portada: Edward Quinn. La Californie, casa de Picasso en Cannes, 1956]

calendario

semana 1	7 febrero la condición doméstica
semana 2	14 febrero espacios o acciones
semana 3	21 febrero <i>sesión de taller 1</i>
semana 4	28 febrero indicios de actividad
semana 5	6 marzo escalas de la intimidad
semana 6	13 marzo habitando los límites
semana 7	20 marzo <i>sesión de taller 2</i>
semana 8	27 marzo secuencias de espacios
semana 9	3 abril* umbrales de apropiación
semana 10	17 abril trabajando con lo domestico
semana 11	24 abril <i>sesión de taller 3</i>
semana 12	8 mayo otras domesticidades
semana 13	15 mayo domesticar la calle
semana 14	22 mayo <i>sesión de taller 4</i>
semana 15	29 mayo* exposición del trabajo