

ARQUITECTURA COMPARADA

Master Universitario en Arquitectura
BarcelonaArch, MBArch

2º cuatrimestre
febrero - abril 2021



Profesoras
Magda Mària, Sílvia Musquera

OBJETIVOS

Comparar edificios equivale a estudiarlos y analizarlos. Podemos realizar un análisis ciñéndonos exclusivamente al objeto estudiado, pero también lo podemos hacer oponiéndole otro edificio y permitiendo que las características de uno se vean reflejadas en el otro. De esta manera, surgen relaciones que ponen en evidencia aspectos de ambos que, de otro modo, no hubiesen surgido. Es como si para estudiar un edificio lo hiciéramos desde la óptica de otro, alumbrando así un punto de vista nuevo.

La elección de los ejemplos a comparar resulta esencial, ya que hace posible discursos muy distintos en función de cual sea el "oponente" elegido. Un caso conocido de comparación entre edificios aparentemente inconexos es el de la Villa Foscari (La Malcontenta) de Andrea Palladio y la Villa Stein-de-Monzie de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, una comparación desarrollada por Colin Rowe en "Las matemáticas de la vivienda ideal" y cuya lectura resulta obligada para esta asignatura. Del mismo modo, un libro ejemplar de esta manera de proceder es *Complejidad y Contradicción en la arquitectura* de Robert Venturi.

Los edificios estudiados con esta metodología no tienen por qué ser de una misma época, ni de un mismo autor, ni estar dedicados a un mismo uso. Algunas veces la comparación empieza a desencadenarse por algún factor en común, por muy simple que sea; otras veces, ese mismo factor está oculto y debe hacerse visible.

En esta asignatura resulta útil pensar que también comparamos cuando proyectamos un edificio. A menudo, en el proceso de elaboración de un proyecto –sobre todo en los primeros pasos– usamos la comparación para elaborar los argumentos de su dimensión, programa, composición, forma o relación con el medio en que se encuentra. Comparando buscamos certezas o ponemos en evidencia dudas. El bagaje arquitectónico que poseemos se canaliza a través de esas comparaciones y esta asignatura tiene por objeto desarrollar una metodología y un conocimiento propios que puedan ser de utilidad en el desarrollo del proyecto de arquitectura.

ORGANIZACIÓN

De las doce sesiones de las que consta el curso, la primera está dirigida a la introducción de los principales contenidos y a la explicación de la metodología. En ocho sesiones más se trabajarán distintos géneros de comparación, a través de ocho parejas de edificios, obras de arte o conjuntos urbanos. A mediados del curso, contaremos con una conferencia invitada y un debate posterior. Otra sesión se desarrollará como visita a edificios o enclaves en la ciudad de Barcelona que pueden ser comparados. En una última sesión se realiza la puesta en común del documento final de los alumnos.

Algunos de los diversos temas inherentes a las distintas comparaciones que van surgiendo a lo largo de las diez sesiones, permitiendo que las características de un objeto se vean reflejadas en el otro, son entre otros: la versión, la analogía, la contradicción, la deformación, la transformación, la ampliación, la referencia, la paradoja, la reminiscencia o la hipérbole.

Cada sesión se desarrolla de manera diferente, tanto por el tema que se presenta como por los textos elaborados por los estudiantes, que se leen y se comentan públicamente. Para la construcción de estos textos, se propone cada semana una pareja de imágenes a comparar, que se anuncian en la página web y se complementan con la lectura de los textos propuestos en la bibliografía. Al final del curso cada participante debe entregar una compilación de los textos escritos, ordenados según un determinado criterio y con un comentario introductor, en formato A5.

CALENDARIO

sesión 1	02 de febrero	<i>Presentación del curso</i>
sesión 2	09 de febrero	Sesión participada
sesión 3	16 de febrero	Sesión participada
sesión 4	23 de febrero	Sesión participada
sesión 5	02 de marzo	Sesión participada
sesión 6	09 de marzo	Sesión participada
sesión 7	16 de marzo	Sesión participada
sesión 8	23 de marzo	<i>Conferencia invitada</i>
sesión 9	06 de abril	Sesión participada
sesión 10	13 de abril	Sesión participada
sesión 11	20 de abril	<i>Actividad cultural</i>
sesión 12	27 de abril	<i>Comentario final de trabajos</i>

EVALUACIÓN

Para poder ser evaluado se deberá asistir a las sesiones puntualmente, participar en las discusiones, realizar la lectura del trabajo propuesto para cada día y entregar compilados, al final del curso, todos los textos realizados.

BIBLIOGRAFÍA

Un apunte general sobre la comparación

Dos ciudades

Adam Zagajewsky

El Acantilado. Barcelona, 2006

Tres maestros (Balzac, Dickens, Dostoievski)

Stefan Zweig

El Acantilado. Barcelona, 2007

Textos que incluyen múltiples comparaciones

*Complejidad y Contradicción en Arquitectura**

Robert Venturi

Gustavo Gili. Barcelona, 1999

Lecciones de equilibrio

Juan Antonio Cortés

Fundación Caja de Arquitectos. Madrid, 2006

Textos con ejemplos de comparación arquitectónica

*Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos**

Colin Rowe

Gustavo Gili. Barcelona, 1999

El Artesano

Richard Sennett

Anagrama. Barcelona, 2009

Textos que suponen la comparación de la obra de dos artistas

Turner y los maestros

David Solkin et al.

Museo Nacional del Prado. Madrid, 2010

Picasso davant Degas.

Elizabeth Cowling, et al.

Museo Picasso. Barcelona, 2010

Sargent / Sorolla

AAVV

Turner. Madrid, 2006

Picasso Cézanne

Catálogo de la Exposición

Musée Granet. Aix-en-Provence, 2009

Picasso Picabia

Catálogo de la Exposición

Fundación Mafre, 2018

Una película sobre la comparación:

La doble vida de Verónica

Krzysztof Kieslowski

Polonia, Francia, 1991

En portada:

Alejandro de la Sota. *Proyecto de casas en Alcúdia*. Mallorca, 1986

Colquhoun and Miller. *Pillwood house*, Cornwall, 1974