

## EVALUACIÓN:

Asistencia y participación en las discusiones del curso: 40%.

Trabajos: 60%.

## TRABAJO DEL CURSO

Aprovechará el marco brindado por el *29 Congreso de la UIA*, que acogerá Barcelona en 2026 bajo el lema, "One Day, One Tomorrow", para poner a prueba un ejercicio de resiliencia sobre arquitecturas, generadas por motivo de Exposiciones Universales, que fueron en su momento motor de importantes episodios de transformación urbana y que ahora sufren de obsolescencia. Este escenario posibilitará el ensayar estrategias de Reparación, Reforma, Restauración y Revaloración de carácter temporal por su vinculación al acontecimiento, pero que servirán también como banco de prueba de su ocupación permanente futura.

El trabajo se estructurará en las siguientes fases:

**1.- Fase Analítica-Crítica** (\*) donde se combinará el estudio histórico, político y arquitectónico de los acontecimientos proyectados desde la disciplina, con otra más prospectiva fundamentada en posicionamientos contemporáneos a-disciplinarios.

Referencias: <https://www.spatialagency.net/> y <http://www.bavo.biz/>

Arno Brandhuber and Christopher Roth:

Legislating Architecture: <https://www.youtube.com/watch?v=ULL-a4kDnTY>

**2.- Fase Analítica-Cartográfica** (\*) orientada a detectar e inventariar el residuo arquitectónico dejado por estos acontecimientos desde dos ópticas:

a) La material: el levantamiento de las arquitecturas sin uso y las capas del tejido urbano.

b) La inmaterial: la elaboración de cartografías que registren los datos relativos a la actividad de la zona y definitorios de su carácter.

Trabajos de Referencia: Proyectos de 300.00km/s.

*Rietveld Landscape* Vacan NI. + Duch Atlas of Vacancy

**3.- Fase Propositiva** donde cada estudiante, ejerciendo el papel de comisario, enunciará los concursos dirigidos a reactivar uno de los edificios del estudio en dos tiempos: *el temporal*, vinculado al periodo del Congreso y relacionado con una de sus actividades; y *el permanente* derivado del estudio de las necesidades de la ciudad.

(\*) Trabajo desarrollado en parejas.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

. HANIF KARA, LEIRE ASENSIO-VILLORIA Y ABDREAS GEORGOLIAS

*Architecture and Waste. A (Re)planned Obsolescence*. Actar. Barcelona 2019

JACOBS, JANE

*Muerte y Vida de las grandes ciudades*. Entrelíneas (Capitán Swing Libros). Barcelona. 2011

.SOLA MORALES, I; DELGADO, M; NICOLIN, P; BUSQUETS, J; SORKIN, M; GANDELSONAS, M;

*Presentes y Futuros. La arquitectura de las ciudades*. Catálogos CCCB. 1996

. RIETVELD, RONALD+RIETVELD, ERIK+ Diseño de JOOST GROOTENS

*Duch Atlas of Vacancy*. Neartherland Architecture Institute. Amsterdam 2010

.MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P; PUIGJANER, A; SAUQUET, R; MARCOS, C; CALLIS, E; FERNÁNDEZ, C.

*Rehabitar. La casa, el carrer i la ciutat. Barcelona com a cas d'estudi*. RecerCaixa 2010. UPC, 2013

.MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P; PUIGJANER, A; SAUQUET, R; MARCOS, C; CALLIS, E; FERNÁNDEZ, C.

*Rehabitar en nueve episodios. Libro recopilatorio*. Lampreave. Madrid 2012

. MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P; SALVADÓ, N; SAUQUET, ORTIGOSA, N. GRUPO HABITAR

*Atlas del aprovechamiento arquitectónico*. Estudio crítico de los edificios reutilizados en Barcelona. Naos. 2018

. BRANDLHUBER, A; ROTH, ; STEGER, A;

Legislating Architecture Schweiz. Patrick Frey. Zurich. 2016

**ETSAB MBArch**

# Proyecto, Residuo y Reciclaje

Proyecto, Proceso y Programación

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Profesora: **Elena Fernández Salas**

1<sup>er</sup> Cuatrimestre, otoño 2022

Martes de 16:00h a 20:00h

Aula Presencial: Edificio Coderch C-B9



*Reprogramación + intervención de establo en estudio en Ninikowo, Polonia 2020-2021*  
Arno Brandhuber Architekten+ Manfred Pernice Artist. Fotografía: © erica overmeer

## PRESENTACIÓN

"Maybe, architecture doesn't have to be stupid after all. Liberated from the obligation to construct, it can become a way of thinking about anything - a discipline that represents relationships, proportions, connections, effects, the diagram of everything".  
Rem Koolhaas, AMO-OMA and &&&, *Content* (Köln: Taschen, 2004), p. 20.

La asignatura pretende dotar de recursos, referencias e instrumental que permitan al alumno interpretar el entorno construido desde la perspectiva de "lo necesario", el análisis de "lo disponible" y el compromiso con "lo sostenible". Se orienta a profesionales comprometidos con su tiempo y dispuestos a afrontar las problemáticas que caracterizarán a esta primera mitad del siglo XXI: globalización, crecimiento masivo de las ciudades, crisis energética y daño medioambiental. Un tiempo, el nuestro, caracterizado también por la "insostenibilidad" que supone "el exceso de construcción", en la mayoría de los casos, sin uso o con programas obsoletos y que se convertirá (por no asentir en que "ya lo es"), sin duda alguna, en un amplio ámbito del trabajo del arquitecto.

Evidenciar el potencial implícito en la reactivación de arquitecturas supeditadas a usos pretéritos con una programación que responda a necesidades actuales será, por lo tanto, el objeto de esta asignatura, algo que al implicar la permuta de la vocación de "autor" por la aptitud del "interprete", exigirá la redefinición de lo que se entiende hoy por "arquitecto". Para ello, se presentarán situaciones reales que instruyan al alumno en la lectura de la realidad, incentivando su interés no solo en aquello relativo a la comprensión de conceptos y obtención de datos, sino también instruyéndole en la construcción de "conocimiento contextualizado" a situaciones y problemáticas concretas, en definitiva "interpretando" el residuo a través de su reciclaje.

Con todo ello se aspira a instruir no solo la vista, sino también el olfato, entendido éste como apelación sensorial e intuitiva que permite al individuo ver más allá de lo evidente, algo imprescindible para proponer "soluciones arquitectónicas" sin que ello implique obligatoriamente el "hecho constructivo".

## OBJETIVOS

- Detectar la "insostenibilidad urbana" implícita en tejidos con edificaciones en desuso abocadas al deterioro por obsolescencia.
- Descubrir el potencial espacial de estos edificios, algo que permitirá inocular programas capaces de conseguir que la arquitectura funcione más y mejor con menos.
- Plantear estrategias de regeneración sostenible de "lo existente" a través de tácticas orientadas a conseguir aumentar su eficiencia desde un punto de vista urbano.
- Presentar "lo construido" como la oportunidad plantear soluciones espaciales a nuevas necesidades evitando "nueva construcción".
- Reformular el perfil del "arquitecto", un profesional que, habiendo superado la mirada educada en el oficio, aprenda a utilizar las ópticas propias del estratega con objeto de perseguir nuevas oportunidades y ámbitos para la arquitectura.
- Revalorizar el papel social de este "nuevo arquitecto", al demostrar que su desafío al cuestionar lo establecido, lejos de cuestionar "lo meramente profesional", lo actualiza al enmarcarlo en otros ámbitos de acción.

Estos retos exigirán desarrollar habilidades quizás contrapuestas, ya que la lectura de la complejidad que caracteriza a nuestra realidad hoy precisa, tanto del rigor objetivo, necesario en cualquier análisis genérico, como de la pasión implícita en cualquier percepción individual.

## CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

Esta instrucción se llevará a cabo por medio de clases teóricas impartidas al inicio de la sesión que muestren diferentes estrategias de intervención sobre lo construido a partir de aptitudes que abordan la cuestión ecológica y sostenible no como una opción, sino como una necesidad que se aprovecha para concebir forma y materia. A través de este discurso se defenderá y definirá una "sostenibilidad arquitectónica", que lejos de restringirse al respeto por aspectos medioambientales, a perseguir la economía de recursos, a justificar el uso del material y a potenciar el uso de energías renovables, amplíe su campo de acción a cuestiones económicas, culturales y sociales con el objeto de ofrecer la arquitectura que precisa el individuo contemporáneo. La segunda parte de la sesión se entenderá como un espacio de reflexión y debate del trabajo práctico planteado con el objetivo de fusionar o relacionar el marco teórico que fundamenta esta materia optativa con el de la troncal asociada a ella: *Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología*.

Los contenidos a desarrollar en esta asignatura se estructuran en tres temáticas orientadas al estudio del reciclaje desde el material, desde la arquitectura y desde el hecho urbano. Cada una de estas temáticas se imparten en los bloques de tres semanas, relativos a la estructura que marca la docencia intensiva de la asignatura *Escenarios Urbanos*.

## CALENDARIO

Sesión	Día	Tema:
01	27 Septiembre	El proyecto desde el residuo I: Arte +Presentación Ejercicio
02	04 Octubre	El proyecto desde el residuo II: Arquitectura + Taller Crítico
03	11 Octubre	El proyecto desde el residuo II: Territorio + Taller Crítico
Semana intensiva 1 de la asignatura: Escenarios Urbanos. 17-21 Octubre		
04	25 Octubre	El reciclaje de la Arquitectura I + Taller Crítico
05	08 Noviembre	El reciclaje de la Arquitectura II+ Taller Crítico
Semana intensiva 2 de la asignatura: Escenarios Urbanos. 14-18 Noviembre		
07	22 Noviembre	El reciclaje de la Arquitectura III+ Taller Crítico
08	29 Noviembre	El reciclaje del hecho urbano: los tejidos+ Taller Crítico
09	20 Diciembre	El reciclaje del hecho urbano: el espacio público+ Taller Crítico
Semana intensiva 3 de la asignatura: Escenarios Urbanos. 12-16 Diciembre		
10	10 Enero	Sesión Crítica Final