

DPA
TALLER TEMÀTIC II - HCC
Curso 2021-22
[instagram.com/p3p4_etsab](https://www.instagram.com/p3p4_etsab)

Jaime Coll, dr arqto (coord taller)
Cristina Gamboa, arqta
Cristina Jover, dra arqta (coord TFG)

M^a del Mr Lacambra, becaria

Aulas 5.3-5.4
Martes: 15-17 hrs seminario
17-20 hrs taller
Jueves: 15-18 hrs taller

VCC-HCC

Vivienda Colectiva Contemporánea
Habitatge Col·lectiu Contemporani

NUEVAS MANERAS DE HABITAR.
La Satalia, Poble Sec-Montjuic

Índice

01. Objetivos
02. Emplazamiento. La Satàlia
03. Parcelas
04. Programa
05. Condiciones de programa
06. Calendario
07. Ejercicios
 - E1
 - E2
 - E3
08. Bibliografía
09. Evaluación
10. TFG



Carrer de Margarit, costat parells (oest)

TTII - VCC

VIVIR, TRABAJAR Y GESTIONAR RECURSOS EN COMUNIDAD.

1. Objetivos.

El Taller Temático II, Vivienda Colectiva Contemporánea_Nuevas Maneras de Habitar, en su primera edición se centrará en el estudio de la nueva vida en COMUNIDAD. Este curso complementa y especializa el curso básico en vivienda colectiva de PIII-IV y es un posible prólogo al desarrollo de un PFC sobre vivienda. El acompañamiento de un seminario y el TFG actuarán como una introducción a la investigación para aquellos interesados en el posgrado.

Las dos últimas crisis, la económica del 2008 y la sanitaria del 2020 han provocado un cambio de hábitos: una nueva cultura del compartir (coche, intercambio de casa, crowd-funding), cambios demográficos (la familia tradicional no es la única forma de convivencia), y la vuelta a la vida urbana (frente al suburbio) y viceversa.¹ Este cambio ha provocado una búsqueda de nuevas tipologías y programas en la arquitectura doméstica contemporánea, que podemos definir como una búsqueda de una arquitectura de lo colectivo que se desarrolla en tres niveles: [1] la vivienda, con los apartamentos "cluster", donde un número de apartamentos comparten espacios de convivencia; [2] el edificio compartiendo servicios, recuperando los espacios de circulación como espacios sociales y sobretodo las cubiertas como espacios ecológicos de ocio; [3] la relación de el entorno, ya sea natural como urbano, con el barrio, absorbiendo algunos usos o equipamientos públicos (pasajes, comercio, espacios de trabajo...).

La crisis de la pandemia ha provocado el asilamiento debido a las cuarentenas de personas mayores, niños, trabajo en remoto, huida de las ciudades...lo colectivo parecía un problema en una situación en la que debíamos evitar contacto y necesitábamos intimidad para las conexiones en remoto. Sin embargo, tal y como indican JM Muntaner y Z Muxí en "Habitar el Virusceno", *"...en el caso de que las pandemias se repitan, deberíamos aspirar a confinamientos más colectivos, comunitarios y no tan individuales o por unidades de convivencia, más o menos aleatorias. La salud mental de todas las personas; la sociabilidad de niños y niñas, así como la integridad afectiva y relacional de las personas mayores son afectadas por el aislamiento."*

Entornos saludables, tanto en la ciudad como en la vivienda; retorno al campo; vivienda asequible, digna y sana; potenciar la vida de barrio; la vivienda como espacio vital; viviendas más flexibles, adaptables y menos jerárquicas y menos condicionadas funcionalmente, pero con espacios propios para el aislamiento; potenciar la vida en comunidad; una arquitectura bioclimática frente a la emergencia climática; el trabajo en casa, la conectividad; espacios exteriores propios como habitaciones; la recualificación de las cubiertas. Son asuntos que aparecen como condición en los pliegos de concursos de vivienda pública y que la promoción privada transforma en publicidad, a menudo especulando y empeorando las condiciones espaciales.²



Cooperativa LaBorda (Bcn)
"As Emerging Communities,
Biennale di Venezia, 2021

La última Bienal de Arquitectura de Venecia en 2021, Hashim Sarkis lanzaba la pregunta "How will we live Together?". En el apartado "As Emerging Communities", se presentó La Borda del colectivo LaCol, en Barcelona como ejemplo de proyecto integral de vida en comunidad, desde el diseño del edificio, la gestión de la cooperativa hasta la regulación de la vida en comunidad. Iniciamos por tanto, esta serie de Talleres Temáticos aprovechando la experiencia de Cristina Gamboa en "construir comunidades".

¹ Kries, Muller, M. Niggli, D. Ruby, I. Ruby, A. 2017. *Together!*

² Muxí, Z. Muntaner, JM. 2020. *Habitar en el virusceno*. Palimpsesto 22.

vivienda existente). Hacer ciudad.
-Atender a la emergencia climática.

El barrio de la Satalia fue hasta 2014 afectado y por tanto con amenaza de expropiación y derribo como otras zonas de Barcelona donde convivían espacio verde con casas (Turó de la Rovira por ejemplo). Una excesiva rigidez en el planeamiento derivado del urbanismo de "zonificación" llevó a derribar sistemáticamente lo que no correspondía a la calificación urbanística, impidiendo que surgieran propuestas tipológicas más interesantes y flexibles, reprogramables, programas híbridos tipo público+privado, vivienda + equipamiento, edificación + espacio verde.

La movilización de los vecinos³ reivindicando la consolidación y mejora del barrio, ha llevado al ayuntamiento a programar inversiones en vivienda social y mejora del espacio público enfocadas a consolidar la vida de barrio.

El taller trabajará con este enfoque: dotar al barrio de la Satàlia de viviendas con programas híbridos donde se desarrolle la vida en comunidad a tres escalas: la de la vivienda, la del bloque y la del barrio. Planteamos 4 grupos de trabajo, en los que el parámetro temporal aparece como condicionante. Cada grupo contiene un variado grupo de usuarios y programas posibles, generando en algunos casos límites difusos entre las categorías. Proponemos el estudio y desarrollo de los proyectos intentando su agrupación según la siguiente clasificación:

A. VIVIENDAS DE EMERGENCIA. Corta estancia

La temporalidad como fenómeno que afecta también a la vivienda. Alquileres temporales (según la Ley de Alquileres, entre 3 y 11 meses), alojamientos temporales de emergencia para colectivos desfavorecidos (mujeres maltratadas, personas sin hogar del programa Housing First, refugiados, problemas de adicción, desahucios,...), casas de hospedaje, refugios (para personas divorciadas, familiares enfermos, obras en casa, desalojos, extranjeros de paso, temporeros...)

Casos de estudio:

- *Vinzirast-Mittendrin (Viena), gaupen +/- (joves + persones sense llar)
- *Star Apartments (Los Angeles). Michael Maltzan Architecture
- *Llar Casa Bloc (Barcelona). Gestionado per Habitat 3.
- *APROP, Straddle. Viviendas en contenedores
- *Alojamientos de emergencia en calle Tanger/Alaba. Coll-Leclerc 2018. (Bcn)
- *Like a Rolling Stone, Dogma 2016: prototipo casas de hospedaje en Londres

B. VIVIENDAS PARA JOVENES. Media estancia

Las viviendas para jóvenes cubren una diversidad de necesidades y tipos de usuarios (desplazados por estudios, trabajo, solteros, residencias femeninas, residencias para artistas...) entre los 18 y 35 años, un momento de transición entre la vida en familia y la vida de adulto. La estancia, entre 1 y 5 años, se caracteriza por una intensa vida social en comunidad (prácticas cotidianas colectivas) que abarcan desde la pequeña escala de la vida en un piso compartido, la vida en una residencia universitaria con servicios o la vida en un complejo de residencias en un campus universitario (UAB, Urbino...).

Temas: transición, diversidad de necesidades y usuarios (18-35años?), grados de privacidad, prácticas cotidianas colectivas,

Casos de estudio:

- _Viviendas para jóvenes
- *Street urchin: Mothers' House, Amsterdam, by Aldo van Eyck
- *Songpa micro-housing Seoul, SsD, Park, Hong 2014 (Seul)
- *Poolhaus, pool architektur zt (Viena)
- *Yokohama apartment, res. para artistas, Nishida/ON/Nakagawa.2009 (Tokyo)
- *House for seven people, Studio mnm, 2013 (Tokyo).

³ <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20160726/la-satalia-un-barrio-de-pelicula-5290248>

- *Musikerwohnaus, residencia para músicos, Buol & Zund, 2010 (Basel)
- *36 Viviendas Sociales para Jóvenes Can Caralleu. Peris-Toral (Bcn)
- *Comunidades de "solteros" LT Josai, N. Inokuma, 2013 (Nagoya, Japon)
- *Viviendas para jóvenes en Londres/Villarroel, Coll-Leclerc, 2005 (Bcn)
- *Viviendas para jóvenes torre Urrutia, 2005, Arriola&Fiol (Bcn)
- *Residencia de Mujeres Saishunkan Seiyaku, 1991, K. Sejima (Japon)

Residencias de estudiantes

- *CODHA (clúster unit for students) (Geneva)
<https://www.codha.ch/fr/les-immeubles-de-la-codha?id=9>
- *Studentenhuis. Herman Hertzberger. 1966, (Amsterdam)
- *Peabody Terrace, Residencia estudiantes casados, J Lluís Sert 1949 (Harvard)
- *Residencia d'Estudiants ETSAV, Harquities+Datae
- *Residencia femenina, Gion A Caminada, 2004 (Disentis, Suiza)
- *Colegio Mayor Cesar Carlos, A. de la Sota, 1963 (Madrid)
- *Escuela Hogar en Morella, Miralles-Pinos, 1993 (Castellón)
- *Residencia para estudiantes de medicina, L. Kroll 1974, (Lovaina)
- *Tietgen Dormitory, Lundgaard & Tranberg, 2005 (Copenhague)
- *Queen College de Oxford, J Stirling, 1966 (Oxford GB)
- *St Hilda's College, Alison&Peter Smithson, 1967, (Oxford, GB)
- *Collegi di Urbino, Giancarlo de Carlo, 1962 (Italia)
- *St. Catherine's College, Arne Jacobsen, 1963, (Oxford, GB).
- *Simmons Hall en MIT, Steven Holl, 2002 (Cambridge, EEUU)
- *Baker Hall, MIT, Alvar Aalto, 1948 (Cambridge, EEUU)

C. CO-HABITAR. Viviendas de larga estancia.

El modelo de La Borda nos servirá de referencia de un proyecto de vida en común en Barcelona a largo plazo. Es un modelo mixto con la cesión en uso por 80 años del suelo municipal para el desarrollo de vivienda social por parte de entidades sin ánimo de lucro. Ha producido cambios incluso en el planeamiento, como la eliminación de la obligatoriedad del aparcamiento subterráneo bajo ciertas condiciones, en los bloques de viviendas. Es un proyecto integral que abarca desde el diseño, la gestión de la cooperativa como entidad y la gestión de la vida comunitaria. Esto ha impulsado de nuevo el cooperativismo en la ciudad de Barcelona y ha generado un interés en los experimentos europeos en ciudades como Viena, Berlín o Zurich.

Temas: graus de privacitat, practiques quotidianes col·lectives, habitatge intergeneracional, process col·lectiu, gestió col·lectiva,..

Casos de estudio:

- *La Borda, La Col, 2018, (Barcelona).
- *LaDinamo/SostreCivic
- *La Balma (Barcelona), Iacol
- *Kalkbreite, Muller Sigrist ARchitekten, 2014. (Zurich)
- *Kraftwerk Müller Sigrist (Zurich)
- *Mehr als wohnen (Zurich), varis:
 - Clusterhaus, Hunziker Areal, Duplex arch. 2015
 - Haus I, Futurafrosh, 2015.
- *Sargfabrik (Viena)
- *Vrijburcht (Amsterdam), CASA architecten
- *Cooperative Garden (Tokyo), O. Nishida/ON/ E. Nakagawa
- *R50 (Berlin), ifau&Jesko Fezer, Heide&von Beckerath
- *Zollhaus (Zurich), Enzmann + Fisher AG
- *Zwicky-Sud (Dubendorf), Sneider- Studer Primas (Zurich)
- *Spreefeld, S. Carpaneto, Fatkoehl, BAR, Die Zusammenarbeiter, (Berlin)
- *21 Viviendas en una vaqueria, V. López Coteló, (Santiago)

D. VIVIENDAS PARA GENTE MAYOR / HOGAR PARA NIÑOS.

Son residencias que sustituyen al hogar familiar, sin un plazo definido de tiempo de estancia. Estas residencias definen un modelo de convivencia más, cuya característica principal es que las personas están jubiladas o niños sin padres. En el caso de la gente mayor, hay tres tipos de situaciones: de autonomía de la persona, de un cierto grado de dependencia y de total dependencia.

Actualmente, en una situación post-covid, se están redefiniendo según el modelo ACP, de Atención Centrada en las Personas⁴: se ha pasado de un modelo regido por normas, disciplina y horarios a un modelo basado en Unidades de Convivencia, donde un conjunto de habitaciones (unas 12) se agrupan como clúster, como si se tratara de una vivienda, donde la habitación será un hogar (los residentes se podrán traer objetos y muebles de su casa) y donde se estudiarán los hábitos de las personas para que el cambio de su hogar a residencia no suponga un trauma.

Temas: grados de dependencia/autonomía, servicios (internos o abiertos al entorno), parámetros vinculados al envejecimiento del cuerpo/mente, tipologías hospital, sanatorium, etc.

Casos de estudio:

_Residencia gente mayor:

- *Seniorenwohnhaus, Steidle & Partners
(<http://f-iba.de/seniorenwohnhaus-koepenicker-str/>)
- *De Drie Hoven, Herman Hertzberger
- *Elderly Housing, Peter Zumthor, 1993 (Chur, Suiza)
- *De Lork, residencia para 30 personas, 51n4e, 2016 (Bruselas)
- *OCMW, 51n4e, 2012 (Bruselas)
<https://www.51n4e.com/projects/de-lork/filter:date>
<https://www.51n4e.com/projects/ocmw-nevele/filter:studio/studio:transformative-densification>
- *CODHA (clúster unit for seniors) (Geneva)
<https://www.codha.ch/fr/les-immeubles-de-la-codha?id=9>
- *Torre Júlia (Barcelona). Galiana, Pons, Vidal (Bcn)
- *Habitatges per a Gent Gran, Casal i CAP a Ciutat de Granada-Bolívia (Barcelona). Bonell i Gil Arquitectes, Peris+Torral Arquitectes.
- *Residencia per a 144 residents, Coll-Leclerc, 2022 (El Prat de Llobregat)
- *Centro tercera edad, Aires Mateus, 2010 (Alcáser do Sal, Portugal)
- *164 Viv jóvenes/gente mayor, C Antic Valencia, Bartomeus-Renaus 2008 (Bcn)

_Niños

- *Casa dels Xuklis (niños con cancer), MBM, 2011 (Vall d'Hebron, Barcelona)
- *Orfanato para 125 niños, Aldo van Eyck, 1960 (Amsterdam)

5. Condiciones de Programa.

- Se escogerá un grupo, A,B,C o D.
- La superficie de nueva edificación en la Satalia en total es de 4.324 m². Se permite trabajar por parejas siempre que sea identificable la aportación personal. Recomendamos desarrollar dos proyectos de 2.162 m².
- Como referencia indicamos que en el emplazamiento "e1" la edificabilidad puede ser aproximadamente de 2600 m² mientras que en "e2", unos 3000 m².
- El ratio considerado es de 25 m²/ persona.
- Las residencias (gente mayor o jóvenes) serán para 80-90 residentes

En Atenea se han subido diversos programas orientativos que hay que ajustar y adaptar. Se permiten programa híbridos, como son los intergeneracionales (gente mayor con gente joven), explicando la simbiosis que se produce.

⁴ <https://www.inforesidencias.com/contenidos/profesionales/nacional/-que-es-la-atencion-centrada-en-la-persona>

6. Calendario TT 2021-22

			MARTES 17:00-20:00	JUEVES 15:00-18:00	notas
1	Feb	1	3	-presentación del curso -definir grupos, reparto de casos y maqueta colectiva	visita al lugar. Deriva: recogida de información
2	Feb	8	10	-presentaciones casos de estudio	-dibujo de emplazamiento + maqueta colectiva
3	Feb	15	17	-Teórica 1. Mónica Serra: A,D -Diagrama relaciones programa	-Teórica 2. Gamboa/Coll: B,C -Diagrama relaciones programa
4	Feb	22	24	-Definición del programa y el usuario	-Definición del programa y el usuario
5	Mar	1	3	E1: ENCAJE Y RELACION CON ENTORNO emplazamiento + programa	E1: ENCAJE Y RELACION CON ENTORNO emplazamiento + programa
6	Mar	8	10		día 8: día de la mujer
7	Mar	15	17	visitas	visitas
8	Mar	22	24		Semana Transv
9	Mar	29	31		
10	Abr	5	7	E2: RELACIONES INTERNAS.	E2: RELACIONES INTERNAS
11	Abr	12	14	Semana Santa	
12	Abr	19	21		T3: parametros ambientales y sistemas
13	Abr	26	28		
14	May	3	5		
15	May	10	12	E3: SISTEMAS	E3: SISTEMAS
16	May	17	19		
17	May	24	26	Avaluacio Continuada	Avaluacio Continuada
	Jun		17		Examen final

* en verde las semanas de entregas de proyectos

Set01

Feb 01 > PRESENTACION DEL CURSO.

-definir grupos + escoger colectivo + reparto de maqueta colectiva

Feb 03 > VISITA LUGAR. DERIVA (RECOGIDA DE INFORMACIÓN)

- Cartografiar indicios, elementos, vegetación, materiales, texturas...
- Construir una axonometría del lugar (desde un 3D)
- Inicio maqueta colectiva física 1/200
- Montaje de un atlas con muestras, indicios

Set02

Feb 08 > PRESENTACION CASOS ESTUDIO (por grupos)

-análisis referentes históricos/contemporáneos programas vinculados

*establecer unos pautas per generar material de curs

Feb 10 > INVESTIGACION Y DIBUJO DE EMPLAZAMIENTO + MAQUETA COLECTIVA.

- redibujado del lugar. Construir un plano de situación colectivo?
- Axonometría del lugar (desde un 3D)
- Inicio maqueta colectiva física 1/200
- montaje de un atlas con muestras, indicios

Set03

Feb 15 > VISITA/TEORICA. Experiencias de vida colectiva a Barcelona

- Monica Serra, *Departament d'Infraestructures i Equipaments, Drets Socials, Justícia Global, Feminismes i LGTBI*: viviendas de emergencia y gente mayor

- Diagrama de relaciones de programa

Feb 17 > TEORICA. Experiencias de vida colectiva a Barcelona

- Cristina Gamboa/Jaime Coll: co-habitar y viviendas para jóvenes
- Diagrama de relaciones de programa

Set04

Feb 22 > DEFINICIÓN DEL PROGRAMA Y EL USUARIO

Feb 24 > DEFINICIÓN DEL PROGRAMA Y EL USUARIO

Set05

Mar 01 > E1. ESTRATEGIAS DE ENCAJE Y RELACION CON ENTORNO

Mar 03 > E1. ESTRATEGIAS DE ENCAJE Y RELACION CON ENTORNO

6. Ejercicios / Entregas

E1.

ESTRATEGIAS DE ENCAJE Y RELACION CON EL ENTORNO.

Entrega el 01.03.2022.

El Ejercicio E1 tiene como objetivo el encaje del programa en el lugar. El geógrafo Franco Farinelli explica que “espacio” y “lugar” son antagónicos. El espacio es intercambiable y está representado por los planos genéricos o universales: catastral, topográfico, clasificación del suelo, etc. En cambio, el sitio es específico y es representado por los planos específicos que explican cómo es físicamente ese lugar, sus cualidades (vegetación, olores, humedad, ruidos, ambiente, etc.).

La descripción genérica está documentada en el PMU LaSatàlia: evolución histórica, fichas de patrimonio, cartografías...

La descripción específica la debe realizar cada estudiante por grupo: levantamiento de planos en sección, desplegado de alzados, identificación de la vegetación, recogida de documentación de prensa, redes sociales, etc, construcción de un modelo físico a 1/200 y otro virtual.

Tareas:

- Redibujado en planta y sección.
- Construcción de un atlas que explique la relación con el entorno
- Plano de situación con las estrategias de encaje
- Maqueta colectiva 1/200
- Maqueta virtual colectiva.
- Axonometría del emplazamiento con las relaciones de programa. Concepto espacial.
- Definición completa del programa y perfil de los usuarios.
- Memoria / relato del proyecto

E2.

DESARROLLO DEL PROYECTO. Relaciones internas.

Entrega el 05.04.2022

El objetivo es el desarrollo del anteproyecto, a partir del material expuesto en E1. Se definirá el proyecto completamente a escala 1/200 o 1/100: plantas, alzados, secciones, descripción de los espacios interiores (actividades), vistas interiores y exteriores, descripción de la relación entre interior y exterior, descripción esquemática de los sistemas estructurales, constructivos y parámetros ambientales.

E3.

SISTEMAS Y PARAMETROS AMBIENTALES.

Entrega el 15.12.2022

El ejercicio 3 tiene como finalidad el desarrollo técnico de la envolvente del proyecto (fachadas y cubiertas), explicando la parte hueca (ventanas, puertas, lucernarios) y la parte maciza (muros), y relación que se establece entre interior de la vivienda y espacios exteriores, ya sean patios, pasajes, terrazas o calle.

Parámetros ambientales. Diagramas asoleo, ventilación, materiales, ciclo del agua

7. Bibliografía recomendada

GENERICA

TEORIA

1. Iñaki Abalos. La Buena Vida. GG 2000
2. Xavier Monteys. Casa Collage. GG 2001
3. Oliver Heckman, Floor Plan Manual Housing, 5ª edición. 2017
4. Dogma. The Room of One's Own. The Architecture of the (Private) Room. Milan, 2017

LO COLECTIVO

5. Tesis Doctoral "Residencias Universitarias", M. Angel Gil Campuzano, 2015 UPV
6. JM Montaner. La Arquitectura de la vivienda colectiva. Reverté 2015
7. LaCol y La Ciudad Invisible. Habitar en Comunidad. Arquia 2018
8. Kries, Muller, M. Niggli, D. Ruby, I. Ruby. Together ! The New Architecture of the Collective. Vitra and Ruby press 2017
9. Iñaki Abalos. Palacios Comunales Atemporales. Puente ed. 2020
10. Dogma. Loveless, The Minimum Dwelling and its Discontents. Milan 2019

SOBRE TECNICA Y MEDIDA

11. Andrea Deplazes. Construir la arquitectura. GG 2010
12. Enrique Steegmann, Jose Acebillo. Las medidas en arquitectura. GG 2008
13. Decreto 141/2012 Condicions Minimes d'Habitabilitat de la Generalitat de Catalunya: https://territori.gencat.cat/web/contenut/home/01_departament/normativa_i_documentacio/documentacio/habitatge_millora_urbana/habitatge/publicacions2/22_decret_141_2012/decret141_imp.pdf
14. OME Codicions d'Habitabilitat Ajuntament de Barcelona. Aunque sean para Barcelona, tenerlas en cuenta: <http://www3.amb.cat/normaurb2004/Docs/Edificacio/OME-T2-C1-S1.pdf>

8. Evaluación y valoración de las tareas

La asistencia a clase física o virtual (min 80%), la puntualidad y las entregas parciales son fundamentales y obligatorias, puesto que los temas no se repiten de una sesión a otra. Todos los documentos producidos son evaluables equitativamente.

Se valorarán a partes iguales los conceptos (idea o concepción abstracta del proyecto), el procedimiento (adecuación de las estrategias de comunicación del proyecto, tanto gráficas como orales y audiovisuales, el nivel de conocimiento en las referencias manejadas) y las actitudes (nivel de auto exigencia del estudiante, la coherencia del proceso de elaboración, la disposición a la crítica y participación en el grupo, etc.).

9. Metodología.

1. Habrá 4 tipos de actividades: taller, lecciones teoricas, sesiones criticas conjuntas y salidas (aprovechando el 48 hrs BCN Open House y la semana transversal.

2. INSTRUMENTOS. Consideramos proyecto todo aquel material que se lleva y se discute en clase desde el primer día, y por lo tanto el estudiante se verá obligado a desarrollar un sistema de registro que acumule y clasifique todo lo que se comenta en clase. Proponemos un cuaderno de notas. El cuaderno registrará el comentarios de clase, será un diario del curso y en él se plasmarán también las experiencias personales, viajes, visitas a exposiciones, etc. También es un diario del proyecto con las pruebas, versiones intermedias, versiones descartadas, fotos de maqueta en construcción, etc. Los planos contendrán solo dibujos vectoriales anotados, es decir, dibujos de línea y notas (cotas, anotaciones, referencias, ideas). Serán planos densos de información, con planta, secciones, alzados, detalles... Si el dibujo es "a mano" se escaneara y montará en lámina.

3. FORMATO. La clase puede ser en formato taller (se dibujara en clase) o como critica conjunta. En este caso no se utilizará la clase para dibujar y por tanto los ordenadores permaneceran cerrados. La revisión de los trabajos será pública, abierta y participativa. El profesor no realizará "correcciones" individuales, aisladas y personalizadas, excepto en sesiones de tutorias personalizadas. Tampoco revisará los proyectos en pantalla de ordenador personal ni croquis en

sulfurizado, sino que será el estudiante quien expondrá o presentará en público su trabajo una vez esté formateada una lámina en PDF o impresa en papel DinA3o A1. Es importante la construcción de un “relato” a partir de las ideas, intuiciones y discusiones colectivas.

4. COMUNICACIÓN. El programa de curso y toda la información sobre este y las sesiones de tallas se encontrará en la intranet docente Atenea. En Instagram, común a todos los grupos, se incluirán resultados, referencias y noticias de interés a lo largo del curso.

10. TFG.

ACCIONES DEL HABITAR

Cristina Jover Fontanals

DESCANSAR SOSEGARSE AMODORRARSE DORMITAR RONCAR TUMBARSE SESTEAR
SENTARSE ACOMODARSE HOLGAZANEAR DESPREOCUPARSE REPARARSE
DESCOMEDIRSE

PENSAR

ENFERMAR SANAR ENFRIARSE CURARSE RESTABLECERSE

ENTRISTECERSE LLORAR DESALENTARSE

VESTIRSE ADORNARSE MAQUILLARSE EMPOLVARSE PERFILARSE EMBELLECERSE
CALZARSEOBSERVARSE ACICALARSE ENGALANARSE DESNUDARSE

DISTRAERSE DIVERTIRSE MECERSE PROTEGERSE CANTAR DESVERGONZARSE
DESCONECTARDISFRUTAR REIR

INTERESARSE LEER ESTUDIAR INSTRUIRSE HOJEAR DESCIFRAR JUGAR
ESCRIBIR DIBUJARMODELAR TALLAR CORTAR ESCUCHAR FOTOGRAFIAR
INTERPRETAR COMPONER CREAR ESPECIALIZARSE APRENDER ESCRUDIÑAR
IMPROVISAR BUSCAR

LAVAR/SE ASEAR-SE ADECENTARSE DUCCHAR ENJABONAR LIMPIAR FREGAR
ACLARAR BALDEARCOLAR ESCURRIR FROTAR AIREAR SECAR TENDER
PEINARSE BARRER ASPIRAR LIMPIAR ESCOBILLAR DESENPOLVAR

COCINAR GUISAR ADEREZAR ESPUMAR ALIÑAR ASAR RUSTIR DORAR COCER
ESCALFARAZUCARAR FREIR

COMPARTIR DIVAGAR MEZCLARSE ACOGER RECIBIR CONVIDAR ASILAR ACOMPAÑAR
ACOGER ACOPLARSE ENCAMARSE UNIRSE PELEARSE QUERERSE AMARSE
ENAMORARSE HABLAR SEDUCIRDECLARARSE RETOZAR

COMER CONSUMIR ATIBORRARSE GOLOSINEAR PICAR SABOREAR NUTRIRSE
ALIMENTARSEATRACARSE EMBORRACHARSE BEBER SORBER EMPINAR COLAR
DIGERIR DEGLUTIR

EVACUAR DEPONER ORINAR ESTREÑIR AFLOJAR DESAGÜAR POTAR SUDAR
TRANSPIRAR

OSCURECER ILUMINAR ABRILLANTAR CLAREAR ALUMBRAR ENLUTAR
ENSOMBRECER VELARCEGAR

ENSUCIAR

ACOPIAR ORDENAR EXPONER DESORDENAR COLECCIONAR ACUMULAR
ARREGLAR RECOGERENCAJONAR ACOMODAR ARRINCONAR CLASIFICAR
COLOCAR CONSERVAR CUSTODIAR ALMACENAR GUARDAR ESCONDER
ENCAJAR OCUPAR

RESPIRAR INHALAR INSPIRAR SUSPIRAR EXHALAR JADEAR OLER OLFATEAR

ACEDER SALIR ENTRAR ABRIR ENTORNAR TRASPASAR CERRAR BAJAR SUBIR
ATENDERDESPEDIRSE PASAR

OBSERVAR VER MIRAR OTEAR COTILLEAR/ FISGAR VIGILAR ATISBAR
PARPADEAR PERCIBIRAVISTAR ENTREVER ENCATALEJAR CONTEMPLAR

REFUGIARSE ABRIGARSE COBIJARSE CUBRIRSE ARROPARSE RETIRARSE
ACURRUCARSECALENTARSE EMBURBUJARSE SECARSE DESAPARECER

MOVERSE ANDAR PLANTARSE EJERCITARSE DEAMBULAR BAILAR RECLINARSE
SALTAR RODARESTIRARSE DETENERSE BALANCEARSE EXTENDERSE ESTIRARSE

ENJARDINAR SEMBRAR PLANTAR PODAR REGAR EMPARRAR ENCAÑAR
INJERTAR CULTIVARREGAR

ENTOLDARSE

ENERGIZAR ENCHUFAR DESENCHUFAR TELEFONEAR ELECTRIFICAR
DESCARGAR ALUMBRARCONECTAR GRABAR