

# PLAY

o Tipos de Saque

**ETSAB 2025I26**

**BASES PARA EL PROYECTO I – II**

**BPI – BPII tardes**

**+**

**PLAY**

**o Tipos de Saque**

Departamento de Proyectos Arquitectónicos  
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, ETSAB  
**Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech**

Profesores/as BPT I

Margarita Costa  
Olga Felip (R)  
Jordi Mansilla  
Alejandra Mejón  
Carme Ribas  
Anton Maria Salvadó

Profesores/as BPT II

Júlia Beltran  
Margarita Costa  
Olga Felip (R)  
Jordi Mansilla  
Carme Ribas  
Anton Maria Salvadó

Becaria  
Sara Murphy

Septiembre de 2025

+

# PLAY

o Tipos de Saque

Introducción 4

Estructura 5

Calendario 6

Evaluación 8

Material 9

Bibliografía 10  
Filmografía



*Dance Diagram 2. The double Twinkle, Andy Warhol, 1962*

## Introducción

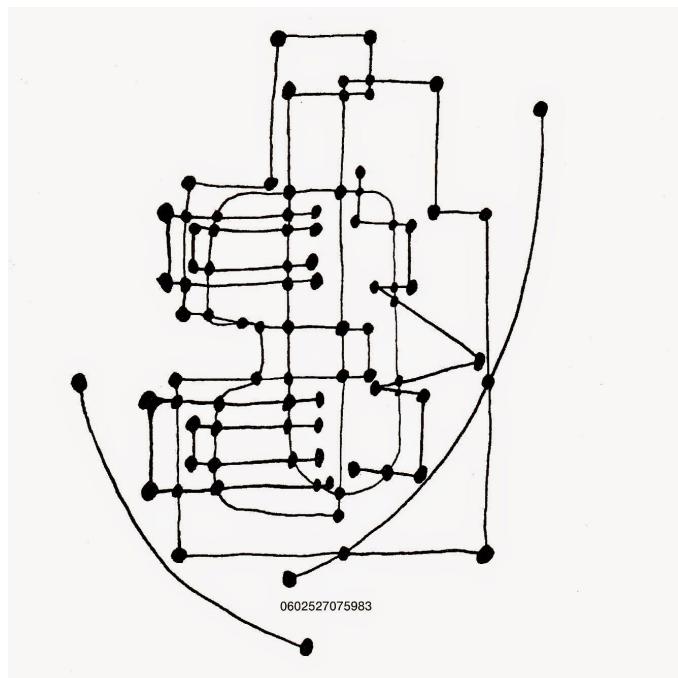
Bases para el Proyecto I y II Tardes es una primera aproximación al proceso de proyecto arquitectónico. Siendo éste un proceso en el que Teoría y Práctica son vasos comunicantes, el principal objetivo del curso será que el alumnado adquiera por un lado de herramientas y por otro lado de una mirada crítica.

El curso se centrará en **el SAQUE**: esa acción inicial que abre el juego. Ese momento de arranque que corta el silencio, ese momento inicial en el que se definen los principios y fundamentos del proyecto.

A lo largo del curso exploraremos distintas maneras de iniciar el proceso de proyecto, centrándonos en la acción, en hacer. Aprenderemos con las manos y aprenderemos jugando. El juego será la base metodológica del curso, dejando las ideas en un segundo plano.

A modo de Juego, donde los elementos clave son: el tablero, las reglas y los jugadores; a lo largo del curso veremos 3 tipos de SAQUE:

- \* El Primer Saque desde las reglas de juego, donde definiremos un **SISTEMA**.
- \* El Segundo Saque partirá del tablero de juego, que en Arquitectura es el soporte: la **TOPOGRAFÍA**.
- \* El Tercer Saque trabajará a partir de los jugadores y centrándonos en una función concreta: **HABITAR**.



Constelaciones \_Pablo Picasso \_ 1931

## Estructura

El curso se estructura mediante cinco ejercicios de saque y un último ejercicio de síntesis de todo el curso. A lo largo del primer cuatrimestre desarrollaremos dos ejercicios principales y terminaremos con un tercer ejercicio en el que construiremos un Display para mostrar el trabajo realizado. Iniciaremos el segundo cuatrimestre con dos ejercicios de Saque: Topografía y Tipos y terminaremos con un último ejercicio de síntesis CASA JARDÍN.

En algunas etapas se trabajará en grupos para contribuir a la discusión y otras se producirán individualmente para obtener una visión subjetiva de todo el proceso. El desarrollo y pasos a seguir de cada ejercicio se irán desvelando a lo largo del curso.

Una serie de lecturas y ejercicios breves basados en la bibliografía y filmografía, complementarán el trabajo en las aulas taller.

### 1r CUADRIMESTRE

01. UMBRAL

02. SISTEMA

03. DISPLAY

### 2o CUADRIMESTRE

04. TIPOS

05. CASA JARDÍN

06. PLAYTIME

## Calendario BP I

El primer cuatrimestre constará de tres ejercicios:

### **01. UMBRAL**

16I09 . Inicio del Ejercicio  
30I09 . Entrega Intermedia  
14I10 . Entrega FINAL

### **02. SISTEMA**

14I10 . Inicio del Ejercicio  
30I10 . Entrega Intermedia  
13I11 . Entrega Intermedia  
25I11 . Entrega FINAL

### **03. DISPLAY**

25I11 . Inicio del Ejercicio  
11I12 . Entrega FINAL

---

13I01 . Entrega complementaria  
20I01 . Entrega calificaciones

---

8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	<b>EX 1</b>
22	23	24	25	26	27	28	
23	30	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	<b>EX 2</b>
20	21	22	23	24	25	26	
:	39	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	<b>EX.3</b>
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	

## Calendario BP II

El segundo cuadrimestre consta de tres ejercicios:

### **04. TIPOS**

03I02 . Inicio del Ejercicio  
10I02 . Entrega Intermedia  
26I02 . Entrega Intermedia  
12I03 . Entrega FINAL

### **05. UNA CASA UN JARDÍN**

12I03 . Inicio del Ejercicio  
24I03 . Entrega Intermedia  
09I04 . Entrega Intermedia  
23I04 . Entrega FINAL

### **06. PLAYTIME**

23I04 . Inicio del Ejercicio  
07I05 . Entrega FINAL

---

01I06 . Entrega complementaria  
08I06 . Publicación notas

---



## Evaluación

### Evaluación Continuada

Para poder ser evaluado y optar a la calificación continua **es necesaria la asistencia de un mínimo del 85%** a las clases y talleres. La falta de asistencia en más de 3 clases sin justificación formal de fuerza mayor implicará que el alumno no sea evaluado por curso.

Al inicio de cada ejercicio se entregará al alumnado el enunciado indicando el formato y la fecha de entrega. Todos y cada uno de los ejercicios deben entregarse **físicamente y digitalmente** (Atenea). Los ejercicios entregados fuera de la fecha y hora establecidos no podrán ser evaluados y se considerarán No Presentados. **Para poder ser evaluado por curso, es necesario que todos los ejercicios hayan sido entregados.**

Los Ejercicios Breves permiten hacer un seguimiento diario de la evolución del estudiantado. Se entregan presencialmente en cada una de las aulas taller y digitalmente junto a la entrega del último ejercicio por Evaluación Continuada.

El curso está planteado para ir tejiendo los ejercicios día a día y paso a paso desde un inicio. Una gran parte del trabajo se realizará en clase a modo de taller. La actitud y participación activa serán valoradas positivamente. En cada ejercicio se evaluará la respuesta al enunciado planteado y la calidad de los documentos presentados.

Al finalizar el período lectivo, se harán públicas las calificaciones por evaluación continuada, a partir de los siguientes criterios y porcentajes:

#### 1r CUADRIMESTRE

01 Umbral: 35%  
02 Sistema: 45%  
03 Display: 15%  
Ejercicios Breves: 5%

#### 2o CUADRIMESTRE

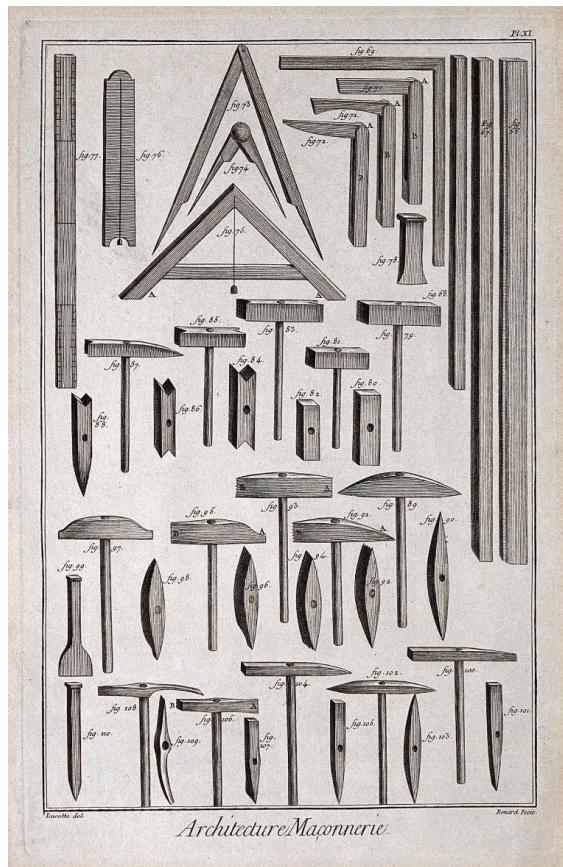
04 Tipos: 35%  
05 Casa Jardín: 45%  
06 PlayTime: 15%  
Ejercicios Breves: 5%

### Evaluación final

Al final de cada cuatrimestre, la evaluación final consiste en la entrega mejorada y ampliada de los ejercicios del curso. Esta entrega es voluntaria, sirve para poder mejorar nota y se garantiza que ésta será como mínimo la obtenida en la evaluación continuada. El alumnado puede presentarse a la evaluación final sin haberse presentado a la continuada.

### Entrega Extraordinaria

Entrega complementaria y/o prueba para evaluar de manera extraordinaria ambos cuatrimestres.





Le Musée Imaginaire \_André Malraux\_ 1947

### Bibliografía Filmografía

Tal y como hemos anunciado al inicio del programa, en arquitectura, teoría y práctica son vasos comunicantes. Si bien hemos visto como cubriremos la Práctica mediante los ejercicios de saque. La Teoría la abordaremos mediante ejercicios muy breves, de apenas 15 minutos, que a modo de ritual abrirán las sesiones taller.

La Bibliografía y Filmografía del curso serán la base y hilo conductor de un amplio abanico de ejercicios: fragmentos de lectura, ejercicios de escritura, ejercicios de observación, análisis, síntesis, composición, etc... que irán complementando el trabajo en las aulas taller.

### Bibliografía

**AALTO, Alvar.** La humanización de la Arquitectura  
Barcelona: Tusquets Editor, 1978.

**ÁBALOS, Iñaki.** La buena vida.  
Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

**BACHELARD, Gaston.** La Poética del Espacio.

**BERGER, John.** **MOHR, Jean.** Another way of Telling.  
London: Bloomsbury, 2016.

**CALVINO, Italo.** Bajo el Sol Jaguar.  
Madrid: Ediciones Siruela, 2010.

**CLÉMENT, Giles.** Jardines, paisaje y genio natural.  
Barcelona: Puente Editores, 2021.

**CLÉMENT, Giles.** El Jardín en Movimiento.  
Barcelona: Gustavo Gili, 2012.

**KAIJIMA, M. KURODA, J. TSUKAMOTO, T.** Made in Tokyo  
Tokyon: Kajima Institute Publishing, 2001.

- KUMA, Kengo.** Natural Architecture  
London: AA Publications, 2015.
- LOOS, Adolf.** Escritos I y II.  
Madrid: El Croquis Editorial, 1993.
- NEUFERT, Ernst.** Arte de proyectar en arquitectura.  
Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
- MARTÍ ARIS, Carlos.** La Cimbra y el Arco.  
Madrid: Fundación Arquia, 2005.
- MIRALLES, Enric.** Un retrato de Giacometti  
Madrid: Editorial El Croquis, 1995.
- MIRALLES, E. PRATS, E.** Cómo acotar un Croissant.  
Madrid: Editorial El Croquis, 1991.
- MONTEYS, Xavier.** Casa collage.  
Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- MUNARI, Bruno.** ¿Cómo nacen los Objetos?  
Barcelona: Gustavo Gili, 2016.
- PALLASMAA, Juhani.** Tocando el Mundo.  
Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020.
- PEREC, Georges.** Especies de espacios.  
Barcelona: Montesinos, 1999.
- RYKWERT, Joseph.** The Idea of a Town.  
Massachusetts: The MIT Press, 1988.
- RUDOFSKY, Bernard.** Architecture without Architects.  
Nova York: MOMA, 1964.
- SENNETT, Richard.** El artesano.  
Barcelona: Editorial Anagrama, 2009
- STEEGMANN, Enric.** Las Medidas en arquitectura.  
Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- TANIZAKI, Junichiro.** El Elogio de la Sombra.  
Madrid: Ediciones Siruela, 1933.
- WILDE, Oscar.** Las artes y el artesano.  
Madrid: Gadir, 2010.
- ZEVI, Bruno.** Saber Ver La Arquitectura.  
Barcelona: Ediciones Apóstrofe, 1998.
- ZUMTHOR, Peter.** Pensar la Arquitectura Lugares  
Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994.

### Filmografía

- ALLEN, Woody.** Manhattan, 1979.
- ANTONIONI, Michelangelo.** Blow-Up, 1966.
- CLOUZOT, Henri-Georges.** El Misterio Picasso, 1956.
- EAMES, Charles & Ray.** Glimpses of USA, 1959.
- EDWARDS, Blake.** El Guateque, 1968.
- GREENAWAY, Peter.** El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante, 1989.
- HITCHCOCK, Alfred.** La Ventana Indiscreta, 1954.
- HITCHCOCK, Alfred.** Psicosis, 1960.
- JOON-HO, Bong.** Parásitos, 2019.
- SORRENTINO, Paolo.** La Grande Bellezza, 2013.
- TARKOVSKY, Andrei.** Nostalgia, 1983.
- TATI, Jacques.** Mon Oncle, 1958.
- WELLES, Orson.** The Trial, 1962.
- WENDERS, W. RIBEIRO, J.** The Salt of the Earth, 2014.