
PLAY

o Tipos de Saque

ETSAB 2026127

BASES PARA EL PROYECTO I – II

BPI – BPII tardes

+

PLAY

o Tipos de Saque

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, ETSAB
Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech

Profesores/as BPT I

Júlia Beltran (R)
Margarita Costa
Olga Felip (R)
Jordi Mansilla
Carme Ribas
Anton Maria Salvadó

Profesores/as BPT II

Júlia Beltran (R)
Margarita Costa
Olga Felip (R)
Jordi Mansilla
Carme Ribas
Anton Maria Salvadó

Becari

Marc Camps

Septiembre de 2026

+

PLAY

o Tipos de Saque

Introducción 4

Estructura 5

Calendario 6

Evaluación 8

Material 9

Bibliografía 10
Filmografía



Dance Diagram 2. The double Twinkle, Andy Warhol, 1962

Introducción

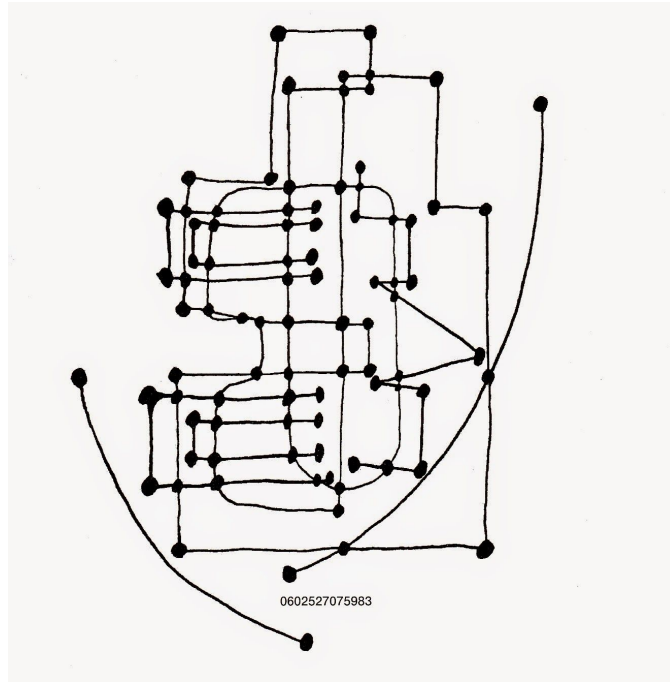
Bases para el Proyecto I y II Tardes es una primera aproximación al proceso de proyecto arquitectónico. Siendo éste un proceso en el que Teoría y Práctica son vasos comunicantes, el principal objetivo del curso será que el alumnado adquiera por un lado de herramientas y por otro lado de una mirada crítica.

El curso se centrará en **el SAQUE**: esa acción inicial que abre el juego. Ese momento de arranque que corta el silencio, ese momento inicial en el que se definen los principios y fundamentos del proyecto.

A lo largo del curso exploraremos distintas maneras de iniciar el proceso de proyecto, centrándonos en la acción, en hacer. Aprenderemos con las manos y aprenderemos jugando. El juego será la base metodológica del curso, dejando las ideas en un segundo plano.

A modo de Juego, donde los elementos clave son: el tablero, las reglas y los jugadores; a lo largo del curso veremos 3 tipos de SAQUE:

- * El Primer Saque desde las reglas de juego, donde definiremos un **SISTEMA**.
- * El Segundo Saque partirá del tablero de juego, que en Arquitectura es el soporte: la **LUGAR**.
- * El Tercer Saque trabajará a partir de los jugadores y centrándonos en una función concreta: **HABITAR**.



Constelaciones _Pablo Picasso _ 1931

Estructura

El curso se estructura mediante cinco ejercicios de saque y un último ejercicio de síntesis de todo el curso. A lo largo del primer cuatrimestre desarrollaremos dos ejercicios principales y terminaremos con un tercer ejercicio en el que construiremos un Display para mostrar el trabajo realizado. Iniciaremos el segundo cuatrimestre con dos ejercicios de Saque: Topografía y Tipos y terminaremos con un último ejercicio de síntesis CASA JARDÍN.

En algunas etapas se trabajará en grupos para contribuir a la discusión y otras se producirán individualmente para obtener una visión subjetiva de todo el proceso. El desarrollo y pasos que seguir de cada ejercicio se irán desvelando a lo largo del curso.

Una serie de lecturas y ejercicios breves basados en la bibliografía y filmografía, complementarán el trabajo en las aulas taller.

1r CUADRIMESTRE

01. UMBRAL

02. SISTEMA

03. DISPLAY

2o CUADRIMESTRE

04. TIPOS

05. CASA JARDÍN

06. PLAYTIME

Calendario BP I

El primer cuadrimestre constará
de tres ejercicios:

01. UMBRAL

08I09 . Inicio del Ejercicio
01I10 . Entrega Intermedia
20I10 . Entrega FINAL

02. SISTEMA

20I10 . Inicio del Ejercicio
12I11 . Entrega Intermedia
01I12 . Entrega FINAL

03. DISPLAY

01I12 . Inicio del Ejercicio
22I12 . Entrega FINAL

13I01 . Entrega complementaria
20I01 . Entrega calificaciones

SETEMBRE	7	8	9	10	11	EX 1
	14	15	16	17	18	
	21	22	23	24	25	
OCTUBRE	28	29	30	1	2	EX 2
	5	6	7	8	9	
	12	13	14	15	16	
NOVIEMBRE	19	20	21	22	23	EX 2
	26	27	28	29	30	
	2	3	4	5	6	
DICIEMBRE	9	10	11	12	13	EX.3
	16	17	18	19	20	
	23	24	25	26	27	
	30	1	2	3	4	EX.3
	7	8	9	10	11	
	14	15	16	17	18	
	21	22	23	24	25	EX.3

Calendario BP II

El segundo cuadrimestre consta de tres ejercicios:

04. TIPOS

02I02 . Inicio del Ejercicio
18I02 . Entrega Intermedia
11I03 . Entrega FINAL

05. PLAYTIME

11I03 . Inicio del Ejercicio
06I04 . Entrega FINAL

06. CASA JARDÍN

06I04 . Inicio del Ejercicio
29I04 . Entrega Intermedia
27I05 . Entrega FINAL

11I06 . Entrega complementaria
16I06 . Publicación notas

FEBRER	1	2	3	4	5	EX 4
	8	9	10	11	12	
	15	16	17	18	19	
	22	23	24	25	26	
MARÇ	1	2	3	4	5	EX 5
	8	9	10	11	12	
	15	16	17	18	19	
	22	23	24	25	26	
ABRIL	29	30	31	1	2	EX 6
	5	6	7	8	9	
	12	13	14	15	16	
	19	20	21	22	23	
MAIG	26	27	28	29	30	EX 6
	3	4	5	6	7	
	10	11	12	13	14	
	17	18	19	20	21	
	24	25	26	27	28	EX 6
	31	1	2	3	4	

Evaluación

Evaluación Continuada

Para poder ser evaluado y optar a la calificación continua **es necesaria la asistencia de un mínimo del 85%** a las clases y talleres. La falta de asistencia en más de 3 clases sin justificación formal de fuerza mayor implicará que el alumno no sea evaluado por curso.

Al inicio de cada ejercicio se entregará al alumnado el enunciado indicando el formato y la fecha de entrega. Todos y cada uno de los ejercicios deben entregarse **físicamente y digitalmente** (Atenea). Los ejercicios entregados fuera de la fecha y hora establecidos no podrán ser evaluados y se considerarán No Presentados. **Para poder ser evaluado por curso, es necesario que todos los ejercicios hayan sido entregados.**

Los Ejercicios Breves permiten hacer un seguimiento diario de la evolución del estudiantado. Se entregan presencialmente en cada una de las aulas taller y digitalmente junto a la entrega del último ejercicio por Evaluación Continuada.

El curso está planteado para ir tejiendo los ejercicios día a día y paso a paso desde un inicio. Una gran parte del trabajo se realizará en clase a modo de taller. La actitud y participación activa serán valoradas positivamente. En cada ejercicio se evaluará la respuesta al enunciado planteado y la calidad de los documentos presentados.

Al finalizar el período lectivo, se harán públicas las calificaciones por evaluación continuada, a partir de los siguientes criterios y porcentajes:

1r CUADRIMESTRE

01 Umbral: 40%
02 Sistema: 40%
03 Display: 10%
Ejercicios Breves: 10%

2o CUADRIMESTRE

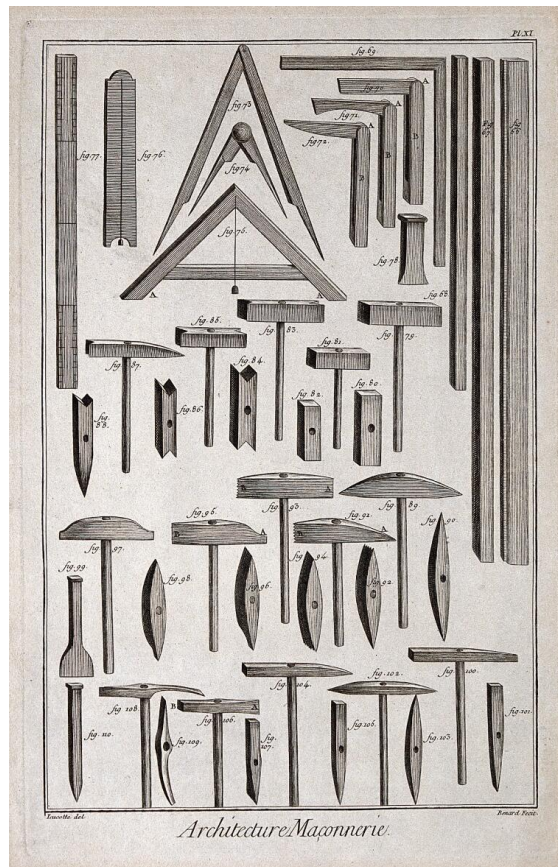
04 Tipos: 40%
05 Playtime: 10%
06 CasaJardín: 40%
Ejercicios Breves: 10%

Evaluación final

Al final de cada cuatrimestre, la evaluación final consiste en la entrega mejorada y ampliada de los ejercicios del curso. Esta entrega es voluntaria, sirve para poder mejorar nota y se garantiza que ésta será como mínimo la obtenida en la evaluación continuada. El alumnado puede presentarse a la evaluación final sin haberse presentado a la continuada.

Entrega Extraordinaria

Entrega complementaria y/o prueba para evaluar de manera extraordinaria ambos cuatrimestres: 29 de Junio.



Jacques-Raymond Lucotte _1734

Material

El material y las herramientas necesarias puede variar en función del ejercicio. Los enunciados indicarán si es necesaria alguna herramienta o material específico. Es importante disponer del material a partir del primer día de clase-taller ya que se empezará a trabajar desde el primer instante. Todos los documentos que se vayan generando a lo largo del curso tienen valor y forman parte del proceso de proyecto. Por este motivo, trabajaremos casi siempre en un mismo formato y a modo de coleccionistas, todo documento se irá fotografiando, datando y archivando.

Lista de material y herramientas necesarias:

- * Archivador/Carpesano craft DIN A4
- * Perforadora agujeros –compatible con el archivador-.
- * Bloc de notas Din A5
- * Lápiz portaminas 0,5 mm y minas grafito 2H, HB
- * Lápices grafito 2H, H, HB, B y 2B
- * Rotulador de 0,5 o 0,38, bolígrafo o similar
- * Cinta métrica de bolsillo de 5m
- * Caja de chinchetas
- * Cinta adhesiva transparente
- * Paralex de 90cm para sesiones de taller
- * Escuadra y cartabón
- * Escalímetro de 30cm



Le Musée Imaginaire_André Malraux_1947

Bibliografía Filmografía

Tal y como hemos anunciado al inicio del programa, en arquitectura, teoría y práctica son vasos comunicantes. Si bien hemos visto como cubriremos la Práctica mediante los ejercicios de saque. La Teoría la abordaremos mediante ejercicios muy breves, de apenas 15 minutos, que a modo de ritual abrirán las sesiones taller.

La Bibliografía y Filmografía del curso serán la base y hilo conductor de un amplio abanico de ejercicios: fragmentos de lectura, ejercicios de escritura, ejercicios de observación, análisis, síntesis, composición, etc... que irán complementando el trabajo en las aulas taller.

Bibliografía

- AALTO, Alvar.** La humanización de la Arquitectura
Barcelona: Tusquets Editor, 1978.
- ÁBALOS, Iñaki.** La buena vida.
Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- BACHELARD, Gaston.** La Poética del Espacio.
- BERGER, John. MOHR, Jean.** Another way of Telling.
London: Bloomsbury, 2016.
- CALVINO, Italo.** Bajo el Sol Jaguar.
Madrid: Ediciones Siruela, 2010.
- CLÉMENT, Giles.** Jardines, paisaje y genio natural.
Barcelona: Puente Editores, 2021.
- CLÉMENT, Giles.** El Jardín en Movimiento.
Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- KAIJIMA, M. KURODA, J. TSUKAMOTO, T.** Made in Tokyo
Tokyon: Kajima Institute Publishing, 2001.

KUMA, Kengo. Natural Architecture
London: AA Publications, 2015.

LOOS, Adolf. Escritos I y II.
Madrid: El Croquis Editorial, 1993.

NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura.
Barcelona: Gustavo Gili, 2013.

MARTÍ ARIS, Carlos. La Cimbra y el Arco.
Madrid: Fundación Arquia, 2005.

MIRALLES, Enric. Un retrato de Giacometti
Madrid: Editorial El Croquis, 1995.

MIRALLES, E. PRATS, E. Cómo acotar un Croissant.
Madrid: Editorial El Croquis, 1991.

MONTEYS, Xavier. Casa collage.
Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

MUNARI, Bruno. ¿Cómo nacen los Objetos?
Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

PALLASMAA, Juhani. Tocando el Mundo.
Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020.

PEREC, Georges. Especies de espacios.
Barcelona: Montesinos, 1999.

RYKWERT, Joseph. The Idea of a Town.
Massachusetts: The MIT Press, 1988.

RUDOFSKY, Bernard. Architecture without Architects.
Nova York: MOMA, 1964.

SENNETT, Richard. El artesano.
Barcelona: Editorial Anagrama, 2009

STEEGMANN, Enric. Las Medidas en arquitectura.
Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

TANIZAKI, Junichiro. El Elogio de la Sombra.
Madrid: Ediciones Siruela, 1933.

WILDE, Oscar. Las artes y el artesano.
Madrid: Gadir, 2010.

ZEVI, Bruno. Saber Ver La Arquitectura.
Barcelona: Ediciones Apóstrofe, 1998.

ZUMTHOR, Peter. Pensar la Arquitectura Lugares
Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994.

Filmografía

ALLEN, Woody. Manhattan, 1979.

ANTONIONI, Michelangelo. Blow-Up, 1966.

CLOUZOT, Henri-Georges. El Misterio Picasso, 1956.

EAMES, Charles & Ray. Glimpses of USA, 1959.

EDWARDS, Blake. El Guateque, 1968.

GREENAWAY, Peter. El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante, 1989.

HITCHCOCK, Alfred. La Ventana Indiscreta, 1954.

HITCHCOCK, Alfred. Psicosis, 1960.

JOON-HO, Bong. Parásitos, 2019.

SORRENTINO, Paolo. La Grande Bellezza, 2013.

TARKOVSKY, Andrei. Nostalgia, 1983.

TATI, Jacques. Mon Oncle, 1958.

WELLES, Orson. The Trial, 1962.

WENDERS, W. RIBEIRO, J. The Salt of the Earth, 2014.