



Guía docente 210178 - MN - Maestros Nórdicos

Última modificación: 26/05/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 5.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: JAIME JOSE FERRER FORES

Otros: Primer quadrimestre:
JAIME JOSE FERRER FORES - 23

REQUISITOS

Haber superado Proyectos I y II.

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

15. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
16. Aptitud para valorar las obras
17. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica
18. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos
19. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos

Genéricas:

6. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
7. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.
8. Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos.
9. Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.

Transversales:

10. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad
11. Emprendeduría e innovación: Conocer y comprender la organización de una empresa y las ciencias que rigen su actividad; capacidad para comprender las reglas laborales y las relaciones entre la planificación, las estrategias industriales y comerciales, la calidad y el beneficio
12. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad
13. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles
14. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión



Básicas:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
3. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
5. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales: Horas/semana:

Clase expositiva participativa 1,5

Estudio de casos 2

Seminarios/talleres 0,5

Actividades no presenciales:

Trabajo autónomo 70 horas/semestre

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Se pretende acercar los estudiantes al conocimiento arquitectónico a través de las obras modélicas de la arquitectura nórdica que le permitan reflexionar y servir de ayuda en el proceso del proyecto, y que le vayan dotando, al tiempo, de la capacidad crítica necesaria para desarrollar el proyecto arquitectónico en el transcurso de los estudios. El lugar, la luz y los materiales, el refinamiento constructivo, la integridad material y la simplicidad geométrica establecen una combinación de rigor y sensibilidad que caracteriza la obra de los maestros nórdicos y centra el contenido de la asignatura. El curso, de carácter teórico y práctico, incluye una articulación dinámica entre las clases documentales, los seminarios de investigación desarrollados en torno al ciclo de conferencias y el trabajo tutelado de los estudiantes y las presentaciones públicas de los resultados.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	55,0	44.00
Horas aprendizaje autónomo	70,0	56.00

Dedicación total: 125 h

CONTENIDOS

Contenidos

Descripción:

Los primeros maestros. Del Romanticismo al Clasicismo nórdico. Eliel Saarinen, Ragnar Östberg y Carl Petersen. Durante los años de la Gran Guerra, en los países nórdicos la arquitectura se orienta hacia la edad de oro del clasicismo e inaugura con el Clasicismo nórdico un nuevo período universal e igualitario que abandona el Nacionalismo Romántico y el eclecticismo estilístico del siglo XIX.

Funcionalismo nórdico. Alvar Aalto, Erik Bryggman, Vilhelm Lauritzen, Sven Markelius, Mogens Lassen y Arne Korsmo. La oclusión del neoclasicismo monumental que se distancia de la democracia igualitaria y la crítica ferviente provocan una reacción contra el neoclasicismo dominante y una renovación formal como vehículo de una utopía social. El optimismo tecnológico y el fervor vanguardista forjan un lenguaje formal abstracto y utópico que pretende conformar la nueva sociedad emergente y que se manifiesta en la Exposición de Estocolmo de 1930.

Empirismo nórdico. Erik Gunnar Asplund, Kay Fisker, Arne Jacobsen. La continuidad crítica con los postulados modernos y la influyente arquitectura de Asplund suscitan una síntesis de clasicismo, modernidad y contexto que determina la trayectoria de los maestros nórdicos.

Maestros nórdicos. Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Sigurd Lewerentz, Jørn Utzon. Frente a la coherencia de su lenguaje formal, el desarrollo genérico del estilo internacional, se enriquece en el detalle riguroso y en la ejecución artesanal donde se concilia el paradigma de la modernidad con la tradición material.

Modernidad nórdica. Sverre Fehn, Reima i Raili Pietilä, Heikki y Kaija Siren, Vilhelm Wohlert, Arne Ervi, Viljo Revell, Ralph Erskine. Extraído de los postulados modernos, la fluidez interior, la planta libre y la proyección del habitáculo sobre el medio continuo alcanza en la reiteración estructural y en la elocuencia constructiva, la expresión material, la textura vibrante y la experiencia táctil de una modernidad que fluye sobre la tradición artesanal y la herencia cultural.

Tradición moderna. Karen & Ebbe Clemmensen, Inger y Johannes Exner, Erik Christian Sørensen, Léonie Geisendorf, Aarno Ruusuvuori, Lund Slaatto. La reinterpretación nórdica del Brutalismo y el Estructuralismo caracteriza la década de los sesenta y setenta, combinando el rigor geométrico de la forma abierta, con los avances tecnológicos y la incipiente industrialización de la construcción. La plástica rítmica de Juha Leiviskä ilustra también la diversidad estilística de los nuevos epígonos de la modernidad nórdica.

Arquitectura contemporánea. La influencia de los grandes maestros escandinavos se prolonga en la obra de Johan Celsing o Tham&Videgård en Suecia; Lundgaard&Tranberg, Dorte Mandrup, Praksis Arkitekter en Dinamarca; Jarmund/Vignæs, Jensen&Skodvin, Carl Viggo Hølmekbakk's o Mathey Kula Arkitekter en Noruega o Heikkinen y Komonen, Lahdelma&Mahlamäki en Finlandia y surgen nuevas prácticas que responden a los retos de la emergencia ambiental y el reciclaje de Lendager o la reinterpretación del espacio urbano de SLA y la dilatada experiencia en el cooperativismo de Vandkunsten.

Teorías. En el ámbito nórdico, la reflexión teórica ordena la conceptualización armónica del Canon 60 de Aulis Blomstedt y establece los fundamentos esenciales de la Experiencia de la Arquitectura de Steen Eiler Rasmussen y fluye desde la prosa fenomenológica del noruego Christian Norberg-Schulz al corpus teórico de Juhani Pallasmaa, transitando por la prosa ensimismada de Reima Pietilä en Le Carré Bleu o el urbanismo humanista de Jan Gehl en La humanización del espacio urbano.

Influencia en la arquitectura española. Josep Maria Sostres, Francesc Mitjans, MBM, Miguel Fisac, Francisco Javier Sáenz de Oíza. La arquitectura nórdica constituye una referencia constante en la arquitectura española. En los años cincuenta, las revistas internacionales y los viajes permiten a los protagonistas de la denominada Segunda generación aproximarse a los modelos nórdicos que influirán en el realismo y el empirismo de los materiales y en la reivindicación de la tradición. El influjo nórdico se extiende en la obra de arquitectos contemporáneos como Rafael Moneo, Víctor López Cotelo, Javier García Solera, Cruz y Ortiz, Julio y Alberto Grijalba, Nieto Sobejano o Mansilla+Tuñón, donde se reinterpretan los principios de proyectos de Arne Jacobsen o Jørn Utzon.

Objetivos específicos:

Las distintas ediciones de la asignatura han propiciado un estudio paulatino de la obra de los maestros nórdicos, recuperando el legado de las obras y proyectos de los grandes maestros a arquitectos menos divulgados y tratando de arrojar más luz sobre las raíces propias de cada territorio y las especificidades compartidas. Así se analizan las obras de los primeros maestros, del Romanti-cismo al Clasicismo nórdico, de Eliel Saarinen, Ragnar Östberg, Carl Petersen a Erik Gunnar As-plund; del Funcionalismo nórdico con Alvar Aalto, Erik Bryggman, Vilhelm Lauritzen, Sven Markelius, Mogens Lassen y Arne Korsmo a un etapa del



denominado empirismo nórdico en las obras de Erik Gunnar Asplund, Kay Fisker, Arne Jacobsen para culminar con los grandes obras modernidad de Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Sigurd Lewerentz, Jørn Utzon y toda una saga de maestros como Sverre Fehn, Reima Pietilä, Heikki Siren, Vilhelm Wohlert, Arne Ervi, Peter Celsing, Arno Ruusuvuori, Inger y Johannes Exner o Ralph Erskine, entre otros.

Actividades vinculadas:

Ciclo de conferencias Maestros Nórdicos

Dedicación: 125h

Grupo grande/Teoría: 55h

Aprendizaje autónomo: 70h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación Continuada (%) Evaluación Final (%)

Presentaciones orales 40% 20%

Trabajos y ejercicios en grupo 40% 40%

Evaluación de proyectos 20% 40%

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática

En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia serán comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática

Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

El trabajo de curso consistirá en el estudio y análisis de ejemplos concretos que exploren la esencia de la modernidad nórdica. El curso es necesariamente presencial y la evaluación será adecuada a los objetivos, se valorará el grado de comprensión y desarrollo, la fluidez en el uso bibliográfico y la capacidad analítica y relacional planteada en los trabajos y análisis objeto de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Lund, Nils-O. Nordic architecture. Copenhagen: Danish Architectural Press, 2008. ISBN 9788774072584.
- Nordic architects write: a documentary anthology. New York, N.Y.: Routledge, 2008. ISBN 9780415463515.
- Danish architecture since 1754. Copenhagen: Danish Architectural Press, 2007. ISBN 9788774073796.
- Sweden: 20th-century architecture. Munich; New York: Prestel, 1998. ISBN 3791319361.
- Malcolm, Q. Finnish architecture and the modernist tradition. London: E&FN Spon, 1995. ISBN 0419195203.
- Faber, T. Nueva arquitectura danesa. Barcelona: Gustavo Gili, 1968.
- Clasicismo nórdico: 1910-1930. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1983. ISBN 8474332664.
- Harlang, C. Espacios nórdicos = Nordic spaces. Barcelona: Elisava, 2001. ISBN 8493130877.
- Norri, Marja-Riitta; Paatero, Kristiina. Rakennettu puusta = Timber construction in Finland : Suomen Rakennustaiteen Museo = Museum of Finnish Architecture. Helsinki: Museum of Finnish Architecture, cop. 1996. ISBN 9519229914.
- Monies, Finn; Rogind, Bent; Hiort, Esbjørn. Contemporary Danish architecture : 1958. København: Arkitektens Forlag, cop. 1958.

Complementaria:

- Tegnestuen Vandkunsten; Davey, Peter; Nielsen, Søren; Caldenby, Olaes. Vandkunsten: nye arbejder = recent works. København: Arkitektens Forlag, 2008. ISBN 9788774073925.
- Davey, Peter; Hultin, Olof; Stannow, Matilda. The Architecture of Ralph Erskine. Stockholm: Arkitektur Förlag; Arkitekturmuseet, 2008. ISBN 9789186050740.
- Solaguren-Beascoa, F. Arne Jacobsen : aproximación a la obra completa 1950-1971. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2001. ISBN 8493138878.
- Solaguren-Beascoa, F. Arne Jacobsen: aproximación a la obra completa 1926-1949. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2001. ISBN 8493138843.
- Schildt, G. Alvar Aalto: the decisive years. New York: Rizzoli, 1986. ISBN 0847807118.
- Alvar Aalto. Basel [etc.]: Birkhäuser, 1963-1978. ISBN 3764355174.
- Ahlin, J. Sigurd Lewerentz, architect: 1885-1975. Stockholm: Byggförlaget, 1987. ISBN 9185194719.
- Bryggman, E. Erik Bryggman, 1891-1955: arkkitehti = arkitekt = architect. Helsinki: Museum of Finnish Architecture, 1991. ISBN 9519229701.
- Constant, C. The Woodland cemetery: toward a spiritual landscape: Erik Gunnar Asplund and Sigurd. Stockholm: Byggförlaget, 1994. ISBN 9179880606.
- Faber, T. Arne Jacobsen. Milano: Edizioni di Comunità, 1964.
- Ferrer, Jaime J. Jørn Utzon: obras y proyectos = works and projects. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 9788425220609.
- Korsmo, A. Arne Korsmo - Knut Knutsen: due maestri del Nord. Roma: Officina, 1999.
- García Ríos, I. Alvar Aalto y Erik Bryggman: la aparición del funcionalismo en Finlandia. Madrid: Instituto Iberoamericano de Finlandia, 1998. ISBN 8460579417.
- Jørgensen, Lisbet B. Mogens Lassen: arkitekten: en biografi. København: Arkitektens Forlag, 1989. ISBN 8774070894.
- Lauritzen, V. Vilhelm Lauritzen: en moderne arkitekt. [S.l.]: Bergiafonden Aristo, 1994. ISBN 8798510304.
- López-Peláez, José M. La Arquitectura de Gunnar Asplund. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2002. ISBN 8493254223.
- Rudberg, E. Sven Markelius: architect. Stockholm: Arkitektur, 1989. ISBN 9186050249.
- Arne Jacobsen. København: Arkitektens Forlag, 2001. ISBN 8774072307.
- Schildt, G. Alvar Aalto: the early years. New York: Rizzoli, 1984. ISBN 084780531X.
- Skriver, Poul E. Arne Jacobsen: a Danish architect. Copenhagen: Danish Ministry of Forg. Aff., 1971.
- Solaguren-Beascoa, F. Arne Jacobsen. S.l.: Gustavo Gili, 2005. ISBN 7538144390.
- Weston, R. Utzon: inspiration, vision, architecture. Hellerup: Blondal, 2002. ISBN 9788791567209.
- Wrede, S. La Arquitectura de Erik Gunnar Asplund. Madrid: Júcar, 1992. ISBN 8433470353.
- Lewerentz, Sigurd; Andersson, Mikael; Long, Kieran; Örn, Johan; Paterson, Anna. Sigurd Lewerentz : architect of death and life. ©2021. ISBN 9783038602323.
- Reiulf Ramstad arkitekter; Bromman Jensen, Boris. Contours & horizons : Reiulf Ramstad Architects. Berlin: Hatje/Cantz, 2018. ISBN 9783775744041.
- Cesling, Johan; Wang, Wilfried; Caldenby, Claes; Marinescu, Ioana; Johnston, Pamela. Johan Celsing : buildings, texts. 2021. ISBN 9783038601708.



RECURSOS

Enlace web:

- Intranet Docent. <https://atenea.upc.edu/moodle/login/index>
- Maestros nórdicos. <http://maestrosnordicos.wordpress.com/>

Otros recursos:

Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.