

EVALUACIÓN:

Asistencia y participación en las discusiones del curso: 40%.
Trabajos: 60%.

TRABAJO DEL CURSO

Consistirá en la propuesta de una estrategia de proyecto arquitectónico orientada a detectar y reciclar materiales residuales, arquitecturas, tejidos y espacios urbanos afectados por la obsolescencia, bien a consecuencia de la falta de vigencia del uso por el que fueron proyectados, bien por un cambio de paradigma.

Esta estrategia a demás de justificarse de forma escrita, se representará a través de cartografías y diagramas que se entiendan no como un proyecto arquitectónico al uso, sino más bien como su enunciado. Mientras las cartografías se entienden como la representación gráfica de los datos utilizados como lectura de la realidad, el diagrama recogerá las acciones derivadas de la programación propuesta.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

.JACOBS, JANE

Muerte y Vida de las grandes ciudades. Entrelíneas (Capitán Swing Libros). Barcelona. 2011

.MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P; PUIGJANER, A: SAUQUET, R; MARCOS, C; CALLIS, E; FERNÁNDEZ, C.

Rehabitar. La casa, el carrer i la ciutat. Barcelona com a cas d'estudi. RecerCaixa 2010. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona TECH, 2013

.MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P; PUIGJANER, A: SAUQUET, R; MARCOS, C; CALLIS, E; FERNÁNDEZ, C.

Rehabitar en nueve episodios. Libro recopilatorio. Lampreave. Madrid 2012

. MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P SALVADÓ, N: SAUQUET, ORTIGOSA, N.

Atlas del aprovechamiento arquitectónico. *Estudio crítico de los edificios reutilizados en Barcelona*.

.NAVA, CONSUELO

The laboratory city-Sustainable recycle and key enabling technologies. Gioacchino Onorati Editore Srl. Canterano 2016

.ABRAMSON, DANIEL M.

Obsolescence. An architectural history. University of Chicago Press. Chicago 2016

. MEADOWS, DONELLA H; RANDERS, JORGEN , MEADOWS, DENNIS L.

Los límites del crecimiento: 30 años después. Galaxia Gutenberg 2006

.KOOLHAAS, REM

Espacio Basura. Editorial Gustavo Gili. 2002

.BRAUGART, MICHAEL; McDONOUGH, WILLIAM

Cradle to Cradle:rediseñando la forma en que hacemos las cosas. McGraw-Hill Companies. Madrid 2005

.GALERA, MONTSERRAT, ROCA, FRANCESC, TARRAGÓ, SALVADOR, Atlas de Barcelona, Barcelona, La Gaia Ciència, Publicacions del C.O.A.C., 1982 (2ª ed.)

.GAUSA, MANUEL, PLA, ARCADÍ,

Barcelona, guía de arquitectura moderna, 1860-2002; Barcelona, Actar, 2001.

MBArch

Proyecto, Residuo y Reciclaje

Proyecto, Proceso y Programación

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Profesora: **Elena Fernandez Salas**

1^{er} Cuatrimestre, otoño 2019

Lunes de 14.30 a 17:30

Aula: **A-6.1, ETSAB**



Pintada en medianera Copenhague. Campaña de reciclaje en Dinamarca. 2018

PRESENTACIÓN

“Diseñar la ciudad de los sueños es fácil,
reconstruir una ciudad viva requiere imaginación.”
(Jane Jacobs, 1993).

La asignatura pretende dotar de recursos, referencias e instrumental que permitan al alumno interpretar el entorno construido desde la perspectiva de “lo necesario”, el análisis de “lo disponible” y el compromiso con “lo sostenible”. Se orienta a profesionales comprometidos con su tiempo y dispuestos a afrontar las problemáticas que caracterizarán a esta primera mitad del siglo XXI: globalización, crecimiento masivo de las ciudades y daño medioambiental. Un tiempo, el nuestro, caracterizado también por la “insostenibilidad” que supone “el exceso de construcción”, en la mayoría de los casos, sin uso o con programas obsoletos y que se convertirá (por no asentir en que “ya lo es”), sin duda alguna, en un amplio ámbito del trabajo del arquitecto.

Evidenciar el potencial implícito en la reactivación de arquitecturas supeditadas a usos pretéritos con una programación que responda a necesidades actuales será, por lo tanto, el objeto de esta asignatura, algo que implica permutar vocaciones de “autor” por aptitudes de “interpretes”. Para ello, se presentarán situaciones reales que instruyan al alumno en la lectura de la realidad, incentivando su interés no solo en aquello relativo a la comprensión de conceptos y obtención de datos, sino también instruyéndole en la construcción de “conocimiento contextualizado” a situaciones y problemáticas concretas, en definitiva “interpretando” el residuo a través de su reciclaje.

Con todo ello se pretende instruir no solo la vista sino también el olfato, entendido éste como apelación sensorial e intuitiva que permite al individuo ver más allá de lo evidente, algo imprescindible para cualquier acción de reprogramación arquitectónica. Se reivindica con ello un perfil profesional de “arquitecto estratega” que además de dominar las cuestiones propias del oficio, sepa detectar oportunidades para la arquitectura.

OBJETIVOS

- Detectar la “insostenibilidad urbana” implícita en tejidos con edificaciones en desuso abocadas al deterioro por obsolescencia.
- Plantear estrategias de regeneración sostenible del hecho construido a través de tácticas orientadas a conseguir aumentar su eficiencia desde un punto de vista urbano.
- Descubrir el potencial espacial de los edificios, algo que permitirá inocular programas capaces de conseguir que la arquitectura funcione más y mejor con menos.
- Presentar “lo construido” como materia de concepción arquitectónica, bien desde el propio reciclado del material, bien desde la reprogramación de edificios, espacios y paisajes.

Estos retos exigirán desarrollar habilidades quizás contrapuestas, ya que la lectura de la realidad de la complejidad contemporánea precisa tanto de rigor objetivo y necesario en cualquier análisis genérico, como de la pasión implícita en cualquier percepción individual.

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

Esta instrucción se llevará a cabo por medio de clases teóricas impartidas al inicio de la sesión que muestren diferentes estrategias de intervención sobre lo construido a partir de aptitudes que abordan la cuestión ecológica y sostenible no como una opción, sino como una necesidad que se aprovecha para concebir forma y materia. A través de este discurso se defenderá y definirá una “sostenibilidad arquitectónica”, que lejos de restringirse al respeto por aspectos medioambientales, a perseguir la economía de recursos, a justificar el uso del material y a potenciar el uso de energías renovables, amplíe su campo de acción a cuestiones económicas, culturales y sociales con el objeto de ofrecer la arquitectura que precisa el individuo contemporáneo. La segunda parte de la sesión se entenderá como un espacio de reflexión y debate de los conceptos expuestos en la sesión anterior e interiorizados por el alumno en el ejercicio práctico relativo a cada una de las secuencias del curso.

Los contenidos a desarrollar se estructuran en tres temáticas orientadas al estudio del reciclaje desde el material, desde la arquitectura y desde el hecho urbano. Al final de cada bloque se presentará el ejercicio práctico que a su vez se complementará con las reflexiones desarrolladas en la asignatura común asociada: *Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología*. Estos tres bloques temáticos se estructuran de tres semanas consecutivas, compatibles con los diferentes ritmos e intensidades pensados para el curso.

CALENDARIO

Sesión	Día	Tema
01	07 Octubre	El proyecto desde el residuo I: Arte
02	14 Octubre	El proyecto desde el residuo II: Arquitectura
03	21 Octubre	El proyecto desde el residuo II: Territorio

Semana intensiva 1 de la asignatura: Escenarios Urbanos. (*) Horas recuperadas Jornada AMAT

04	04 Noviembre	El reciclaje de la Arquitectura I: mismo significado alterando uso
05	11 Noviembre	El reciclaje de la Arquitectura I: mismo significado con nuevo uso
06	18 Noviembre	El reciclaje de la Arquitectura I: nuevo significado con nuevo uso

Semana intensiva 2 de la asignatura: Escenarios Urbanos. (*) Horas recuperadas Jornada AMAT

07	02 Diciembre	El reciclaje del hecho urbano: el espacio público
08	09 Diciembre	El reciclaje del hecho urbano: los tejidos
09	16 Diciembre	El reciclaje del hecho urbano: el espacio público

Semana intensiva 3 de la asignatura: Escenarios Urbanos. (*) Horas recuperadas Jornada AMAT