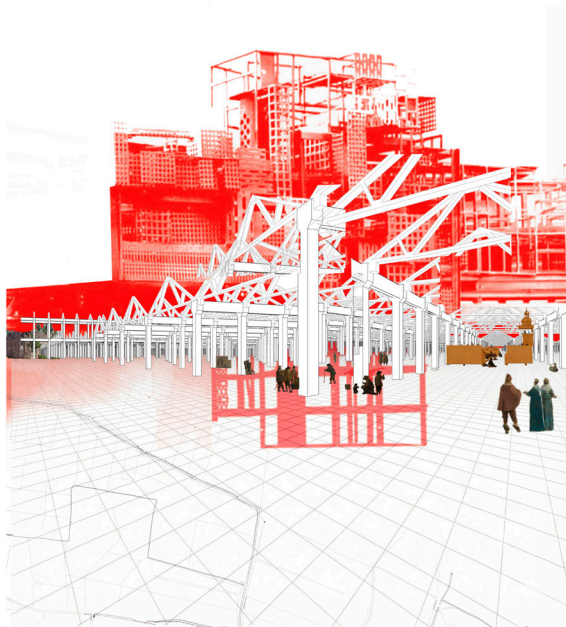




TALLER TEMÁTICO 2026-27 1Q

CARTOGRAFIAR / PROYECTAR: EL BESÒS

Los espacio intermedios como lugares de oportunidad

TALLER TEMÁTICO 2026-27 1Q

CARTOGRAFIAR / PROYECTAR: EL BESÒS

Los espacio intermedios como lugares de oportunidad

Horario:

Martes 15.00-17.00 Seminario /

17.00-20.00 Taller /

Jueves 15.00 a 18.00 Taller

AULAS: A42 ETSAB-UPC

Profesores del Taller DPA:

M.Pia Fontana / maria.pia.fontana@upc.edu (R)

Francesc Planas Penades/ francesc.planas.penades@upc.edu

Profesores del Seminario DRA:

Salvador Gilabert / salvador.gilabert@upc.edu

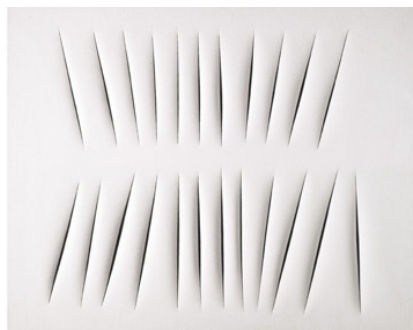
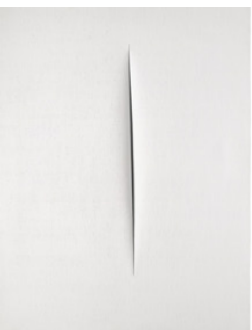
Profesora puente DRA:

Marilena Christodoulou / marilena.christodoulou@upc.edu (R)

Becaria de Docencia DPA:

Cristina Martín /cristina.martin.martinez@estudiantat.upc.edu

Lucio Fontana. Attese



LEARNING FROM:
sobre la importancia de hacerse las preguntas adecuadas

"En todos los asuntos, es algo saludable de vez en cuando poner un signo de interrogación en las cosas que has dado por sentado durante mucho tiempo".

Bertrand Russell

"Juzga a un hombre por sus preguntas en vez de hacerlo por sus respuestas"

Voltaire (François-Marie Arouet)

"En la escuela, nos recompensan por tener la respuesta, no por hacer una buena pregunta".

Richard Saul Burman

"Ni el problema ni la pregunta son conocimientos, al contrario, son reconocimientos de ignorancia, pero abren espacio al conocimiento, impulsando al investigador más allá de lo que sabe. La inteligencia no es, por tanto, la capacidad para resolver problemas, sino, sobre todo, la capacidad para plantear problemas. Es decir, para inventar proyectos de investigación".

José Marina

¿Qué significa elaborar una cartografía como instrumento para proyectar?

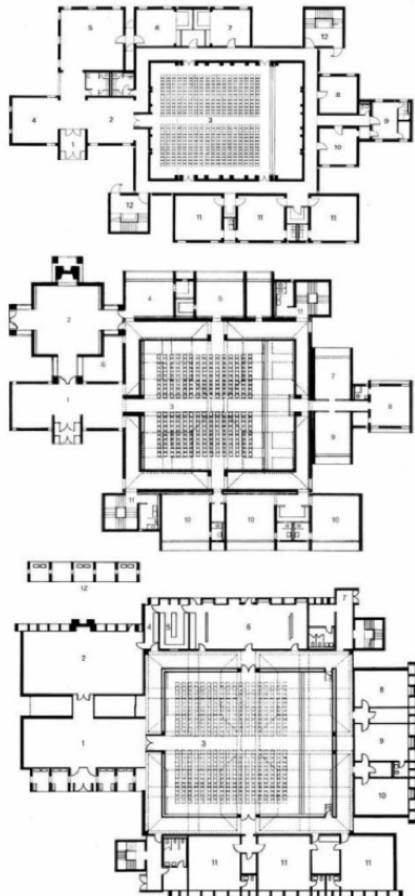
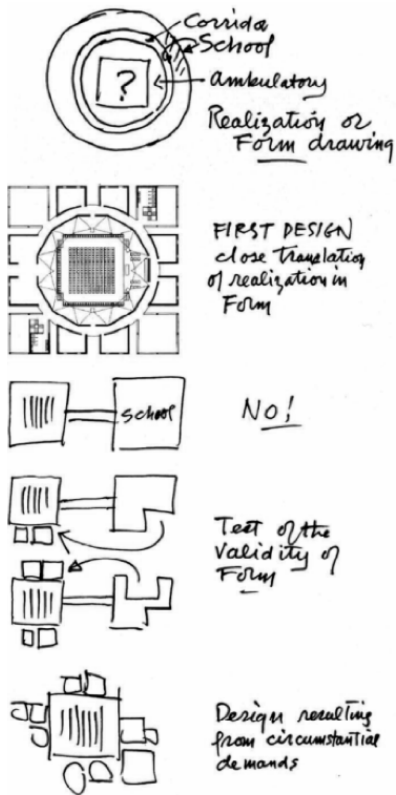
Según su etimología cartografiar se puede entender sea como "Ciencia que estudia los mapas" que como "Arte de trazar nuevos mapas", lo que nos lleva a considerarla como una herramienta fundamental y operativa sea como instrumento de análisis de la realidad, que como un instrumento transformador de la misma a través de su re-interpretación y posteriores intervenciones proyectuales.

La cuestión es interpretar la relación **CARTOGRAFIAR-PROYECTAR** como una unidad y entender la cartografía como un instrumento gráfico que no consiste solamente en una elaboración bidimensional de planos, si no a una forma de representación que evidencia cosas y relaciones entre cosas, parafraseando a N. Portas, y que se pueden materializar en el acto de proyectar.

El sistema de relaciones como principio de la forma, es el que representa la síntesis de la idea de espacio de varios arquitectos, urbanistas o artistas como L. Kahn, A. & P. Smithson, Ch. Alexander, D. Scott Brown o A. Tyng. Lo que define una figura no son exclusivamente sus medidas, sino también, su organización espacial, es decir su "estructura formal"; esta no se representa en los espacios en sí mismos, sino en la manera como estos se relacionan. Al respecto, L. Kahn introduce la idea de orden y arquetipo y nos revela, a través de sus croquis, una explicación didáctica de su aproximación geométrica y topológica al proyecto.

Las geometrías utilizadas por Kahn, más que ser un resultado de formas simples esquemáticas, son resonancias con las formas biológicas. Se trata de una "nueva complejidad" que reivindica la idea de "estructura" como orden interno de la forma elevada entre dos tradiciones, la orgánica y la racionalista.

Por su lado, en 1960, después de su llegada a Filadelfia para conocer a Louis Kahn, Denise Scott Brown propone un innovador curso en la Universidad de Pennsylvania, que se denomina FFF Form, Functions, Forces, y que propone algunos principios básicos de análisis/proyección aplicados a la realidad de Philadelphia y específicamente al estudio de la 40th Street como tema de estudio para los alumnos.

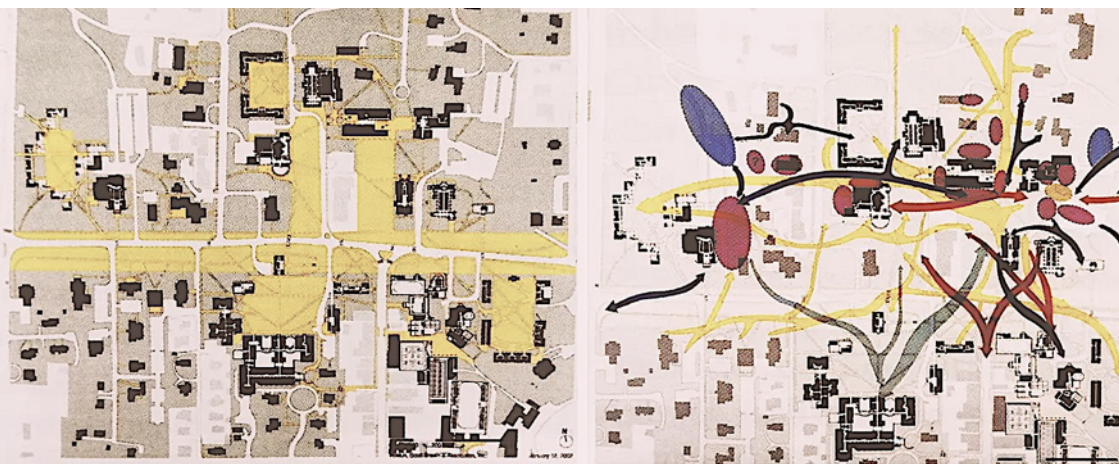


Louis I. Kahn. I am a drawing, not a design. Programa y diseño. Topología y Morfología. Desarrollo del proyecto de la Primera Iglesia Unitaria de Rochester, 1959-69. Archive Louis Kahn UPenn

Se trata de un proceso pedagógico que derivará, varios años después, en el influyente estudio a la base de Learning from las Vegas y que, posteriormente, en una forma aún más evolucionada, se aplica a un un encargo profesional para el estudio de una zona deteriorada de Philadelphia y del eje de la South Street. Toda una forma de trabajo que parte del análisis de la realidad existente, aplica una metodología innovadora de re-interpretación de la misma y la transforma en herramienta proyectual.

Se trata de aprender a implementar enfoques topológicos, (complementarios a los morfológicos) que tienen sus raíces en la localización precisa de puntos y lugares y que, también, incorporan elementos relacionados con la percepción o la sociología necesarios para un entendimiento más complejo del espacio y de sus correlaciones.

Así como hay nociones espaciales basadas en distancias, ángulos, formas y dimensiones, con las cuales estamos muy familiarizados y que permiten la interpretación morfológica del espacio, hay otras nociones no visibles, relacionadas con patrones y relaciones de proximidad, separación, continuidad/discontinuidad y/o entorno que se incorporarán como herramientas sea de análisis que de proyecto.



1. OBJETIVOS DEL CURSO

El Taller Temático "Cartografiar/Proyectar: el Besós. Los espacios intermedios como lugares de oportunidad", propone una aproximación al proyecto basada en hacerse preguntas sobre un lugar a partir del análisis y la comprensión de las problemáticas existentes para lograr soluciones proyectuales adecuadas y pertinentes. Se trata de un enfoque proyectual en el cual los alumnos no parten ni de un programa definido, ni de un solar establecido para el cual proponer soluciones, sino más bien, de un enfoque donde el proyecto se entiende como una identificación, resignificación y reinterpretación de espacios de oportunidad, a través de su posterior

Alison and Peter Smithson, Collage for Golden Lane, 1952. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat



transformación y formalización espacial y constructiva. Además del desarrollo de una propuesta proyectual en diferentes escalas se enfatiza, a través del seminario la capacidad de representación a través de instrumentos como las cartografías temáticas, los collages y los dossiers de análisis de datos.

El curso se desarrolla en 3 ETAPAS principales, asociadas a 3 escalas de proyecto: 1/1500; 1/500 y 1/50 y se desarrolla a través de clases teóricas de los profesores del taller y del seminario, de expertos invitados externos, vinculados a la administración pública y de sesión de trabajo en clase. Los estudiantes tendrán que lograr 3 objetivos principales: un profundo conocimiento de lo existente desde varias miradas; capacidad para identificar y representar las problemáticas de un lugar y capacidad de síntesis para proponer soluciones proyectuales valorando su valor estratégico, extrapolable, escalable o repetible.

Se valorará especialmente el sentido crítico y la capacidad de análisis, la coherencia de la propuesta en sus diferentes etapas o escalas y las soluciones constructivas propuestas.

¿Qué competencias adquirirá el estudiante al finalizar el curso?

Como instrumento destacado del curso los alumnos aprenderán a usar las cartografías, como formas de conocimiento e interpretación gráfica de la realidad en diferentes escalas y formatos, para que se conviertan en herramientas imprescindibles para prefigurar una nueva realidad transformada a través de la intervención proyectual.



Alison and Peter Smithson, Collage for Golden Lane, 1952. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat

Cuando hablamos de cartografiar nos referimos a la elaboración de un conjunto de material gráfico donde los elementos representados cobran sentido por las relaciones que se establecen entre ellos. Se trata de elaborar mapas de base, que ellos interpretarán y servirán de guía hacia un conocimiento de lo existente, una reinterpretación de los lugares que materializarán a través de nuevas cartografías operativas. Cuando hablamos de proyectar, nos referimos a resignificar un espacio de oportunidad y a formalizarlo en términos espaciales y constructivos concretos, de diferente índole y escala. Se trata de proponer soluciones construidas que sean estratégicas y que permitan transformar las condiciones existentes.

¿Qué habilidades, conocimientos y competencias se quieren desarrollar?

Objetivos generales: aprendizajes

Hacerse preguntas / Conocer lo existente desde varias miradas / Identificar problemáticas y espacios de oportunidad / Proponer soluciones estratégicas, extrapolables, escalables o repetibles.

Objetivos específicos

Conocer y representar a través de la mirada de otros / Conocer y representar a través de la mirada propia / Interpretar desde un enfoque morfológico y topológico / Analizar un lugar desde una aproximación interescalar / Desarrollar Estrategias Planes y Programas / Trabajar desde las escala intermedia hacia la escala macro y micro / Proponer el Re-uso de edificios y espacios existentes / Utilizar los In-Between spaces como oportunidades de relación interescalar / Proponer soluciones arquitectónicas con sistemas constructivos reutilizables y reciclables

2. CONTENIDO

El curso está organizado en 3 PARTES temáticas y 3 ENTREGAS donde trabajaremos a 3 escalas principales

- I 1/1500

**Learning From 1, Aprendiendo de la mirada de otros
Learning From 2, Aprendiendo de la mirada propia**

Plantea una aproximación al estudio de la realidad existente y la elección de unos temas y lugares de oportunidad.

- II 1/500

¿Dónde? ¿Qué, ¿Por qué? y ¿para quién?

Plantea una primera localización estratégica de las propuestas y de la definición del programa y de los usos del proyecto que cada grupo tendrá que desarrollar.

- III 1/50

¿Cómo?

Implica el desarrollo de la propuesta y formalización espacial y constructiva de un proyecto cuya escala varía según cada caso.

Ámbito de estudio comprendido en el área en color del ortofotoplano.
Se ha superpuesto en trazo rojo el Término Municipal de Sant Adrià de Besòs con el que coincide en gran medida.

El espacio de trabajo y exploración para el taller será el Besòs, una de las zonas de transformación más importantes de la ciudad de Barcelona y de su área metropolitana, que presenta ámbitos y lugares con grandes oportunidades de cambio.



Le Corbusier's photo collage 'Habiter' (Dwelling), Pavillon des Temps Nouveaux, Paris, 1937; courtesy of Fondation Le Corbusier



I 1/1500

LEARNING FROM...1 - Aprendiendo de la mirada de otros
Sesiones teórico-prácticas con la participación
de representantes institucionales, arquitectos,
geógrafos, vecinos, escritores, historiadores,
directores de cine, etc. que nos compartirán en los
primeros días del curso su mirada, aproximación y
análisis del sitio

Aprendizaje:

1. Definir y priorizar lo que interesa

¿Qué problemáticas detecto? ¿Qué me interesa estudiar?
¿Qué analizaré en el sitio?

Elaborar un LISTADO de TEMAS DE ESTUDIO y de ANÁLISIS

2. Medir lo que importa

¿ Qué información y datos necesito para estudiar y
analizar lo que me interesa?

LISTADO DE VARIABLES medibles o INDICADORES vinculados
a los temas BÚSQUEDA de DATOS (Económicos, Sociales,
Ambientales)

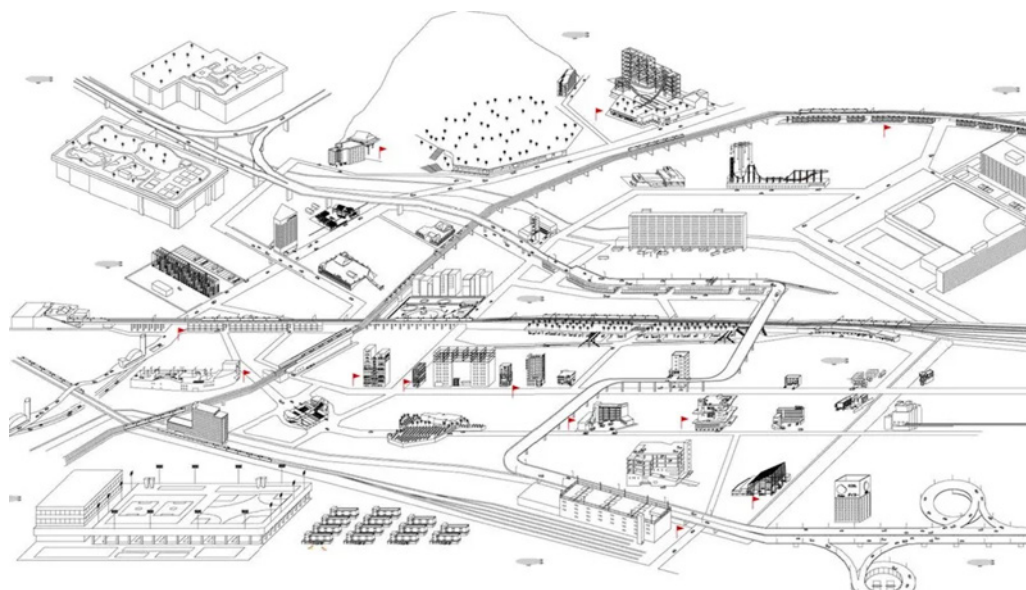
**LEARNING FROM...2 Aprendiendo de la mirada propia:
DERIVAS**

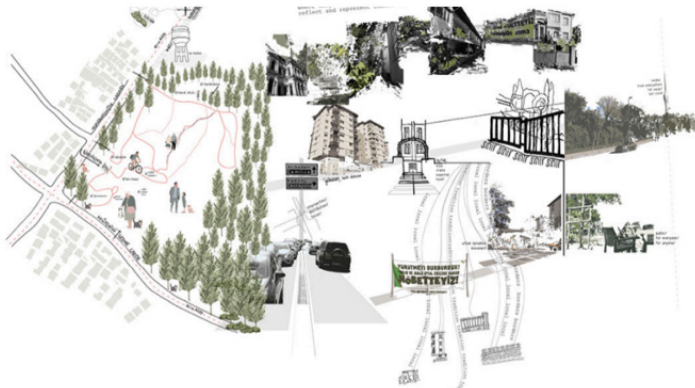
Realizar una visita al sitio "sin prejuicios", donde
podremos hacer unas nuevas exploraciones personales a
partir de un primer nivel de conocimiento, e identificar
lugares de oportunidad y de transformación

Aprendizaje

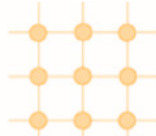
1. Realizar una deriva y entender lo existente

2. Articular temas de estudio-análisis con lugares de
oportunidad y técnicas de representación

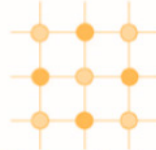




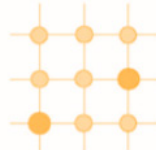
Irem Naz Özgan, A Conceptual Reading on Validebag & "The Bazaar" above Jae-Whan Kim, Observatory - Urban Archaeology of Dust, AA. Collage might be utilized as an investigation tool for the context and the concept.



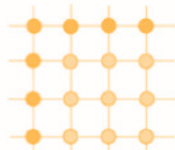
AT THE HISTORIC CORE: A relatively even spacing of various kinds of freestanding buildings.



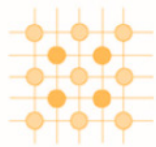
ALTERNATIVE 1: Change activities within existing structures



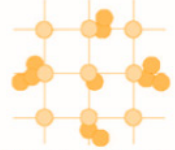
ALTERNATIVE 2: Selectively add to or alter structures within the core.



ALTERNATIVE 3: Add a similar configuration and density at the edges.



ALTERNATIVE 4: Insert new buildings within the existing configuration, increasing density but maintaining even spacing.



ALTERNATIVE 5: Increase density by integrating pockets of higher density within or beside the existing configuration.

II 1/500

¿QUÉ, POR QUÈ y PARA QUIÉN? Aprendiendo a construir un programa

Realizar actividades de taller para elaborar esquemas, diagramas, mapas y cartografías donde se evidencian criterios para definir qué actividades o usos prioritarios, el por qué de su elección y a qué usuarios o colectivos concretos se dirige la propuesta. Visualizar un diagnóstico o radiografía resumen del ámbito de trabajo

Aprendizaje

1. Definir y priorizar espacios de oportunidad/ de intervención: Diagnóstico razonado. ¿Por qué hay problemas en este sitio?
2. Establecer las razones de esta propuesta. ¿Qué quiero resolver con mi proyecto?
3. Definir a qué usuarios o colectivos se dirige. ¿A quién va dirigido?



Initial Linkages and Site Development

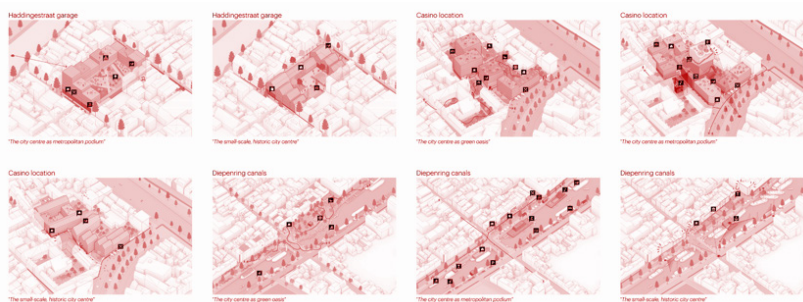
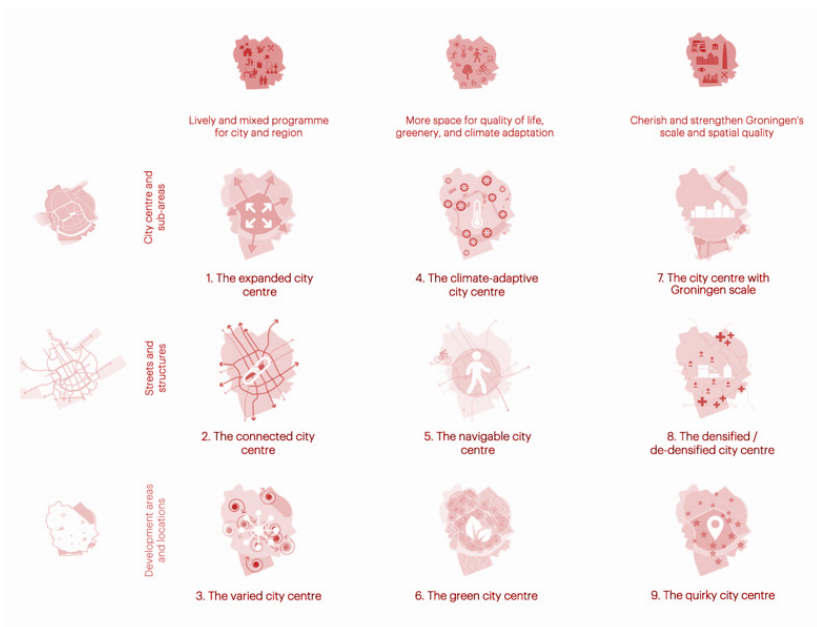


Section A-A

VSBA Venturi Scott Brown Associates. Interpretación propositiva de lo existente.
Williams College Campus. Archive VSBA UPenn



SBA Venturi Scott Brown Associates. Interpretación propositiva de lo existente.
Williams College Campus. Archive VSBA UPenn



MVRDV, Proposal for Groningen city center: more diverse, more strategic, more sustainable: framework to guide the growth of the city, 2023

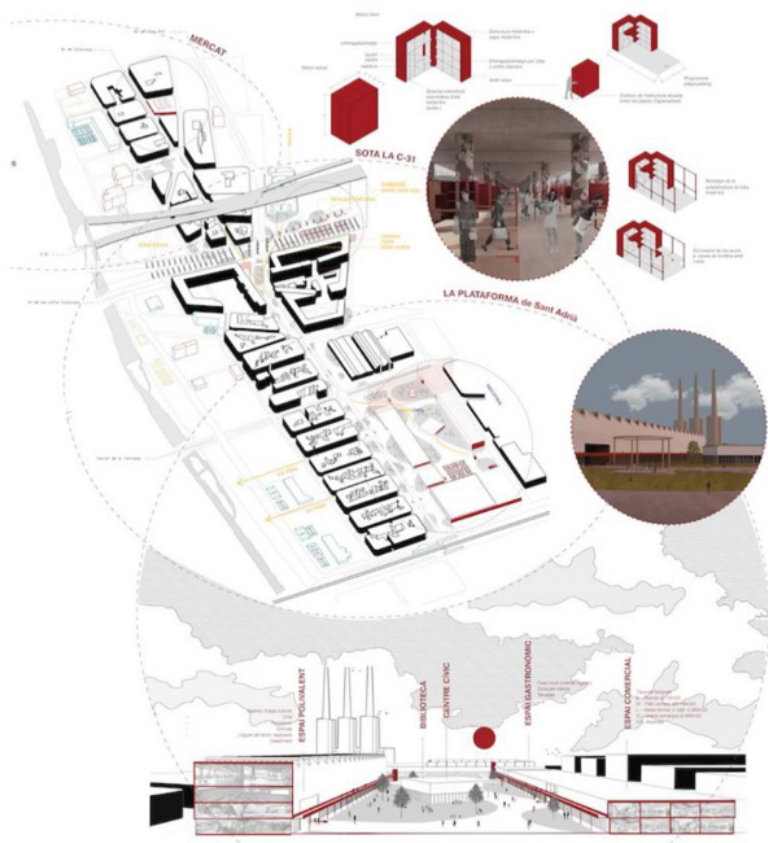
II 1/50

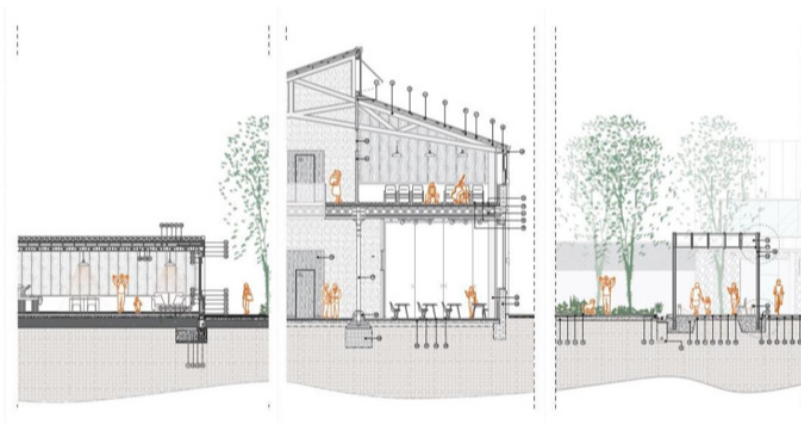
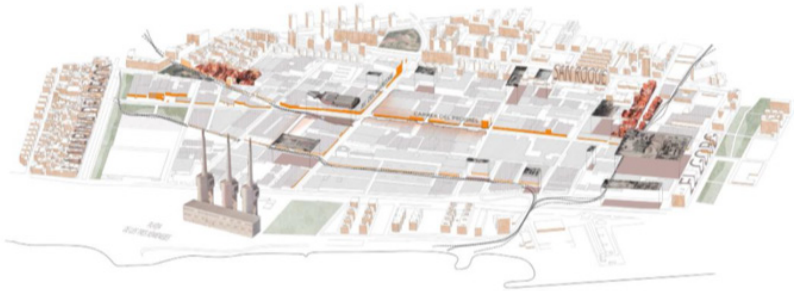
¿QUÉ, POR QUÈ y PARA QUIÉN? Aprendiendo a construir un programa

Realizar actividades de taller para elaborar esquemas, diagramas, mapas y cartografías donde se evidencian criterios para definir qué actividades o usos prioritarios, el por qué de su elección y a qué usuarios o colectivos concretos se dirige la propuesta. Visualizar un diagnóstico o radiografía resumen del ámbito de trabajo

Aprendizaje

1. Definir y priorizar espacios de oportunidad/ de intervención: Diagnóstico razonado. ¿Por qué hay problemas en este sitio?
2. Establecer las razones de esta propuesta. ¿Qué quiero resolver con mi proyecto?
3. Definir a qué usuarios o colectivos se dirige. ¿A quién va dirigido?





3. CALENDARIO Y CRONOGRAMA



Taller Temático Cartografiar/Proyectar
 Calendario 2026-27

I LEARNING FROM
SEMANA 1
Martes 08/09 Presentación del curso
Martes 10/09 Deriva social
SEMANA 2
Martes 15/09 Inauguración curso + exposición en Sant Adrià del Besòs Ciclo: Miradas al Besòs. José Gras + Nuria Garcia + Oriol Garcia
Jueves 17/09 Taller. Definición temas/ámbitos por grupo
SEMANA 3
Martes 22/09 Seminario + Taller Ciclo: Miradas al Besòs. Eva Serrats + Javier Duarte
Jueves 24/09 Festivo
SEMANA 4
Martes 29/09 Seminario + Taller Ciclo: Miradas al Besòs
Jueves 01/10 Taller
SEMANA 5
Martes 06/10 Seminario + Taller
Jueves 08/10 Taller
SEMANA 6 ENTREGA 1
Martes 13/10 ENTREGA / PRESENTACIÓN con Jury
Jueves 15/10 Taller
II ¿QUE, POR QUE, PARA QUIEN?
SEMANA 7
Martes 20/10 Seminario + Taller /
Jueves 22/10 Taller
SEMANA 8
Martes 27/10 Seminario + Taller
Jueves 29/10 Taller
SEMANA 9
Martes 03/11 Seminario + Taller
Jueves 05/11 Taller
SEMANA 10 ENTREGA 2
Martes 10/11 ENTREGA / PRESENTACIÓN con Jury
Jueves 12/11 Taller
III ¿CÓMO?
SEMANA 11
Martes 17/11 Seminario + Taller
Jueves 19/11 Taller
SEMANA 12
Martes 24/11 Seminario + Taller
Jueves 26/11 Taller
Semana 13
Martes 01/12 Seminario + Taller
Jueves 03/12 Taller
Semana 14
Martes 08/12 Festivo
Jueves 10/12 Taller
Semana 15
Martes 15/12 Taller
Jueves 22/12 ENTREGA 3 FINAL

I LEARNING FROM...

SEMANAS 1+ 2 + 3 + 4 +5

PARTE I DESARROLLO Aprendiendo de la mirada propia. Derivas

SEMANA 1

Martes 08/09 Presentación del curso

Jueves 02/10 Deriva social

SEMANA 2

Martes 15/09

Mesa redonda / Inauguración exposición con trabajos
AA. 2025-26

Invitados:

Josè Gras (Ayuntamiento de Sant Adrià del Besòs)

Núria García (Sub directora Consorci del Besòs)

Oriol García (AMB Área Metropolitana de Barcelona)

Alumnos 2025-26

Jueves 17/09 Taller: Teoría / Definición de temas

SEMANA 3

Martes 22/09

Seminario: Teoría Derivas / Datos + Visualización
cartográfica + GIS

Taller: Desarrollo de temas /

Conferencias invitados: Miradas al Besòs

Jueves 24/09

FESTIVO

SEMANA 4

Martes 29/09 Seminario: Datos, Visualización cartográfica
+ GIS

Jueves 01/10 Taller: Corrección

SEMANA 5

Martes 06/10

Seminario: Teoría Collage /

Taller: Corrección

Jueves 08/10

Taller: Corrección

SEMANA 6 ENTREGA 1

Martes 13/10 Seminario+Taller: **ENTREGA 1 y PRESENTACIÓN
con Jury**

Jueves 15/10 Taller: Balance entrega / Corrección

CONTENIDO ENTREGA 1: LEARNING FROM

Elaboración por grupos de 2/3 alumnos

PONER UN LEMA/ TÍTULO

PREGUNTA: ¿CÓMO ES? PRESENTE

¿Qué he entendido del lugar, que problemática he detectado? ¿Qué necesitan las personas del barrio?
- A mano

1_COLLAGE A2 Interpretativos de lo existente:
(problemáticas identificadas)

2_CARTOGRAFÍA A2 ANALÍTICA

Interpretar el área desde una temática o problemática concreta

3_LEPORELLO A5 vertical

PREGUNTA: ¿CÓMO PUEDE LLEGAR A SER? FUTURO

- Técnica libre

¿Qué oportunidades veo en el lugar? ¿Cómo transmito este nuevo imaginario? ¿Qué necesitan las personas?

4_CARTOGRAFÍA A2 de agentes locales

5_CARTOGRAFÍA A2: NUEVO IMAGINARIO 1

6_AUDIOVISUAL (vertical) Learning From

Elaboración del grupo clase Mapa Interactivo

_COLLAGE colaborativo: todos los COLLAGES en clase sobre un plano común

_CARTOGRAFÍA colaborativa interactiva: cada grupo cuelga su entrega en un mapa virtual e identifica el ámbito de trabajo

II **¿DÓNDE? ¿QUÉ?, ¿POR QUÈ?, ¿PARA QUIÉN?**

SEMANA 6+7+8+9+10

Cartografías, proyecto: imaginarios, programas usos

SEMANA 7

Martes 20/10 Seminario: Teoría. Datos + Visualización
cartográfica + GIS /

Taller: Teoría / Corrección

Jueves 22/10 Taller: Corrección

SEMANA 8

Martes 27/10 Seminario: Teoría. Datos + Visualización
cartográfica + GIS / Taller: Revisión

Jueves 29/10

Taller: Teoría / Corrección

SEMANA 9

Martes 03/11 Seminario: Teoría Triple Balance

Taller: Revisión

Jueves 05/11 Taller: **Teoría / Corrección**

SEMANA 10 ENTREGA 2

Martes 10/11 ENTREGA 2 y PRESENTACIÓN con Jury

Jueves 12/11 Taller: Revisión de Entrega 2

CONTENIDO ENTREGA 2

¿DÓNDE? ¿QUÉ?, ¿POR QUÉ?, ¿PARA QUIÉN?

Elaboración por grupos de 2/3 alumnos

Seminario:

1_COLLAGE 1 A2 Interpretación de lo existente

2_COLLAGE 2 A2 Imaginario de transformación a través del proyecto

3_LEPORELLO A5 Vertical

4_DOSSIER SÍNTESIS de MAPAS de DATOS A5 (Triple Balance + Morfología + Topología)

Taller

5_CARTOGRAFÍA A2 de agentes locales

6_CARTOGRAFÍA TEMÁTICA SÍNTESIS A2

Cartografía de datos existentes: selección, visualización e interpretación de los datos analizados finalizados a la problemática.

7_CARTOGRAFÍA TEMÁTICA PROPOSITIVA A2

Cartografía propositiva: relación entre problemáticas identificadas, mapas de datos y espacios de oportunidad que albergarán los proyectos

8-9_LÁMINAS PROYECTO: (Formato A2) Escala 1/500

Primeras propuestas de formalización arquitectónica
- DIAGRAMAS con esquemas en planta y axonométricos de usos y programa;

- AXONOMETRÍA urbana con inserción de la propuesta arquitectónica estratégica

10_MAQUETA / COLLAGE de trabajo. Escala 1/1500

11_AUDIOVISUAL(Formato vertical)Nuevo imaginario

Elaboración del grupo clase

_COLLAGE colaborativo

_CARTOGRAFÍA colaborativa interactiva

III

LEARNING FROM... + ¿DÓNDE? ¿QUÉ?, ¿POR
QUÉ? ¿PARA QUIÉN?
+ ¿CÓMO?

SEMANAS 12+13+14 Propuestas arquitectónicas estratégicas,
espaciales y constructivas

SEMANA 11

Martes 17/11 Seminario: Teoría: Pautas de diagramación.
Archigram / Taller: Revisión / Presentación de grupos
(8-15)

Jueves 19/11 Taller: Teoría: Cartografías operativas /
contenido ENTREGA 2 / Revisión

SEMANA 12

Martes 24/11

Seminario: Revisión / Taller: Revisión

Jueves 26/11 Taller: Revisión

SEMANA 13

Martes 01/12 Seminario: Teoría: Pautas de diagramación
Revisión

Taller: Revisión

Jueves 03/12 Taller: Revisión

SEMANA 14

Martes 08/12 FESTIVO

Jueves 10/12 Seminario: Revisión / Taller: Revisión

SEMANA 15

Martes 15/12 Seminario: Revisión / Taller: Revisión

Jueves 22/12 ENTREGA 3

CONTENIDO ENTREGA 3 Y ENTREGA FINAL: ¿CÓMO?

Elaboración por grupos de 3 alumnos

Seminario:

- 1_COLLAGE 1** A2 Interpretación sintética de lo existente
- 2_COLLAGE 2** A2 Imaginario de transformación a través del proyecto
- 3_LEPORELLO A5** Relato de un nuevo imaginario
- 4_DOSSIER SÍNTESIS de MAPAS de DATOS A5** (Triple Balance + Morfología + Topología)

Taller

- 5_CARTOGRAFÍA 1 A2 agentes locales**
- 6_CARTOGRAFÍA 2** A2 operativa interpretativa
- 7_CARTOGRAFÍA 3** A2 operativa temática del proyecto estratégico
- 8-9-10-11-12_LÁMINAS A2 1500/500/50**
- Diagramas
- Axonometría cartográfica
- Planta general
- Sección fugada urbana
- Plantas detalle / Secciones fugadas

13_MAQUETA Escala 1/500

14_MAQUETA ARQUITECTÓNICA 1/150-1/50 Escala según proyecto.

15_DOSSIER A5 y memoria de proceso proyectual

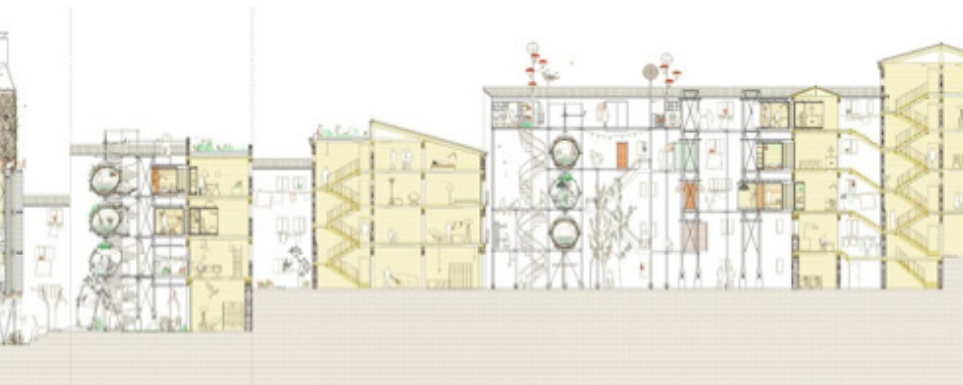
16_AUDIOVISUAL

Secuencia narrativa basada en un guión que explique la evolución desde la interpretación de lo existente hasta el proyecto

Elaboración del grupo clase

- **Cartografía colaborativa interactiva:** material de proyecto





EXPOSICIÓN ITINERANTE

Al finalizar el curso se hará una selección de los mejores trabajos que harán parte de una exposición itinerante y que contará con el soporte del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAB, así como de la colaboración con la Cátedra Besòs de la UPC, apoyada por el Ayuntamiento de Barcelona y de Sant Adrià del Besòs.

4. METODOLOGIA DOCENTE

En el curso se trabajará de manera completamente articulada con el Seminario de Representación arquitectónica, de manera tal que **Taller+Seminario se pueden considerar como una sola unidad temática y pedagógica**, aunque en cada caso se trabajarán aspectos específicos de cada disciplina.

En cuanto a las sesiones teóricas contamos con:

- Sesiones teóricas operativas en formato corto de expertos invitados de diferentes disciplinas
- Sesiones teóricas de las temáticas específicas realizadas por los profesores del Taller+Seminario
- Presentación de casos prácticos y ejemplos ad hoc que surjan de las problemáticas y proyectos en los espacios de oportunidad escogidos

En cuanto a la dinámica del taller contamos con varios formatos:

- Visitas de campo y elaboración de material in situ
- Trabajos de análisis y de proyecto realizados en grupo de 3 estudiantes
- Cartografías realizadas en formato manual o digital realizadas de manera colectiva
- Presentaciones parciales y finales con jury externo de expertos de diferentes disciplinas

Recursos didácticos

En cuanto a los recursos didácticos hemos elaborado una bibliografía temática conjunta entre el Taller+Seminario, organizada según categorías que corresponden a los diferentes enfoques, métodos y herramientas que usaremos en el curso, para que en cada etapa los mismos alumnos puedan escoger los recursos oportunos y pertinentes. Unos de los aportes del curso

será también recurrir a material audiovisual y aportes de otras disciplinas (cine, literatura, sociología, uso de datos, etc.)

Los **recursos didácticos** recogidos en la bibliografía corresponden a estas temáticas:

- Sobre cartografías, patrones y topologías
- Sobre el caminar y la calle
- Sobre proyecto urbano
- Sobre in-between spaces
- Sobre ciudad y cine
- Sobre metodologías y enfoques
- Sobre herramientas y análisis de representación cartográfica

Los mecanismo de **relación entre Taller+Seminario** serán basados en una continua interacción entre los diferentes profesores responsables. Igualmente en el ámbito del seminario se proponen estos enfoques principales:

Triple Balance (Ecológico, Económico, Social):

Ante la actual emergencia climática, se explicarán y tendrán en cuenta en los proyectos conceptos de sostenibilidad y eficiencia energética, tanto en la solución adecuada como en su correcta cuantificación.

Sistemas Computacionales y tratamiento de datos:

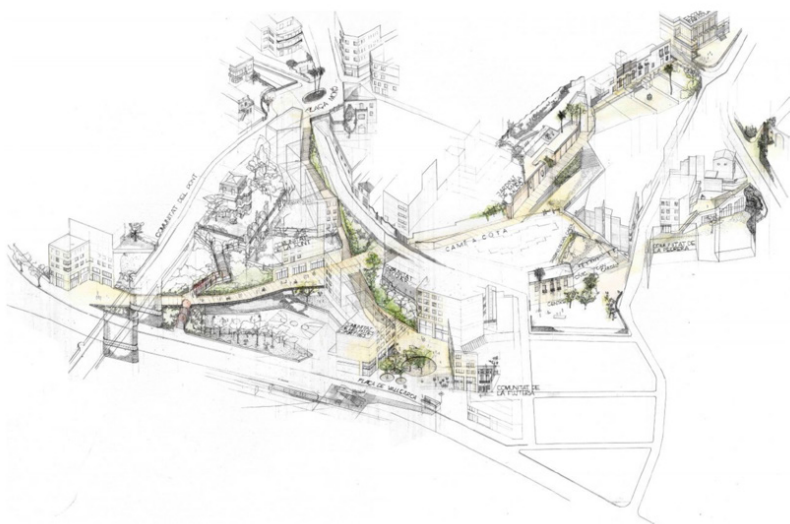
La extracción de información de situaciones o fenómenos presentes en el lugar se utiliza para crear de manera creativa sistemas gráficos computacionales que sirven como herramientas de diseño. Con esta información, las ideas se desarrollarán mediante herramientas computacionales para generar geometrías complejas como

sistemas paramétricos, fractales o desfragmentados. El siguiente paso consiste en desarrollar estas propuestas usando sistemas computacionales de la manera más adecuada para encontrar soluciones a las ideas planteadas.

Sistemas de representación y presentaciones:

Se toma el principio de progresión de mejora de habilidades y conocimientos. En consecuencia se fortalecerán las habilidades de dibujar a mano, realizar collages para desarrollar y transformar ideas, desde el mundo abstracto al mundo concreto de la arquitectura.

El trabajo de taller y las entregas se realizan de manera compartida. También se impartirán sesiones teóricas conjuntas, aunque se diferenciarán las sesiones de tipo más operativo en términos de representación o elaboración de cartografías, collage y material gráfico. En cuanto a las entregas se definirá durante el desarrollo del curso, a partir de los temas de proyecto que se presenten, el contenido específico entregable. De todos modos se dará mucha importancia a la elaboración de instrumentos gráficos en formato "cartografía", entendidos como planos que evidencien la lectura y la interpretación de la realidad a partir de sus relaciones.



Axonometría cartográfica propositiva: estrategia de intervención

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realizará de acuerdo al desarrollo del curso y se evaluarán:

- las 3 entregas parciales correspondientes a las etapas del curso
- una entrega final, donde los alumnos tendrán que presentar de manera articulada todo el aprendizaje de las diferentes etapas
- la asistencia, participación proactiva e interés mostrado de manera continua

Ponderación de las diferentes actividades:

PARTE I

Semana 1 + 2 + 3 + 4 + 5

DESARROLLO PARTE I Aprendiendo de la mirada de otros.

DESARROLLO PARTE II Aprendiendo de la mirada propia. Derivas

Semana 6 ENTREGA 1

LEARNING FROM... 15%

PARTE II

Semana 7+ 8 + 9 + 10

DESARROLLO PARTE III Cartografías y proyecto: programas y usos

SEMANA 11 ENTREGA 2

¿DÓNDE? ¿QUÉ, ¿POR QUÉ?, ¿PARA QUIÉN? 20%

PARTE III

Semanas 11 + 12 + 13 + 14 + 15

DESARROLLO Propuestas arquitectónicas estratégicas, espaciales y constructivas

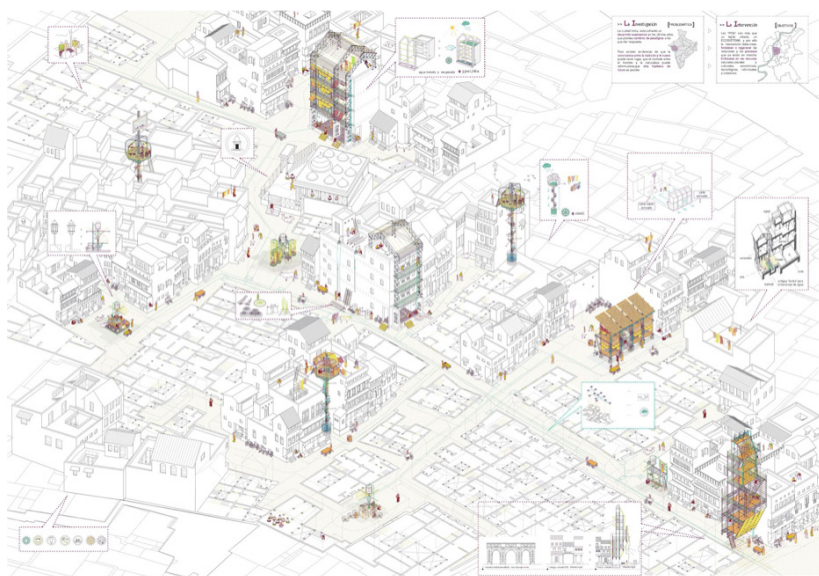
SEMANA 15 ENTREGA 3

CURSADA LEARNING FROM ¿QUÉ, POR QUÉ, PARA QUIÉN? + ¿CÓMO? 50%

ENTREGA FINAL RECUERACIÓN Enero 2027

En caso de no haber llegado a un nivel de aprobado o de querer mejorar nota se hará una sesión de entrega final.

Asistencia y participación 15%



Axonometría cartográfica propositiva: estrategia de intervención

6. BIBLIOGRAFÍA Y CASOS DE ESTUDIO

Sobre cartografías, patrones y topologías

- Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour. Learning from Las Vegas. The Forgotten Symbolism of Architectural Form. The MIT Press, Cambridge, 1977
- Ian L. McHarg, Design with nature. Wiley Series in Sustainable Design, Nueva York, 1995
- Christopher Alexander, Sara Ishikawa y Murray Silverstein, A pattern Language. El lenguaje de patrones. Ciudades, Edificios, Construcciones. Ed. GG, Barcelona, 1980
- Henk Hartzema, Jelte Boeijsma. Drawing the street. Patterns in urbanity. Academy of Architecture Amsterdam School of Architecture, Amsterdam, 2009
- Mapas. Explorando el mundo. Phaidon Press Limited. London, 2015
- Juárez Chicote, Antonio Geometría y topología en Kahn. "Arquitectos" (n. 149); pp. 62-67, 1999
- AA. VV. Abstracción. DPA (Documents de projectes d'arquitectura) n. 16. Ediciones UPC-ETSAB, Barcelona, 2000
- Denise Scott Brown. Forma Función Fuerzas. M.P. Fontana, M. Mayorga Editores. Málaga. Recolectores urbanos. 2026

Sobre el caminar y la calle

- Lewis Mumford, La carretera y la ciudad. Ed. Emecé, Buenos Aires, 1966
- Francesco Careri, El andar como práctica estética. Ed. GG, Barcelona, 2013
- Javier Pérez Andujar, Paseos con mi madre. Tusquets Editores, Barcelona, 2011
- Ed Ruscha, Every building on the Sunset Strip. Autoeditado, Los Angeles, 1966

Sobre proyecto urbano

- Manuel de Sola Morales, Las formas de crecimiento urbano. Ediciones UPC, Barcelona, 1993.
- Hilberseimer, La arquitectura de la gran ciudad. Ed. GG Reprints, Barcelona, 1997
- Aldo Rossi, La arquitectura de la ciudad. Ed. GG, Barcelona, 2013

- Nuno Portas, A cidade da arquitetura. Livros Horizonte, Lisboa, 2011

Sobre in-between spaces

- Herman Hertzberger, Lesson for Students in Architecture. Nai010 Publishers, Rotterdam, 2016
- Francis Strauven, Aldo van Eyck – Shaping the New Reality. From the In-between to the Aesthetics of Number. Conference: Mellon Lecture at the CCA, Montreal, 2007

https://www.taak.me/wp-content/uploads/15/in-betweenness_Aldo-van-Eyck.pdf

- Barbara Angi (Ed). Eutopia Urbana. Eutopia Urbanscape. La riqualificazione integrata dell'edilizia sociale. The combined redevelopment of social housing. Lettera Ventidue Edizioni, Siracusa, 2016

Sobre ciudad y cine

- Gloria Camarero Gómez (ed.), Ciudades Europeas en el cine. Akal Ediciones, Madrid, 2013
- Le mani sulla città. Dir. Francesco Rosi, 1963
- Perros callejeros. Dir. José Antonio de la Loma, 1977
- Los tarantos. Dir. Francisco Rovira Beleta, 1963
- Será tu tierra. Dir. Llorenç Soler, 1966 (Doc)

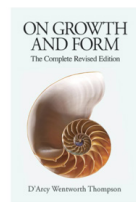
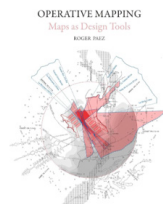
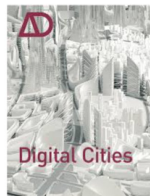
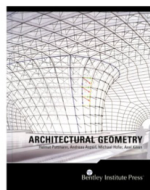
Sobre metodologías y enfoques

- Learning from Las Vegas
- Made in Tokyo
- MIT Senseable City LAB <https://senseable.mit.edu/>
- BIT Habitat Barcelona Ciudad Proactiva <https://bithabitat.barcelona/projectes/reptes-urbans/>
- M.Pia Fontana, Mar Cabarrocas, Aprenent de les ciutats. <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/>



Sobre metodologías y enfoques

- Learning from las Vegas, R. Venturi, D. Scott Brown, S. Izenour. https://monoskop.org/images/archive/c/cd/20170506121429%21Venturi_Brown_Izenour_Learning_from_Las_Vegas_rev_ed_missing_pp_164-192.pdf
- Made in Tokyo Atelier Bow Wow (Kajima, Kuroda y Tsukamoto) 2001 <https://es.scribd.com/document/362798618/66328825-Made-in-Tokyo-pdf>
- Henk Hartzema, Jelte Boeijsenga. Drawing the street. Patterns in urbanity. Academy of Architecture Amsterdam School of Art. Amsterdam, 2009
- MIT Senseable City LAB <https://senseable.mit.edu/>
- BIT Habitat Barcelona Ciudad Proactiva <https://bithabitat.barcelona/projectes/reptes-urbans/>
- M.Pia Fontana, Mar Cabarrocas, Aprenent de les ciutats. <https://aprenentdelesciutats.wordpress.com/>



BIBLIOGRAFIA DEL SEMINARIO

- Architectural Geometry - H. Pottmann, A. Asperl, M. Hofer, A. Kilian. Bentley Institute Press - ISBN 978-19-34493-04-5
- AAD_Algorithms-Aided Design - Arturo Tedeschi (2014) - ISBN 978-88-95315-30-0
- Essential Algorithms and Data Structures - Rajaa Issa
- <https://www.food4rhino.com/resource/essential-algorithms-and-data->
- Frazer, J. (1998). The co-operative evolution of buildings and cities. In Cooperative Buildings: Integrating Information, Organization, and Architecture: First International Workshop, CoBuild'98 Darmstadt, Germany, February 25-26, 1998 Proceedings 1 (pp. 130-141). Springer Berlin Heidelberg.
- Leach, N. (2009). Digital cities. Architectural Design, 79(4), 6-13.
- Paez, Roger, Operative Mapping - Maps as Design Tools, 2019, Elisava, Actar
- Roudsari, M. S., & Pak, M. (2013). Ladybug: a parametric environmental plugin for grasshopper to help designers create an environmentally-conscious design.
- Thomson, J. A. (1917). On growth and form

7. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Competencias generales

- Analizar un contexto/lugar construido/imaginado
Interpretar la realidad sensible desde un enfoque morfológico y topológico
- Identificar problemáticas urbanas de diferente naturaleza y disciplina
- Detectar espacios de oportunidad físicos y simbólicos
- Proponer respuestas estratégicas, extrapolables, escalables, sistemáticas o repetibles (de diferentes escalas, adecuadas y pertinentes)
- Construir pensamiento crítico colectivo

Competencias específicas

- Obtener y gestionar datos cuantificables y/o derivados (entorno Q-GIS)
- Representar, cartografiar. Sistemas analógicos (técnicas mixtas) y digitales (Cad, Rhino, Grasshopper)
- Proponer arquitecturas desde la escala intermedia, con impacto en la escala macro y resolverlas proyectivamente y constructiva desde el detalle. Proyecto/ construcción. Sistema/estructura
- Utilizar herramientas de comunicación más allá de la representación gráfica. Entorno audiovisual y/o programación. Extraer información de situaciones o fenómenos presentes en el lugar para elaborar de manera creativa sistemas gráficos computacionales que sirven como herramientas de diseño

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

- El estudiante deberá ser capaz de resolver constructivamente una propuesta arquitectónica sistemática de escala intermedia, cuyo programa (lógicas de uso) y emplazamiento (lógicas de ocupación) habrán derivado de una cartografía subjetiva propia, a su vez fruto del análisis de variables y datos de un contexto urbano real.

- Deberá ser capaz de convertirse en un agente activo y propositivo de una realidad concreta, entender la disciplina arquitectónica como una herramienta útil para plantear nuevos interrogantes.

- Aprender a manejar herramientas computacionales como medio para visibilizar, verificar, cartografiar y proyectar

TALLER TEMÁTICO 2026-27 1Q

CARTOGRAFIAR / PROYECTAR: EL BESÒS

Los espacio intermedios como lugares de oportunidad