

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en debates y coloquios del curso: 40%.

Trabajo Individual: 60%.

TRABAJO DEL CURSO: Transformación vs Permanencia

A partir del cambio de paradigma contemporáneo analizado en las sesiones teóricas, el objetivo de este trabajo es que el estudiante defina su postura crítica ante la actual crisis ambiental, social y de recursos. Este posicionamiento se articulará mediante una propuesta estratégica para el rescate y reutilización de edificios en desuso por obsolescencia, acotada a un marco geográfico concreto.

Se partirá del supuesto que estas reflexiones se difundirán en dos formatos en **Pabellón Catalán** que representará esta comunidad en la *Bienal de Venecia del 2027*:

· **Flyer en Formato Octava:** (A repartir entre los asistentes)

Folleto de 8 páginas (obtenido mediante un plegado especial a partir de un A4) para explicar de forma sintética los argumentos del posicionamiento personal sobre el tema elegido, transitando de las cuestiones más analíticas a las más propositivas. Asimismo, el reverso desplegado albergará un contenido eminentemente gráfico (atlas, cartografías o diagramas).

· **Audiovisual:** (Video o PPT con animaciones)

Documento de mayor profundidad que desarrolle el contenido del flyer. La narración en voz en off sustituirá al texto escrito para acompañar un discurso visual compuesto por dibujos, diagramas y fotografías. Este contenido gráfico debe ser lo suficientemente elocuente como para transmitir la propuesta por sí solo, incluso sin el audio de la locución.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

· MOE KIEL.

Unless. The Seagram Building Construction Ecology. Actar. Barcelona 2020

· 51N4E, I'AUC, Jaspers Ayers Befimmo

How to not demolish a building. Ruby Press. Brussels 2023.

· JACOBS, JANE

Muerte y Vida de las grandes ciudades. Entrelíneas (Capitán Swing Libros). Bcn. 2011

· ADEYEMO, DELE; BRATTON BENJAMIN, CARLISE, STEPHANIE

Non Extractive Architecture. Space Caviar (ed). Sterberg Press. Moscú. 2024

· RIETVELD, RONALD+RIETVELD, ERIK+ Diseño de JOOST GROOTENS

Duch Atlas of Vacancy. Neartherland Architecture Institute. Amsterdam 2010

· MAROT, SEBASTIEN.

Taking the Country's Side. Agriculture and Architecture. Trienal Architecture Lisboa 2019

· GORMELEY, PALOMA; ISLAM, SUMMER; MASSOUD, GEORGE.

Material Cultures: Material Reform. Building for a Post-Carbon Future. Macbooks. 2024

· HUTTON, JANE.

Reciprocal Landscapes. Routledge. Nueva York 2019

· JULIA WATSON

LO-TEK. Design by Radical Indigenism. Taschen. 2025

· SAMPLE, HILARY;

Maintenance Architecture. MIT Press. Chicago. 2024

· N'UNDO. Desde la Resta. DPR Barcelona. 2017

MBArch #10:T+P_Transformación y Permanencia

Asignatura:

Proyecto, Residuo y Reciclaje

Línea: Proyecto, Proceso y Programación _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

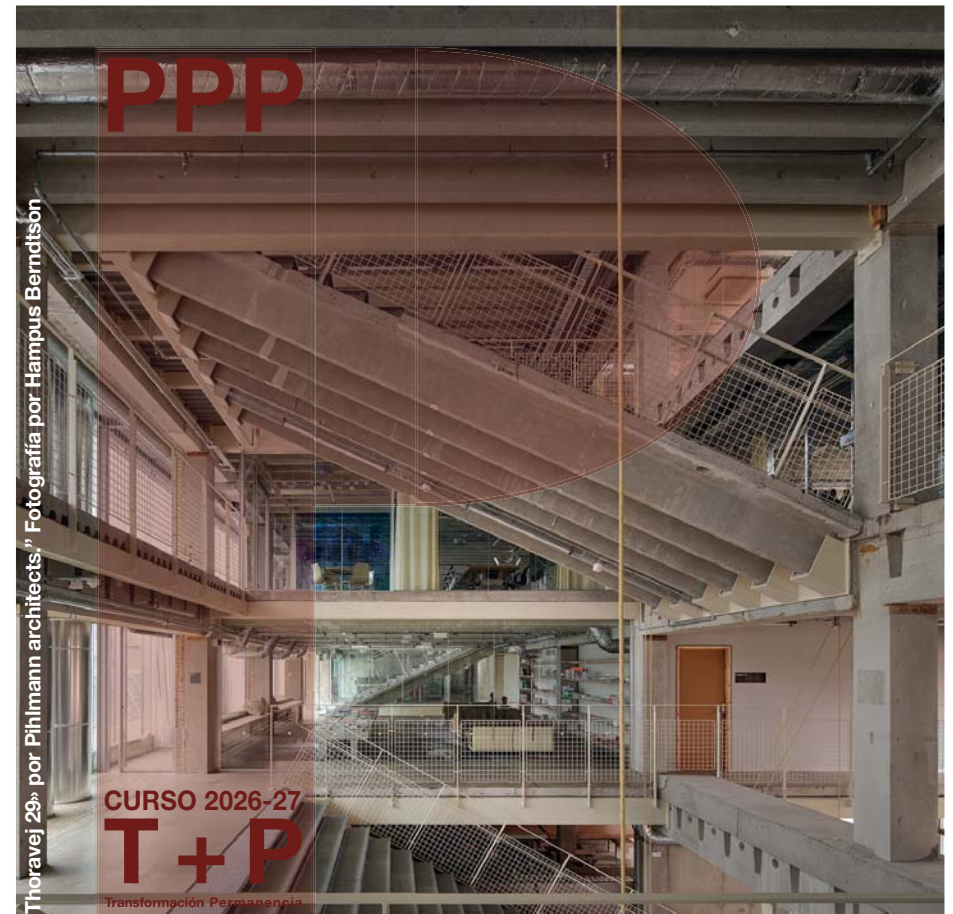
Laboratorio + Taller

Profesora:

Elena Fernández Salas

Calendario/Aula:

Lunes, 16:00-20:00h en aula CB-7



Maybe, architecture doesn't have to be stupid after all. Liberated from the obligation to construct, it can become a way of thinking about anything - a discipline that represents relationships, proportions, connections, effects, the diagram of everything-.

Rem Koolhaas, AMO-OMA and &&&, Content (Köln: Taschen, 2004), p. 20.

PRESENTACIÓN

La asignatura será una plataforma de análisis crítico de la realidad contemporánea, dirigida a reformular tanto lo que se entiende por disciplina, como por su ejercicio profesional, con el objeto de conseguir que la arquitectura, en vez de ser agente primario del crecimiento desmedido, se convierta en el motor de la transformación ecológica que necesita el planeta.

Este replanteamiento exigirá estructurar los contenidos en base a las siguientes reflexiones:

- La redefinición del término “sostenibilidad”, un concepto demasiado maltratado por tergiversaciones derivadas del “greenwashing”.
- La reconsideración del fomento de prácticas dirigidas al “decrecimiento”, fundamentadas en aprender a interpretar el entorno construido desde la perspectiva de “lo necesario”, el análisis de “lo disponible” y el compromiso con “lo ambiental”.
- El replanteo de la dimensión de la arquitectura, cuestionando su vinculación directa con el hecho constructivo y evidenciando su responsabilidad social, ambiental, cultural y hasta política.
- El revertir prácticas arquitectónicas basadas en la supeditación del entorno a las necesidades humanas por estrategias que reformulan estos requisitos en función de los recursos y potencialidades de cada realidad concreta.
- La reconsideración de que “lo construido” lleva siempre implícita “una extracción material” y por consiguiente, la reparación y reactivación de “lo existente”, lejos de acotarse a la arquitectura construida abordará también al paisaje y al territorio alterado por cualquier tipo de “sustracción.”.
- La revaluación de los índices de impacto de la arquitectura sobre el medioambiente, ya que lejos de acotar su cálculo al momento de la construcción, es preciso computar los derivados por momentos anteriores _extracción y producción de material_ y los posteriores _uso y mantenimiento_.

Estas consideraciones suponen una importante reconversión de la disciplina que afectarán al modo de ejercer y construir, al suponer dos importantes replanteos. El primero afectará al arquitecto, un profesional que deberá permutar su vocación de “autor” por una aptitud del “interprete”; el segundo afectará al planteamiento y organización de los procesos constructivos derivados de la exigencia de sustituir “el producto global industrializado” por “el material local ensamblado”.

OBJETIVOS

- Detectar la “insostenibilidad urbana” implícita en tejidos con edificaciones en desuso abocadas al deterioro por obsolescencia.
- Descubrir el potencial espacial de estos edificios, algo que permitirá inocular programas capaces de conseguir que la arquitectura funcione más y mejor con menos.
- Plantear estrategias de regeneración sostenible de “lo existente” a través de tácticas orientadas a conseguir aumentar su eficiencia desde un punto de vista urbano.
- Presentar “lo construido” como la oportunidad de plantear soluciones espaciales in-

novadoras al dar respuesta a nuevas necesidades, evitando “la nueva construcción”.
· Redescubrir el perfil de este “nuevo arquitecto” revalorizando su papel y demostrando que su desafío a lo establecido, lejos de cuestionar “lo meramente profesional”, lo actualiza, lo revaloriza y lo regenera al enmarcarlo en otros ámbitos de acción.

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

Esta instrucción se llevará a cabo por medio de clases teóricas impartidas al inicio de la sesión orientadas a mostrar diferentes posicionamientos contemporáneos que abordan la cuestión ecológica y sostenible no como una opción, sino como una necesidad que se aprovecha para concebir forma y materia. A través de este discurso se defenderá y definirá una “ecología arquitectónica”, que lejos de restringirse al respeto por aspectos medioambientales, a perseguir la economía de recursos, a justificar el uso del material y a potenciar el uso de energías renovables, amplíe su campo de acción a cuestiones económicas, culturales y sociales con el objeto de ofrecer la arquitectura que precisa el individuo contemporáneo. La segunda parte de la sesión se entenderá como un espacio de reflexión y debate del trabajo práctico planteado con el objetivo de fusionar o relacionar el marco teórico que fundamenta esta materia optativa con los contenidos de la asignatura troncal asociada a ella: **Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología**.

Los contenidos a desarrollar en esta asignatura se estructuran en los tres ciclos que define la periodicidad docente intensiva de la asignatura **Escenarios Urbanos**. El primero se denominará **Internalidad**, el segundo **Externalidad** y el tercero **Colateralidad**. Mientras en el primer ciclo se estudiarán posicionamientos contemporáneos fundamentados en la recuperación de lo vernáculo, el segundo ciclo, evidenciando las consecuencias de las políticas extractivas, se centrará en el estudio de procesos basados en economías circulares y por último, el tercero mostrará prácticas disruptivas que surgen como respuesta a las coyunturas anteriormente expuestas. (Ver Estructura Curso. PDF adjunto). Con ello se persigue construir aptitudes y ensayar instrumentos orientados a dar la respuesta ambiental y social que precisa la arquitectura hoy para recuperar su condición de “disciplina necesaria”.

CALENDARIO

Sesión	Día	Tema en Sesión Individual:	Sesión Conjunta
01	21 Septiembre	Lo vernáculo como futuro	Presentación Ejercicio
02	28 Octubre	Lo vernáculo como proyecto	Taller Crítico
03	05 Octubre	Lo vernáculo como Construcción	Taller Crítico
Semana intensiva 1 de la asignatura: <i>Escenarios Urbanos</i> . 13-15 Octubre			
03	19 Octubre	Post-Extractivismo	Taller Crítico
04	26 Octubre	Minería Urbana/Territorial	Taller Crítico
05	02 Noviembre	Minería Arquitectónica	Taller Crítico
Semana intensiva 2 de la asignatura: <i>Escenarios Urbanos</i> . 9-11 Noviembre			
06	17 Noviembre	Deconstrucción vs Demolición	Taller Crítico
07	24 Noviembre	Arquitecturas del Antropoceno	Taller Crítico
08	01 Diciembre	Reparación vs Intervención	Taller Crítico
Semana intensiva 3 de la asignatura: <i>Escenarios Urbanos</i> . 7-9 Diciembre			

09 07 Enero Entrega de Trabajos + Montaje Exposición
PPP #10