

TRABAJO DEL CURSO

A lo largo del curso, cada estudiante desarrollará el estudio crítico y gráfico de una referencia arquitectónica o urbana seleccionada dentro de un catálogo común. Los casos deberán disponer de documentación suficiente y permitir analizar el proyecto como un sistema de orden, transformación y organización abierta. El trabajo se desarrollará progresivamente mediante nueve diagramas agrupados en tres bloques: diagramas de orden —genealogía y comparación, geometría y estructura, organización espacial—; diagramas de transformación —operaciones formales, secuencia de formación, trazas y superposiciones—; y diagramas de organización abierta —programa y distribución, conectividad y agregación, crecimiento y cambio—. Cada diagrama deberá fundamentarse en la documentación disponible y explicitar qué relaciones selecciona, qué abstrae, qué fija y qué posibilidades deja abiertas. El estudio se presentará mediante doce láminas A4: una portada, una contextualización del caso, una síntesis del proyecto y los nueve diagramas. Los trabajos se revisarán al final de cada bloque mediante presentaciones y críticas colectivas. El conjunto conformará un atlas comparado de sistemas proyectuales, presentado en formato de catálogo y exposición junto con los trabajos de «Escenarios Urbanos».

EVALUACIÓN

Para ser evaluada la asignatura, es necesario asistir al menos al 85 % de las sesiones. A partir de este umbral, la evaluación se basa en la participación activa y el trabajo en el aula (30 %) y en las entregas individuales y colectivas (70 %). Las presentaciones parciales realizadas al final de los tres bloques supondrán el 30 % —10 % cada una— y la entrega final revisada, el 40 %. Se valorarán el rigor de la documentación, la capacidad analítica de los diagramas, la coherencia del posicionamiento crítico y la claridad gráfica y expresiva.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

.Allen, S. (1999). *Points + lines: Diagrams and projects for the city*. Princeton Architectural Press.

.Allen, S. (2009). *Practice: Architecture, technique + representation* (2.ª ed. ampliada). Routledge.

.Brugellis, P., Pettena, G., & Salvadori, A. (Eds.). (2017). *Radical utopias: Archizoom, Buti, 9999, Pettena, Superstudio, UFO, Ziggurat*. Quodlibet.

.Eisenman, P. (1999). *Diagram diaries*. Universe Publishing.

.Rowe, C. (1976). *The mathematics of the ideal villa and other essays*. MIT Press.

.Somol, R. E. (1999). *Dummy text, or the diagrammatic basis of contemporary architecture*. En P. Eisenman, *Diagram diaries* (pp. 6–25). Universe Publishing.

.Vidler, A. (2000). *Diagrams of diagrams: Architectural abstraction and modern representation*. *Representations*, 72, 1–20.

.Wittkower, R. (1949). *Architectural principles in the age of humanism*. The Warburg Institute.

MBArch #10: T+P_Transformación y Permanencia

Asignatura:

Arquitectura, Ciudad y Proyecto

Línea: Proyecto, Proceso y Programación _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

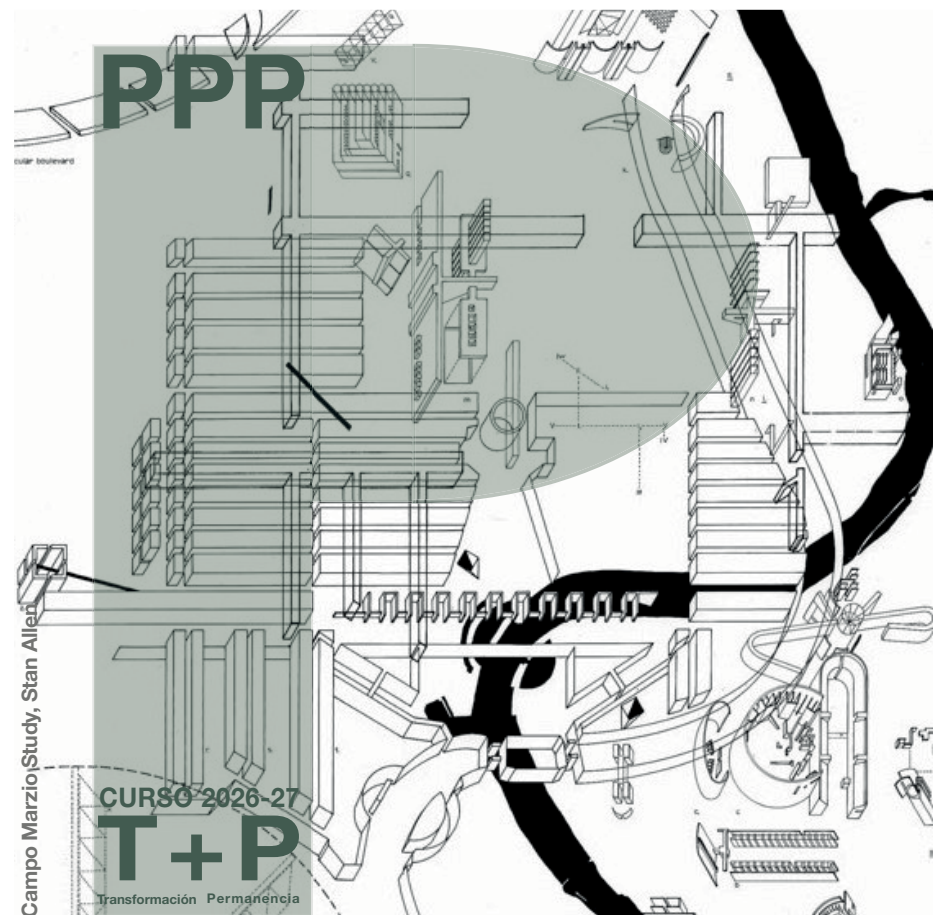
Seminario + taller

Profesor:

Daniel García-Escudero

Calendario/Aula:

Martes, 15:30-19:30h en aula CB-7



PRESENTACIÓN

El curso propone una exploración crítica del proyecto arquitectónico como forma de conocimiento y herramienta de intervención. Parte de la utopía arquitectónica, entendida como hipótesis disciplinar capaz de confrontar las inercias del presente. Mediante el análisis de proyectos radicales —construidos o no— se estudian sistemas de orden, repetición, límite, agregación e infraestructura que permiten pensar la ciudad desde la arquitectura. El recorrido conduce hacia las nociones de condición de campo, urbanismo infraestructural y *mat-urbanism* desarrolladas por Stan Allen, reunidas bajo la idea de *mat-city*: organizaciones abiertas, porosas y transformables, cuya coherencia depende de relaciones locales entre partes, intervalos, recorridos y estructuras colectivas, no de una figura totalizadora. La genealogía del diagrama enlaza ambas aproximaciones.

El curso se articula en dos asignaturas paralelas. En «Arquitectura, Ciudad y Proyecto» (ACP), de carácter obligatorio, se analizan referentes arquitectónicos y urbanos que plantean formas alternativas de organización colectiva. La optativa «Escenarios Urbanos» desarrolla, en paralelo, una exploración proyectual en el área del Besòs de Barcelona, entendida como territorio complejo y multiescalar. Esta estructura permite abordar el proyecto desde una perspectiva analítica y prospectiva, disciplinar y contextual, crítica y operativa. No se trata de trasladar modelos miméticamente, sino de comprender sus sistemas de orden, las reglas que organizan sus partes y sus posibilidades de transformación. La forma deja así de ser un resultado cerrado para convertirse en una hipótesis activa sobre la vida colectiva y la acción de la arquitectura en la ciudad.

El área del Besòs se plantea como laboratorio de investigación proyectual por la superposición de tejidos residenciales y productivos, infraestructuras, espacios abiertos, cursos de agua, bordes y discontinuidades metropolitanas. El ámbito se aborda a distintas escalas y desde las relaciones entre los sistemas que lo atraviesan. Frente al objeto aislado y al planeamiento totalizador, se ensayan aproximaciones basadas en campos, tramas, repeticiones, soportes infraestructurales y estructuras de crecimiento. La *mat-city* no se entiende como forma urbana predeterminada, sino como estrategia para organizar continuidad, porosidad, densidad, variación y cambio. Las referencias estudiadas y diagramatizadas sirven para interrogar el territorio y construir alternativas de manera crítica y operativa: no son imágenes que reproducir, sino sistemas de relaciones, reglas y operaciones susceptibles de reinterpretación.

La dimensión gráfica es central. El diagrama se entiende como técnica de pensamiento capaz de reconocer, transformar y producir sistemas de orden. Desde los análisis comparativos de Rudolf Wittkower y Colin Rowe hasta las secuencias generativas de Peter Eisenman, la formulación performativa de Robert E. Somol y los diagramas organizativos de Stan Allen, el curso reconstruye una tradición en la que representar no significa solo describir una arquitectura dada. Se ensayan tres familias: diagramas de orden, para estudiar genealogía, geometría y organización espacial; de transformación, para reconstruir operaciones, secuencias, trazas y superposiciones; y de organización abierta, para interpretar programa, agregación, crecimiento y cambio. Cada diagrama deberá explicitar qué selecciona, ordena, transforma, fija y deja abierto. Dibujar diagramáticamente una arquitectura significa hacer visible su sistema de orden; proyectar diagramáticamente la ciudad, intervenir sobre él sin clausurar sus transformaciones posibles.

OBJETIVOS

Establecer vínculos críticos entre arquitectura, proyecto y ciudad, entendidos no como escalas separadas, sino como campos interdependientes de acción y pensamiento. A partir del estudio de utopías arquitectónicas, se busca comprender cómo la arquitectura formula hipótesis sobre lo urbano y construye alternativas frente a las inercias del presente. El curso ensaya sobre los referentes seleccionados tres familias de diagramas: de orden, para reconocer su genealogía, geometría y organización espacial; de transformación, para reconstruir operaciones, secuencias, trazas y superposiciones; y de organización abierta, para interpretar programa, agregación, crecimiento y cambio. Mediante ellos, el estudiante aprenderá a abstraer relaciones, reconocer reglas y explicar qué fija cada proyecto y qué posibilidades mantiene abiertas. El curso desarrolla una actitud analítica y reflexiva aplicable a futuras investigaciones proyectuales o temáticas vinculadas al TFM.

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

El curso se estructura a partir del análisis crítico de proyectos utópicos y de otras arquitecturas capaces de formular sistemas alternativos de orden, organización y vida colectiva. Cada estudiante seleccionará un caso de estudio, reunirá y contrastará su documentación y desarrollará progresivamente tres series de diagramas: de orden, de transformación y de organización abierta. Las sesiones combinan clases teóricas, debates, trabajo gráfico en el aula y críticas colectivas; al final de cada bloque se presentan y revisan los diagramas realizados. El objetivo no es reproducir los dibujos originales, sino hacer visibles las genealogías, relaciones, reglas, operaciones y posibilidades de cambio de cada proyecto. La metodología articula referencias que van de Wittkower, Rowe y Eisenman a Archizoom, DOGMA y Stan Allen, combinando lectura disciplinar, reflexión crítica y experimentación gráfica.

CALENDARIO

Diagramas de orden (¿cómo está organizado el proyecto?)

Genealogía, geometría y organización espacial

01	22 septiembre	Presentación del curso. El diagrama entre análisis y proyecto
02	29 septiembre	Wittkower y Rowe: genealogía, comparación, geometría y estructura
03	06 octubre	Visita al área del Besòs + presentación virtual del primer bloque

Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos

Diagramas de transformación (¿cómo se produce la forma?)

Operaciones formales, secuencia de formación, trazas y superposiciones

04	20 octubre	Eisenman: operaciones y transformación formal
05	27 octubre	Secuencia, axonometría y proyecto como registro de un proceso
06	03 noviembre	Trazas, capas y superposiciones + presentación del segundo bloque

Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos

Diagramas de organización (¿cómo funciona y cómo puede cambiar?)

Programa, agregación y crecimiento

07	17 noviembre	Somol y Allen: del diagrama generativo al organizativo
08	24 noviembre	Condición de campo, urbanismo infraestructural y <i>mat-city</i>
09	01 diciembre	Tiempo, comportamiento y cambio + presentación del tercer bloque

Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos