

Proyectos Arquitectónicos V - ETSAB - UPC

Procesos de Reutilización Adaptativa: La Igualadina Cotonera

¿Cómo y cuándo se decide si un sustrato preexistente merece permanecer? ¿Qué estratos de la preexistencia vamos a reutilizar y cuántos vamos a añadir? ¿Qué implica la adaptabilidad en la reutilización? ¿Qué son los valores intangibles a los que la preexistencia da soporte? Nos movemos en terrenos *pantanosos*; la incertidumbre nos rodea y solo podemos aferrarnos al sentido común que, por otro lado, es altamente controvertido.

El curso apuesta por colocaros precisamente en la situación más comprometida en la que os veréis durante vuestra vida profesional: la tesitura de la *transformación*, que oscila entre la demolición y la congelación del sustrato preexistente. Esta *incómoda* situación os compromete con los tres vértices de la sostenibilidad: el ambiental y el económico, pero especialmente el social: la arquitectura como sustrato del valor intangible. Este valor no se cuantifica, por lo que tiende a la volatilidad en esta sociedad de la inmediatez y la estadística.

Nuestra supervivencia en el planeta depende de muchos factores, pero tal vez la *comunidad* sea la clave para superar todos los obstáculos que nos impone la propia supervivencia. La comunidad, como condición de un colectivo, introduce la idea de valor intangible en el corazón de nuestra profesión, porque la materialidad es nuestro oficio y la materia no es el opuesto de lo inmaterial, sino "un soporte de imágenes [...], un principio que las funda" (Bachelard, 1942/1978, p. 23).

Las fuerzas imaginantes de nuestro espíritu se desenvuelven sobre dos ejes muy diferentes. Unas cobran vuelo ante la novedad; se recrean con lo pintoresco, con lo vario, con el acontecimiento inesperado. La imaginación animada por ellas siempre tiene una primavera que describir. Lejos de nosotros, en la naturaleza, ya vivientes, producen flores. Las otras fuerzas imaginantes ahondan en el fondo del ser; quieren encontrar en el ser a la vez lo primitivo y lo eterno. Dominan lo temporal y la historia. En la naturaleza, en nosotros y fuera de nosotros, producen gérmenes; gérmenes cuya forma está fijada en una sustancia, cuya forma es interna. (Bachelard, 1942/1978, p. 7)

La pregunta pertinente: *lo que la masa esconde*. Este misterio produce una atracción por lo *viejo* que introduce la ambivalencia de la nostalgia, lo pintoresco y lo decadente: todos ellos malos compañeros de viaje. El misterio de la masa se remite a que "la flor está siempre en la almendra" ¹. Al igual que Giacometti o el personaje de Edouard Frenhofer², tratamos de quitar las capas de cebolla que enmascaran la verdadera alma humana; nos adentramos en la materia preexistente para tomar conciencia no solo de los estratos que la construyen, sino también de su potencial para asumir nuevos y sincronizarlos.

La Igualadina Cotonera fue *re-introducida* en la contemporaneidad en 2006 al borde de una obsolescencia funcional irre recuperable. La Cotonera fue catalogada, tras recorrer una *travesía del desierto*, como Bien Cultural de Interés Nacional, en la categoría de Monumento Histórico, a tenor de la integridad y autenticidad de sus estructuras originales de madera, y se delimitó su entorno de protección. La cuestión del resultado de una protección de este tipo resulta discutible, lo que constituye uno de los temas más estimulantes del curso.

Transformaciones: Hibridación tipológica. La escuela en la fábrica de pisos

El concepto de hibridación tipológica hunde sus raíces en la *reutilización adaptativa*, una práctica tan antigua como los primeros asentamientos humanos. Umberto Eco recorre en *Historia de la belleza* las diferentes interpretaciones de lo bello (Eco, 2004)³, entre ellas la idea de la belleza como una forma de colaboración entre los elementos: un estado dinámico de interacción. En términos biológicos, la hibridación tipológica se aproxima a la fusión de dos células de linajes distintos para formar una tercera célula de caracteres mixtos, una asociación que implica cierto grado de *complementariedad*. La belleza es una condición contemporánea del espacio de habitación y sostenemos que la reutilización ofrece una oportunidad inestimable para alcanzarla, precisamente porque la hibridación es su metabolismo.

¹ Bosco, H. (1954). *L'Antiquaire*. Gallimard.

² Rivette, J. (Director). (1991). *La belle noiseuse* [Película]. Pierre Grise Productions.

³ Eco, U. (2004). *Historia de la belleza*. Lumen.

La belleza es la colaboración mutua entre las cosas; así puede considerarse bella la acción recíproca de las piedras que, al sostenerse y presionarse unas a otras, dan sólido apoyo al edificio. (Eco, 2004, pp. 88-89)

Los valores intangibles que la reutilización incorpora desbordan ampliamente los de una noción bidimensional de la sostenibilidad, sobre todo al integrar la dimensión social: el tercer vértice. Constituye, a nuestro juicio, una de las vías principales para repensar hoy la dignidad humana y depende en buena medida del modo en que se aborde la reutilización: no como un medio, sino como la finalidad última del proyecto de intervención en el marco de la reutilización adaptativa. Nos permite reflexionar sobre un entramado tectónico preexistente que vuelve a habitarse de manera específica. La especificidad es uno de los valores intangibles asociados a la dignidad, una cualidad que, precisamente por no poder cuantificarse, tiende a quedar fuera del alcance de la norma.

El entramado tectónico del edificio existente se ve *colonizado* por un nuevo uso en el proyecto de reutilización. Ese uso no coincide normalmente con la organización espacial preexistente, sino que obedece a su propia lógica, que emerge de las necesidades recurrentes que un determinado uso ha ido consolidando con el tiempo en cada tipología. El encuentro se produce, por tanto, entre dos realidades intrínsecamente distintas. Cuando el encuentro es afortunado, da lugar a un organismo nuevo, híbrido, en el que lo nuevo encuentra su lugar en lo viejo.



Kintsugi. El método tradicional japonés de reparación, en el que la fisura se hace visible y se honra en lugar de ocultarse.

Fuente: Marie Katzer, Kintsugi - oder auch: Good Damage.

La transformación conlleva siempre una forma de *conflicto* que actúa como detonante de una revisión crítica del sustrato preexistente y del uso propuesto, y que conduce a la puesta al día inevitable e ilusionante de ambos, en un proceso próximo a la reinención.

Cuando el encuentro fracasa, sobreviene el colapso espacial: una oportunidad perdida y, a menudo, la interrupción abrupta del ciclo natural de continuidad de la arquitectura. Lo más apto para ser reutilizado dentro de una preexistencia arquitectónica es precisamente aquello que más ha permanecido y que, por tanto, ha demostrado una mayor flexibilidad de uso, a menudo vinculada a cierto grado de ambigüedad. Sabemos que este *agente doble* es la estructura.

La flexibilidad no se entiende como la facilidad con la que los elementos pueden *re-configurarse*, sino como su capacidad para acoger usos nuevos sin necesidad de ser modificados. La tecnología, en este sentido, no puede considerarse flexible, porque se vuelve obsoleta antes que la estructura del edificio; de ahí que su accesibilidad y su disposición estratégica resulten determinantes. La transformación adaptativa preserva el potencial de la estructura para las generaciones futuras mediante una tecnología no intrusiva. Las estrategias orientadas a garantizar la supervivencia del edificio a largo plazo permitirán que este soporte varios ciclos de uso.

La obsolescencia tecnológica se vincula principalmente con las instalaciones. El ciclo de vida del edificio alcanza unos ochenta años, mientras que el riesgo de obsolescencia tecnológica aparece en torno a los veinte años, de manera que, a lo largo de su vida, un edificio atraviesa, por término medio, tres ciclos de renovación tecnológica. Las instalaciones no pueden considerarse, sin embargo, meros componentes de rendimiento que convenga retirar en un proyecto de reutilización por estar obsoletas, ineficientes o no cumplir la normativa vigente. La adaptabilidad de las instalaciones existentes se configura, en este sentido, como una verdadera estrategia de

proyecto, que previene o mitiga la obsolescencia y asegura la funcionalidad del edificio a largo plazo, es decir, su calidad de uso a lo largo del tiempo.

La conservación de los elementos identitarios, como la puesta en valor de la *antigua chimenea* (demolida lamentablemente en 1994, pero que el planeamiento propone restituir como hito) o de la *mina de agua*, les devuelve no solo un cometido dentro del proyecto, sino también su rol en la configuración de la identidad tangible e intangible del edificio. Optar por mantenerlos en uso, en lugar de reducirlos a reliquias estéticas, garantiza no solo una *memoria técnica* visible y tangible, que estratifica el tiempo dentro del edificio, sino también la continuidad del uso y del sentido relacional que los habitantes establecen con el espacio que los rodea.

Abordar con éxito estos retos supone adoptar principios tecnológicos y tipológicos capaces de adaptarse al cambio, con el fin de prolongar la vida útil, entendida como la suma de múltiples ciclos de uso por parte de habitantes con necesidades diversas, como estrategia óptima de *sostenibilidad triple balance*.

El planteamiento del ejercicio

El encargo consiste en transformar la antigua fábrica de la Igualadina Cotonera en el corazón de una escuela pública de oficios del textil y de la piel, y en configurar a su alrededor un complejo educativo y cultural sin precedentes en Igualada.

Los dos valores que fundamentan la declaración son la autenticidad del bien en su imagen actual, con pátinas originales y ausencia de alteraciones intrusivas en su estructura, así como la integridad de sus valores ambientales: La Cotonera en el barrio del Rec.

La pervivencia de estos valores constituye una condición a priori para el ejercicio. Lo que supone cierta humildad por parte del programa hacia un sustrato vivo en el que debe encontrar su lugar.

P.1 El programa propuesto

El ejercicio plantea una situación hipotética: la administración decide crear en Igualada una escuela pública de oficios del textil y de la piel, que amplía la oferta formativa ya existente en la ciudad y *re-integra* La Cotonera en la vida cotidiana de los igualadinos.

Igualada ha reunido a lo largo de las últimas décadas un ecosistema completo alrededor de la piel: el Museu de la Piel con Cal Boyer y Cal Granotes, el Centro Europeo de la Piel de Calidad en las adoberías Bella y Bernades, el clúster de la piel, el barrio del Rec como conjunto industrial vivo, y una escuela municipal de arte y diseño que imparte ciclos de piel, La Gaspar. Lo que no existe es formación reglada en textiles artísticos, algo llamativo en una ciudad que se industrializó con el algodón y en un edificio que fue precisamente una hilatura y un tisaje. A ello se suma que la demanda de los ciclos de piel supera la oferta.

El centro imparte cinco ciclos formativos. Los dos grados de piel: grado medio de artesanía de complementos de cuero y grado superior de técnicas escultóricas en piel. Los dos grados de textiles artísticos: grado superior en arte textil y grado superior en estampación y tintado artísticos. El grado gráfico: grado medio de asistencia al producto gráfico impreso, cuya serigrafía es la misma que la de la estampación textil. A los cinco ciclos se suman un auditorio, un espacio expositivo capaz de acoger desfiles y un vivero de empresas del sector, que es la pieza que convierte la formación en tejido productivo.

P.2 El ámbito de intervención

La Cotonera ocupa la vertiente sur de la ribera norte del Anoia, en paralelo a las curvas de nivel, al final del carrer del Portal, que fue históricamente una de las puertas de la villa. Es la charnela entre el casco antiguo, el barrio del Rec y el de las Adoberías, y el futuro Parque fluvial de l'Anoia.

El ejercicio comprende la Cotonera y cuatro posibles ámbitos de ampliación en su entorno inmediato, que se pueden utilizar o no, total o parcialmente: el Cellar del Sindicat, en la calle Joan Abad; la antigua Farinera Grifé, en la calle de Sant Ignasi, en la cota alta del conjunto; los patios libres colindantes, delante y detrás de la fábrica; y la parcela de la fábrica Fontanelles i Martí, colindante por el suroeste, ocupada por naves industriales de 1960.

El programa está organizado por usos y no por edificios, y ningún espacio queda adscrito de antemano a ninguno de ellos. Cada espacio lleva asociado un criterio de ubicación y de dimensionado; unas pocas superficies son fijas, mientras que las demás se dan en rangos.

La Via Blava Anoia. Fase 1



Diputació
Barcelona



Vies blaves
Barcelona

El projecte:

La Via Blava Anoia forma part de les Vies Blaves Barcelona, una xarxa d'itineraris de més de 200 km de longitud, propers als rius Llobregat l'Anoia i el Cardener, accessibles a peu i amb mitjans no motoritzats, i que connectarà amb camins i vies ciclabils d'abast internacional.

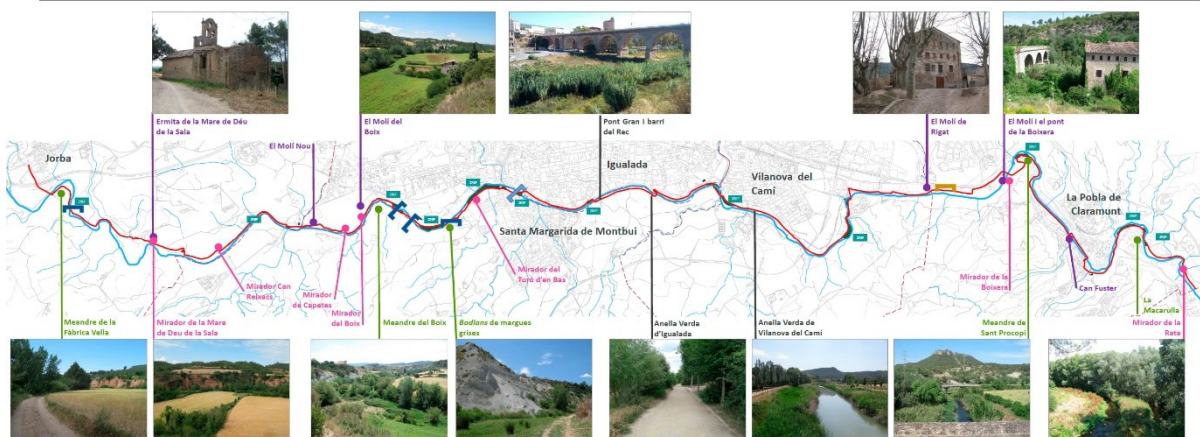
La Fase 1 de la Via Blava Anoia s'estén entre els nuclis de Jorba i La Pobla de Claramunt, a la Conca d'Odena (comarca de l'Anoia). Amb un recorregut de 19 km, connectarà els nuclis urbans i elements d'interès cultural del territori, i permetrà conèixer els valors del paisatge i de l'entorn natural.

Els objectius i criteris:

- Garantir la continuïtat d'una via única, segura i propera al riu, completant i millorant els trams que presenten discontinuïtats o mancances, i amb tipologies de tractament diferenciades segons el paisatge en el qual s'inscriu.
- Posar en relleu els elements de valor ambiental, paisatgístic i cultural de l'entorn, millorant la qualitat de l'espai fluvial allà on es detecten impactes, i creant un recorregut que permeti el gaudi dels paisatges que travessa.
- Millorar l'accessibilitat a l'espai fluvial des dels principals nuclis urbans i la interconnexió amb els camins rurals existents.

El territori:

La Fase 1 de la Via Blava Anoia discorre per un territori més o menys planer, solcat per la xarxa fluvial del riu Anoia i els seus afluents. El riu presenta un traçat meandriforme, encaixat entre talussos i badlands, i acompanyat per boscos de ribera d'alt valor ecològic i paisatgístic. Els nuclis urbans són encara compactes, encerclats per una matriu agroforestal en la que predominen els conreus de secà i petites bosques. Algunes avall, la ciutat guanya presència. Associades al riu, resten, com a testimonis d'altres èpoques, els molins paperers, les sèquies i altres infraestructures hidràuliques.



Les propostes:

Definició constructiva de la Via Blava

Es projecta un camí natural de 3 m d'amplada, amb un paviment de terra o de tot i sòlida compactats. S'han delimitat 23 tipologies de tractament, adaptades a les diferents condicions i característiques del terreny. El 33% de la traça correspon a trams de camí nou en zona agroforestal, mentre que un 6 % són trams que travessen nucli urbans o zones peri-urbanes. El 63% del traçat correspon a trams de camí existent, on es duen a terme actuacions de condicionament o millora més o menys intensives.

Els punts de creuament amb el riu

Es proposa la remodelació de 4 guals existents, així com la construcció d'un nou gual sobre el riu Anoia aigües amunt del Pont Gran que uneix Igualada amb Santa Margarida de Montbui. També es proposa una nova passarel·la sobre la riera de Castañellà diversificada emprant diferents tipus de materials. Els guals propostes seran estructures de tipus plataforma, multi-calix o rastell.

La restauració dels espais fluvials

Es defineixen fins a 24 sectors amb tractaments específics d'integració paisatgística i de restauració (Zones d'Integració Paisatgística i Zones de Restauració de l'Espai Fluvial), amb una superfície total de 83.900 m², en els quals es duen a terme actuacions per a la recuperació i millora dels hàbitats fluvials, la integració paisatgística de la Via Blava. Es preveu la plantació de gairebé 20.000 unitats d'arbres i arbustes, i l'aplicació de tècniques de bioenginyeria per a l'estabilització de talussos fluvials.

Els miradors i les zones d'estada

El recorregut s'acompanya amb elements de seguretat, mobilitat i senyalització orientativa i explicativa sobre els elements de valor ambiental, paisatgístic i cultural que s'han trobat al llarg del recorregut. Es projecten 7 miradors paisatgístics, així com dues zones d'estada en lloc on es duen a terme actuacions de recuperació dels hàbitats naturals.

MISSO
Paisatges
Landscape
Lluís Ferrer Pons, Bòlaga
Pere Miquel Sans, Arquitecte

P.3 El ámbito de ampliación

La única intervención obligada es la de La Cotonera. Cualquiera de los otros ámbitos y edificios puede ocuparse por entero, parcialmente o no ocuparse, siempre que se configure finalmente un *ensemble* cohesionado e *hilvanado* por un espacio público de calidad.

>>> El Celler del Sindicat en Joan Abad 6

El Celler es el elemento 47 del Plan Especial Celler i Molí d'Oli, obra de Cèsar Martinell, construida en 1922. El edificio cuenta con dos naves consecutivas de planta rectangular en cotas distintas, con arcos catenarios en el sótano y arcos que separan el molino de las tinas, y el ladrillo como material dominante en un lenguaje de transición entre el modernismo y el novecentismo.

Esta opción ofrece la única altura y luz libres de grandes dimensiones del conjunto, a cota de calle y con posibilidad de evacuación directa, por lo que resulta un ámbito adecuado para acoger los usos que la retícula de la Cotonera no admite, especialmente aquellos que reúnen público.

El edificio fue rehabilitado en 2016 por el arquitecto Pep Riba, a instancia de Agrolgualada, y sigue en uso: este enunciado fija en 1.150 m² la superficie que la cooperativa cede en la zona de tinas, y mantiene el molino y el cuerpo de dos plantas tal como está ahora.

>>> La antigua Farinera Grifé en Sant Ignasi 2

La antigua Farinera Grifé, también documentada como Harinas Grifé y Farinera Oliva, fue construida en 1946 según el proyecto de Bonaventura Bassegoda i Musté. La obra forma parte del patrimonio industrial del barrio del Rec y, junto con la Cotonera y el Celler, da cuenta de una secuencia de cuatro momentos de la industria igualadina. Aunque la molienda invite a pensar en un molino, se trata de una harinera industrial del siglo XX, y esa condición explica su forma: la molienda por gravedad exige un proceso vertical, y de ahí la torre elevada, que el catastro traduce en siete y ocho plantas sobre una huella mínima.

El edificio se encuentra en la cota alta del conjunto, del lado de la ciudad consolidada, y permite acceder desde el casco antiguo sin descender al recinto, por lo que puede ofrecer acceso, control y horarios independientes a los usos que funcionan fuera del horario lectivo. El catastro le atribuye 2.112 m² construidos sobre unos 500 m² de huella, repartidos entre un cuerpo de tres plantas con sótano y la torre.

>>> La fábrica Fontanellas i Martí en Joan Godó 10

La parcela colindante por el sur y el oeste, de 7.577 m², está ocupada en planta baja por 5.482 m² de naves industriales de 1960, sin protección alguna, y queda dentro del mismo ámbito de planeamiento que la Cotonera. Este enunciado permite demolerlas, total o parcialmente.

Es la opción que levanta la restricción de superficie y la única que permite situar el programa pesado en planta baja, con acceso rodado y sin comprimirlo. Es también la que libera la fachada sur de la Cotonera y la que puede dar continuidad a la calle del Rec a través del recinto hasta el parque fluvial previsto.

En todo caso, demoler tiene un alto coste ambiental, y conviene advertir que el argumento de que esas naves carecen de valor patrimonial es exactamente el que se empleó en los años ochenta y noventa contra la propia Cotonera, cuando se derribaron la chimenea y los cuerpos anexos.

>>> El espacio libre para obra nueva

El espacio libre situado al noreste de la Cotonera mide 961 m². Al suroeste del edificio se encuentra un patio de 2.095 m², actualmente libre. Especial atención a las modificaciones del Plan General denominadas MPPGO y PEVAL en La Creueta 36 y 29, que dan continuidad a la calle del Rec hasta el límite suroeste de la parcela y el cauce fluvial.

El patio de La Cotonera tenía la condición de calle en el recinto original de la Colònia Godó, que sumaba 15.000 m² en total; este patio ofrecía el espacio exterior colectivo y el acceso desde el final del carrer del Portal. El Plan Director contempla la posibilidad de excavarlo por debajo de la cota interior de la planta baja, para reducir la humedad por capilaridad en los muros.

Los parámetros de la clave 3 fijan una altura máxima de 12 m, con planta baja y tres pisos, y una ordenación en edificación aislada; este enunciado limita el techo admisible dentro del recinto a 900 m². Este ámbito ofrece una planta libre amplia, permite oscurecimiento total, sobrecargas elevadas y acceso rodado a cota. Además, ofrece la posibilidad de *construir el vacío*, un nuevo volumen que ordene el conjunto.

P.4 El espacio entre los edificios

El *leitmotiv* del proyecto consiste en configurar un recinto. Lo que sucede entre los edificios: el patio de la Cotonera, la llegada desde el carrer del Portal, el salto hasta la cota de Sant Ignasi, el borde hacia el Rec y la parcela de Fontanellas i Martí. La propuesta, por lo tanto, debe incluir la ordenación del espacio exterior y su conexión con la ciudad y con el río.

Los cuatro edificios del ámbito no son un monumento con sus anexos: son cuatro momentos y cuatro materias de la industria de Igualada, el algodón de 1842, el vino y el aceite de 1921, la harina de 1946 y las naves de 1960. Ordenar el recinto consiste en establecer relaciones espaciales en esa secuencia, teniendo en cuenta que no tienen por qué ser lineales, como advertían las observaciones de George Kubler sobre la historia de las cosas (Kubler, 1988). Los grandes temas en el ámbito exterior son los siguientes:

- La llegada desde el casco antiguo hasta el recinto situando La Cotonera al final de ese recorrido.
- La calle Joan Abad como enlace entre las distintas piezas del conjunto.
- El salto de 3,50 m entre la cota alta de Sant Ignasi y el recinto.
- La fachada sur del monumento, hoy tapada por las naves de Fontanellas i Martí.
- El descenso hacia el Rec y el enlace con el parque fluvial previsto en la ribera del Anoia.
- La continuidad con la red urbana de la piel: Adoberia Bella, Cal Boyer, Museu de la Pell y Cal Granotes.
- La percepción del conjunto desde la otra ribera.

P.5 Diafanidad vs compartimentación

El programa introduce en el edificio un conjunto de alrededor de cuarenta recintos independientes, con varios núcleos de aseos y otras compartimentaciones. La declaración de Bien Cultural de Interés Nacional, por su parte, sitúa la diafanidad entre los valores que justifican la protección, al priorizar las actuaciones que permitan una percepción global y unitaria de los espacios de las naves.

Las dos posiciones extremas son igualmente defendibles: compartimentar hasta cumplir el programa, aceptando que se pierde la percepción unitaria y que el edificio queda reducido a soporte; o conservar la diafanidad, aceptando que buena parte del programa emigra a los demás ámbitos, infrautilizando La Cotonera.

Entre ambas hay un abanico de posibilidades: la compartimentación reversible y desmontable; los muebles-contenedor exentos, que no llegan a tocar la estructura; la concentración de los recintos cerrados en las alas laterales, dejando libres las naves centrales; los dobles espacios puntuales, que devuelven la percepción vertical; o la gestión horaria compartida, que reduce el número de recintos necesarios aprovechando que el centro funciona en dos turnos.

Programa: Anexo I

El ejercicio propone una escuela pública de oficios del textil y de la piel cuyo núcleo será La Igualadina Cotonera, con cinco ciclos formativos de artes plásticas y diseño: dos de piel, dos de textiles artísticos y uno gráfico. El programa se organiza en nueve grupos que suman entre 4.214 y 5.860 m² útiles, más un programa exterior de entre 2.400 y 4.060 m² de suelo, e incluye un auditorio y un vivero de empresas del sector. Ningún espacio está adscrito a un edificio: la distribución entre la Cotonera, el Celler del Sindicat, la antigua Farinera Grifé y el solar de la Fontanellas i Martí es decisión de cada propuesta, atendiendo a los criterios de dimensionado y de ubicación.

**Cada profesor tiene libertad para ajustar el enunciado respecto al programa y los condicionantes en la medida en que lo considere oportuno.*

Marco urbanístico y constructivo: Anexos II y III

El proyecto se desarrollará en un marco patrimonial, urbanístico y constructivo determinado. La Cotonera está doblemente protegida, como monumento y como elemento catalogado, y su ficha prescribe conservar las estructuras interiores de madera y de fundición. El suelo está calificado como industrial, que no admite el uso docente, de lo que planteamos la hipótesis de una requalificación, dado que hay un precedente municipal reciente en el mismo barrio. Lo que limita el edificio no es tanto el forjado como el terreno: la cimentación de los muros de carga ya trabaja por encima de su capacidad sin haber añadido programa, y el recalce es previo a cualquier decisión. La retícula de pilares y el número de crujeas varían de planta en planta y son ellos, más que la superficie disponible, quienes determinan qué uso admite cada nivel.

**Especial atención a la mina de agua que sigue en explotación*

Profesorado

Aula 5.1 Noelia de la Red noelia.de.la.redupc.edu

Aula 5.2 Cristóbal Fernández cristobal.fernandez@upc.edu

Aula 5.3 Gustau Gili Galfetti gustau.gili@upc.edu

Aula 5.4 Antoni Barceló Baeza antoni.barcelo@upc.edu

Aula 5.5 María Pilar Calderón Martínez maria.pilar.calderon@upc.edu

Aula 5.6 Carlos Vinardell Puig carlos.vinardell@upc.edu

Aula A36 Silvia Alonso de los Ríos (inglés). Coordinadora silvia.alonso.de.los.rios@upc.edu

Calendario

C1. Conferencias

José Ignacio Linazasoro. Medalla de Oro de la Arquitectura 2026

C2. Visita al área de intervención

- Lunes 5 de noviembre de 17 a 20h

C.3. Entregas

**Cada profesor tiene libertad para ajustar el contenido de las entregas en la medida en que lo considere oportuno.*

1. Análisis urbano y arquitectónico. Grupal (2-3 personas).
 - a. Panel A1
 - i. Documentación: situación 1:10.000-2000
 - ii. Esquemas exploratorios de análisis urbano
 - b. Análisis urbanístico y documental (anexo III)
 - c. Maqueta colectiva del entorno urbano (área de intervención removable)

2. Aproximación compositiva, constructiva y programática. Individual.
 - a. Panel A1
 - i. Documentación: emplazamiento 1:2000-500
 - ii. Esquema de funcionamiento programático (anexo I)
 - iii. Estrategia de intervención estructural (anexo II)
 - iv. Estrategia global de sostenibilidad (solo sistemas low-cost)
 - v. Sección constructiva 1:50
 - b. Maqueta/s exploratoria/s (conceptual)
 - c. Maqueta 1:500 (sobre maqueta colectiva)
3. Proyecto arquitectónico. Individual.
 - a. Panel A1
 - i. Documentación: situación 1:500: plantas, alzados, secciones 1:200
 - ii. Axonometría constructiva seccionada y/o explosionada 1:50
 - b. Dossier A3
 - c. Maqueta 1:100 y 1:20
4. Entrega final. Individual.
 - a. Panel A1
 - i. Documentación: situación 1:500: plantas, alzados, secciones 1:200
 - ii. Axonometría constructiva seccionada y/o explosionada 1:50
 - b. Dossier A3
 - c. Maqueta 1:100 y 1:20

Valoración de la evaluación continua con asistencia obligatoria del 80%:

Entrega 1: 14 de octubre de 2026	Valoración evaluación continua 10%
Entrega 2: 11 de noviembre de 2026	Valoración evaluación continua 30%
Entrega 3: 21 de diciembre de 2026	Valoración evaluación continua 45% + exposición 15%
Entrega final: 19 de enero de 2027	Proyecto completo

Anexos

- Anexo I Programa
- Anexo II Estructura y Compatibilidad
- Anexo III Documentación y Normativa

Referencias

- Bachelard, G. (1978). *El agua y los sueños: Ensayo sobre la imaginación de la materia* (I. Vitale, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1942)
- Blundell Jones, P. (2016). *Architecture and ritual: How buildings shape society*. Bloomsbury Academic.
- Frampton, K. (1999). *Estudios sobre cultura tectónica: Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX* (A. Bozal, Trad.). Akal. (Obra original publicada en 1995)
- Georgescu Paquin, A. (2015). *La actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea*. Ediciones Trea.
- Kubler, G. (1988). *La configuración del tiempo: Observaciones sobre la historia de las cosas* (J. Luján Muñoz, Trad.). Nerea. (Obra original publicada en 1962)
- Perec, G. (1999). *Especies de espacios* (J. Camarero, Trad.). Montesinos. (Obra original publicada en 1974)
- Sekler, E. F. (1965). Structure, construction, tectonics. En G. Kepes (Ed.), *Structure in art and in science* (pp. 89–95). George Braziller.
- Wong, L. (2016). *Adaptive reuse: Extending the lives of buildings*. Birkhäuser.