

PLAY

o Tipos de Saque

ETSAB 2023I24

BASES PARA EL PROYECTO I – II

BPI – BPII tardes

+

PLAY

o Tipos de Saque

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, ETSAB
Universitat Politècnica de Catalunya · BarcelonaTech

Profesores/as BPT I

Elías Barczuk
Olga Felip (R)
Jordi Mansilla
Carme Ribas
Jofre Roca
Anton Maria Salvadó

Profesores/as BPT II

Olga Felip (R)
Jordi Mansilla
Jofre Roca
Ibon Bilbao
Josep Bohigas

Becaria

Sara Murphy

Septiembre de 2023

+

PLAY

o Tipos de Saque

Introducción 4

Estructura 5

Calendario 6

Evaluación 8

Material 9

Bibliografía 10
Filmografía



Dance Diagram 2. The double Twinkle, Andy Warhol, 1962

Introducción

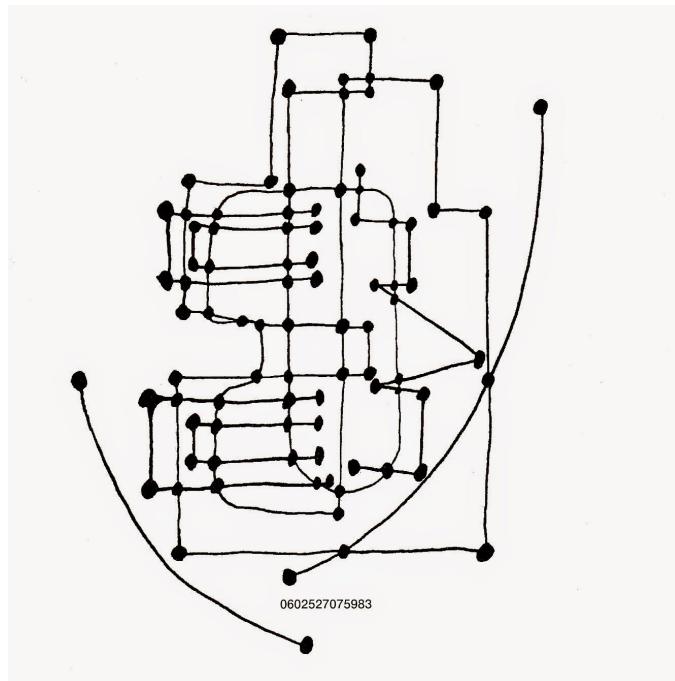
Bases para el Proyecto I y II Tardes es una primera aproximación al proceso de proyecto arquitectónico. Siendo éste un proceso en el que Teoría y Práctica son vasos comunicantes, el principal objetivo del curso será que el alumnado adquiera por un lado de herramientas y por otro lado de una mirada crítica.

El curso se centrará en **el SAQUE**: esa acción inicial que abre el juego. Ese momento de arranque que corta el silencio, ese momento inicial en el que se definen los principios y fundamentos del proyecto.

A lo largo del curso exploraremos distintas maneras de iniciar el proceso de proyecto, centrándonos en la acción, en hacer. Aprenderemos con las manos y aprenderemos jugando. El juego será la base metodológica del curso, dejando las ideas en un segundo plano.

A modo de Juego, donde los elementos clave son: el tablero, las reglas y los jugadores; a lo largo del curso veremos 3 tipos de SAQUE:

- * El Primer Saque desde las reglas de juego, donde definiremos un **SISTEMA**.
- * El Segundo Saque partirá del tablero de juego, que en Arquitectura es el soporte: la **TOPOGRAFÍA**.
- * El Tercer Saque trabajará a partir de los jugadores y centrándonos en una función concreta: **HABITAR**.



Constelaciones _Pablo Picasso _ 1931

Estructura

El curso se estructura mediante tres ejercicios de saque y tres ejercicios de soporte -no menos importantes-. A lo largo del primer cuatrimestre desarrollaremos dos ejercicios principales y terminaremos con un tercer ejercicio en el que construiremos un Display para mostrar el trabajo realizado. Iniciaremos el segundo cuatrimestre con dos ejercicios preámbulo que nos ayudarán a preparar el tercer y último ejercicio de saque.

En algunas etapas se trabajará en grupos para contribuir a la discusión y otras se producirán individualmente para obtener una visión subjetiva de todo el proceso. El desarrollo y pasos a seguir de cada ejercicio se irán desvelando a lo largo del curso.

Una serie de lecturas y ejercicios breves basados en la bibliografía y filmografía, complementarán el trabajo en las aulas taller.

1r CUADRIMESTRE

01. SISTEMA

02. TOPOGRAFÍA

03. DISPLAY

2o CUADRIMESTRE

04. UMBRAL

05. TIPOS

06. HABITAR

Calendario BP I

El primer cuatrimestre constará de tres ejercicios:

01. SISTEMA

14I09 . Presentación del Ejercicio
19I10 . Entrega

02. TOPOGRAFÍA

24I10 . Presentación del Ejercicio
16I11 . Entrega

03. DISPLAY

21I11 . Presentación del Ejercicio
12I12 . Montaje Display
14I12 . Entrega final

19I01 . Entrega complementaria
24I01 . Entrega calificaciones

SETEMBRE	11	12	13	14	15	16	17		EX 1
	18	19	20	21	22	23	24		
	25	26	27	28	29	30	1		
OCTUBRE	2	3	4	5	6	7	8		
	9	10	11	12	13	14	15		
	16	17	18	19	20	21	22		
	23	24	25	26	27	28	29		EX 2
NOVIEMBRE	30	31	1	2	3	4	5		
	6	7	8	9	10	11	12		
	13	14	15	16	17	18	19		
	20	21	22	23	24	25	26		EX.3
DESEMBRE	27	28	29	30	1	2	3		
	4	5	6	7	8	9	10		
	11	12	13	14	15	16	17		
	18	19	20	21	22	23	24		

Calendario BP II

El segundo cuadrimestre consta de tres ejercicios:

04. UMBRAL

06I02 . Presentación del Ejercicio
27I02 . Entrega

05. TIPOS

29I02 . Presentación del Ejercicio
21I03 . Entrega

06. UNA CASA UN JARDÍN

02I04 . Presentación del Ejercicio
09I05 . Entrega
23I05 . Final Review

31I05 . Entrega complementaria
10I06 . Publicación notas
28I06 . Convocatoria Extraordinaria

FEBRER	5	6	7	8	9	10	11	EX 4
	12	13	14	15	16	17	18	
	19	20	21	22	23	24	25	
MARÇ	26	27	28	29	1	2	3	EX 5
	4	5	6	7	8	9	10	
	11	12	13	14	15	16	17	
	18	19	20	21	22	23	24	
	25	26	27	28	29	30	31	EX6
ABRIL	1	2	3	4	5	6	7	
	8	9	10	11	12	13	14	
	15	16	17	18	19	20	21	
	22	23	24	25	26	27	28	
MAIG	29	30	1	2	3	4	5	
	6	7	8	9	10	11	12	
	13	14	15	16	17	18	19	

Evaluación

Evaluación Continuada

Para poder ser evaluado y optar a la calificación continua **es necesaria la asistencia de un mínimo del 80%** a las clases y talleres. La falta de asistencia en más de 4 clases sin justificación formal de fuerza mayor implicará que el alumno no sea evaluado por curso.

Al inicio de cada ejercicio se entregará al alumnado el enunciado indicando el formato y la fecha de entrega. Todos y cada uno de los ejercicios deben entregarse físicamente y digitalmente (Atenea). Los ejercicios entregados fuera de la fecha y hora establecidos no podrán ser evaluados. **Para poder ser evaluado por curso, es necesario que todos los ejercicios hayan sido entregados (incluido los ejercicios breves).**

El curso está planteado para ir tejiendo los ejercicios día a día y paso a paso desde un inicio. Una gran parte del trabajo se realizará en clase a modo de taller. La actitud y participación activa serán valoradas positivamente. En cada ejercicio se evaluará la respuesta al enunciado planteado y la calidad de los documentos presentados.

Al finalizar el período lectivo, se harán públicas las calificaciones por evaluación continuada, a partir de los siguientes criterios y porcentajes:

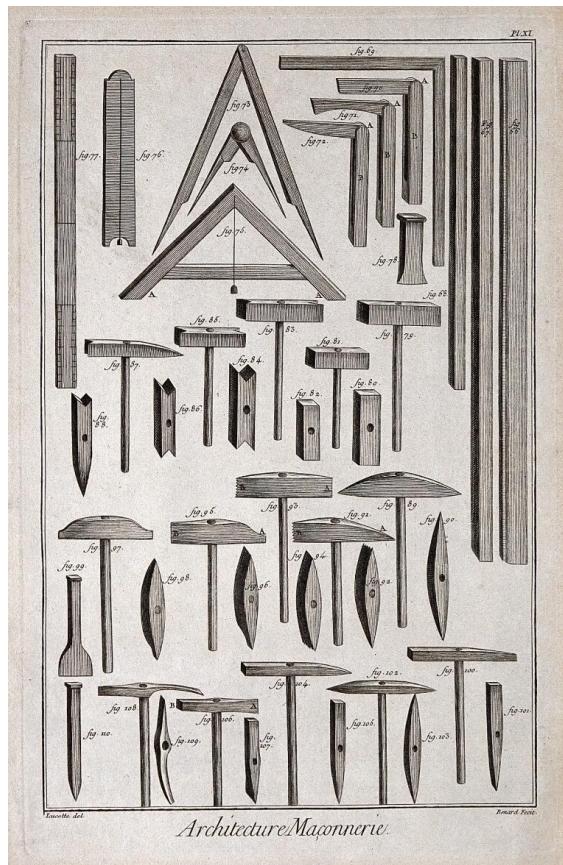
<u>1r CUADRIMESTRE</u>	<u>2o CUADRIMESTRE</u>
01 Sistema: 40%	04 Umbral: 20%
02 Topografía: 40%	05 Tipos: 20%
03 Display: 20%	06 CasaJardín: 50%
Ejercicios Breves: +0,5	Ejercicios Breves:+0,5

Evaluación final

Al final de cada cuatrimestre, la evaluación final consiste en la entrega mejorada y ampliada de los ejercicios del curso. Esta entrega es voluntaria, sirve para poder mejorar nota y se garantiza que ésta será como mínimo la obtenida en la evaluación continuada. El alumnado puede presentarse a la evaluación final sin haberse presentado a la continuada.

Entrega Extraordinaria

Entrega complementaria y/o prueba para evaluar de manera extraordinaria ambos cuatrimestres.



Jacques-Raymond Lucotte _1734

Material

El material y las herramientas necesarias puede variar en función del ejercicio. Los enunciados indicarán si es necesaria alguna herramienta o material específico. Es importante disponer del material a partir del primer día de clase-taller ya que se empezará a trabajar desde el primer instante. Todo los documentos que se vayan generando a lo largo del curso tienen valor y forman parte del proceso de proyecto. Por este motivo, trabajaremos casi siempre en un mismo formato y a modo de coleccionistas, todo documento se irá fotografiando, datando y archivando.

Lista de material y herramientas necesarias:

- * Archivador/Carpesano craft DIN A4
- * Perforadora agujeros –compatible con el archivador-.
- * Bloc de notas Din A5
- * Lápiz portaminas 0,5 mm y minas grafito 2H, HB
- * Lápices grafito 2H, H, HB, B y 2B
- * Rotulador de 0,5 o 0,38, bolígrafo o similar
- * Cinta métrica de bolsillo de 5m
- * Caja de chinches
- * Cinta adhesiva transparente
- * Paralex de 90cm para sesiones de taller
- * Escuadra y cartabón
- * Escalímetro de 30cm



Le Musée Imaginaire_André Malraux_1947

Bibliografía Filmografía

Tal y como hemos anunciado al inicio del programa, en arquitectura, teoría y práctica son vasos comunicantes. Si bien hemos visto como cubriremos la Práctica mediante los ejercicios de saque. La Teoría la abordaremos mediante ejercicios muy breves, de apenas 15 minutos, que a modo de ritual abrirán las sesiones taller.

La Bibliografía y Filmografía del curso serán la base y hilo conductor de un amplio abanico de ejercicios: fragmentos de lectura, ejercicios de escritura, ejercicios de observación, análisis, síntesis, composición, etc... que irán complementando el trabajo en las aulas taller.

Bibliografía

- AALTO, Alvar.** La humanización de la Arquitectura
Barcelona: Tusquets Editor, 1978.
- ÁBALOS, Iñaki.** La buena vida.
Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- BACHELARD, Gaston.** La Poética del Espacio.
- BERGER, John. MOHR, Jean.** Another way of Telling.
London: Bloomsbury, 2016.
- CALVINO, Italo.** Bajo el Sol Jaguar.
Madrid: Ediciones Siruela, 2010.
- CLÉMENT, Giles.** Jardines, paisaje y genio natural.
Barcelona: Puente Editores, 2021.
- CLÉMENT, Giles.** El Jardín en Movimiento.
Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- KAIJIMA, M. KURODA, J. TSUKAMOTO, T.** Made in Tokyo

- Tokyon: Kajima Institute Publishing, 2001.
- KUMA, Kengo.** Natural Architecture
London: AA Publications, 2015.
- LOOS, Adolf.** Escritos I y II.
Madrid: El Croquis Editorial, 1993.
- NEUFERT, Ernst.** Arte de proyectar en arquitectura.
Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
- MARTÍ ARIS, Carlos.** La Cimbra y el Arco.
Madrid: Fundación Arquia, 2005.
- MIRALLES, Enric.** Un retrato de Giacometti
Madrid: Editorial El Croquis, 1995.
- MIRALLES, E. PRATS, E.** Cómo acotar un Croissant.
Madrid: Editorial El Croquis, 1991.
- MONTEYS, Xavier.** Casa collage.
Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- MUNARI, Bruno.** ¿Cómo nacen los Objetos?
Barcelona: Gustavo Gili, 2016.
- PALLASMAA, Juhani.** Tocando el Mundo.
Madrid: Ediciones Asimétricas, 2020.
- PEREC, Georges.** Especies de espacios.
Barcelona: Montesinos, 1999.
- RYKWERT, Joseph.** The Idea of a Town.
Massachusetts: The MIT Press, 1988.
- RUDOFSKY, Bernard.** Architecture without Architects.
Nova York: MOMA, 1964.
- SENNETT, Richard.** El artesano.
Barcelona: Editorial Anagrama, 2009
- STEEGMANN, Enric.** Las Medidas en arquitectura.
Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- TANIZAKI, Junichiro.** El Elogio de la Sombra.
Madrid: Ediciones Siruela, 1933.
- WILDE, Oscar.** Las artes y el artesano.
Madrid: Gadir, 2010.
- ZEVI, Bruno.** Saber Ver La Arquitectura.
Barcelona: Ediciones Apóstrofe, 1998.
- ZUMTHOR, Peter.** Pensar la Arquitectura Lugares
Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1994.

Filmografía

- ALLEN, Woody.** Manhattan, 1979.
- ANTONIONI, Michelangelo.** Blow-Up, 1966.
- CLOUZOT, Henri-Georges.** El Misterio Picasso, 1956.
- EAMES, Charles & Ray.** Glimpses of USA, 1959.
- EDWARDS, Blake.** El Guateque, 1968.
- GREENAWAY, Peter.** El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante, 1989.
- HITCHCOCK, Alfred.** La Ventana Indiscreta, 1954.
- HITCHCOCK, Alfred.** Psicosis, 1960.
- JOON-HO, Bong.** Parásitos, 2019.
- SORRENTINO, Paolo.** La Grande Bellezza, 2013.
- TARKOVSKY, Andrei.** Nostalgia, 1983.
- TATI, Jacques.** Mon Oncle, 1958.
- WELLES, Orson.** The Trial, 1962.
- WENDERS, W. RIBEIRO, J.** The Salt of the Earth, 2014.