EVALUACIÓN

Asistencia y participación en debates, coloquios y tareas colaborativas del curso: 40%. Trabajo Individual: 60%.

METODOLOGÍA Y TRABAJO DE CURSO

El tema y las herramientas de esta asignatura invitan a ejercitar una mirada crítica y libre de prejuicios sobre los modelos colectivos de arquitectura itinerante. A lo largo del curso se abordarán conceptos clave como el desplazamiento, la logística de montaje, desmontaje, almacenamiento y transporte, la reconfiguración temporal del espacio urbano, la producción artesanal y la autoconstrucción colectiva (do it yourself). Asimismo, se profundizará en la interacción directa entre recursos, lugar y personas, ofreciendo una base conceptual que se desarrollará en la asignatura Proyecto, Residuo y Reciclaje.

En esta asignatura se emplearán el mapa visual, el artículo y la exposición como herramientas complementarias para el análisis y difusión de la arquitectura. Cada una de estas tres aproximaciones ejerce el papel de tejer los cuatro bloques en los que se estructura el curso. Los dos bloques centrales están presididos por la charla de un ponente y posterior debate.

BOBLIOGRAFIA BÁSICA

·Atelier Bow-Wow. (2005). *Pet architecture guide book.* World Photo Press.

·Clément, G. (2024). *Breve tratado del arte involuntario: Textos, dibujos y fotografías.* Puente Editores.

·Llinàs, J. (2015). *Sospecha de estiércol: Josep Maria Jujol y la casa Mañach.* Ediciones Asimétricas.

·Mijares, C. G. (2000). *La Petatera de la Villa de Álvarez en Colima: Sabiduría decantada.* Universidad de Colima.

·Moholy-Nagy, S. (1957). *Native genius in anonymous architecture.* Horizon Press.

·Ocaña, M. (2025). *¡Oh, Susana!.* Plasson e Bartleboom.

· Rudofsky, B. (1964). *Architecture without architects.* The Museum of Modern Art.

·Sennett, R. (2019). *El artesano* (M. A. Galmarini, Trad.). Anagrama. (Obra original publicada en 2008).

MBArch #10:**T+P**_Transformación y Permanencia

Asignatura:

Arquitectura, Medioambiente y Tecnología

Línea: **P**royecto, **P**roceso y **P**rogramación _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

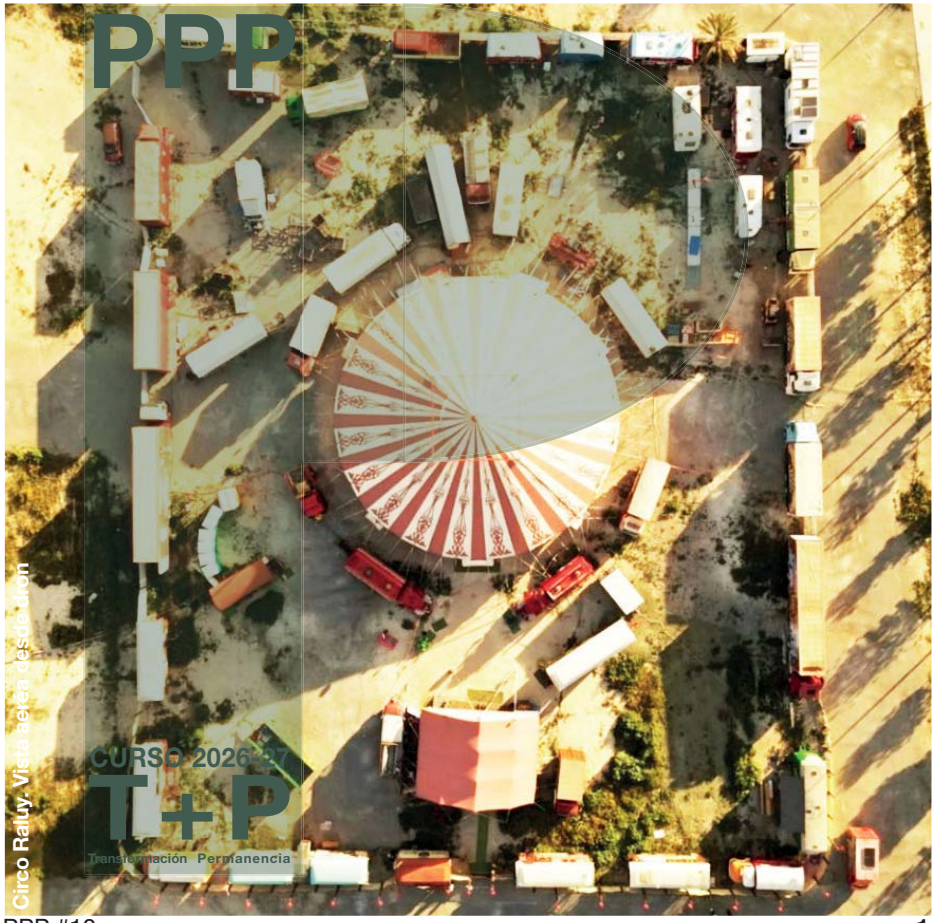
Seminario+Coloquio

Profesora:

Carles Marcos Padrós

Calendario/Aula:

Miércoles, 15:30-19



…obras que se deshacen, que cambian de estado y se regeneran, son las únicas capaces de conmover, de producir emociones. Y seguramente esto se deba a que, si el tiempo es el agente activo de todo ese proceso de transformación, también lo es el paréntesis abierto en el que se manifiesta la vida: el nacimiento, la muerte o la existencia están pautados por el tic tac del reloj.
Llinàs, Josep (2015), Sospecha de estiércol: p. 17

PRESENTACIÓN

La asignatura se concibe como una plataforma de reflexión crítica de la realidad contemporánea, a partir del estudio de casos específicos de edificaciones desarrolladas en los márgenes de los cánones de la arquitectura. Se orienta a reflexionar y a reformular tanto lo que se entiende por disciplina, como por ejercicio profesional, con el objeto de conseguir que la arquitectura, en vez de ser agente primario del crecimiento desmedido, se convierta en el motor de la transformación ecológica.
Este replanteamiento requiere estructurar los contenidos en base a las siguientes reflexiones:
- La redefinición del término sostenibilidad, un concepto degradado por tergiversaciones derivadas del greenwashing.
- La reconsideración e impulso de prácticas vinculadas al decrecimiento, basadas en la lectura del entorno construido a partir del análisis de lo disponible y un firme compromiso ambiental.
- La reformulación del alcance de la arquitectura, cuestionando su identificación exclusiva con el acto constructivo y visibilizando su responsabilidad social, ambiental, cultural y política.
- El revertir prácticas arquitectónicas que supeditan el entorno a las necesidades humanas por estrategias que reformulan dichas demandas según los recursos y potencialidades de cada realidad concreta.
- La reconsideración de que todo acto constructivo lleva siempre implícito una extracción material y, por consiguiente, la reparación y reactivación de lo existente, lejos de acotarse a la arquitectura construida, abordará también el ámbito del paisaje y el territorio alterado por cualquier tipo de sustracción.
- La reevaluación de los índices de impacto de la arquitectura sobre el medioambiente, ya que, lejos de acotar su cálculo al momento de la construcción, es preciso computar los derivados de momentos anteriores (extracción y producción de material) y los posteriores (uso y mantenimiento).
Estas consideraciones suponen una importante reconversión de la disciplina que afectan tanto al modo de ejercer como el de construir, puesto que implican dos replanteamientos importantes. El primero afectará a la figura del arquitecto, un profesional que deberá permutar su vocación de «autor» por una actitud de «intérprete»; el segundo afectará al planteamiento y organización de los procesos constructivos derivados de la exigencia de sustituir «el producto global industrializado» por «el material local ensamblado».

OBJETIVOS

· Fomentar la construcción de una conciencia ambiental capaz de incidir tanto en la concepción del proyecto arquitectónico, como en la definición de su proceso constructivo.
· Reconocer el potencial de la construcción mediante materiales de proximidad y revalorizar la conciencia artesanal en los procesos de definición de la arquitectura.
· Ensayar estrategias de postproducción, basadas en el aprovechamiento de lo existente como instrumento capaz de reducir la huella ecológica de los procesos constructivos, convirtiendo el proyecto arquitectónico en instrumento de mejora medioambiental y no al revés.

· Revalorizar la arquitectura como medio de construcción de comunidad, lejos de los procesos orquestados. Entendiendo el acto de construir no solo como un resultado material, sino como un proceso social donde la colaboración, la autogestión y el saber colectivo priman sobre la imposición del proyecto formal.
· Construir una actitud proyectual afianzada en el «aprovechamiento» y en un «pensar sostenible» que permute la eficacia por la eficiencia.
· Producir modelos analíticos que permitan leer, entender y expresar la realidad con todas sus variables y complejidades para, así, poder interpretarla con solvencia desde el proyecto.

OBJETIVOS

Esta asignatura permitirá desvelar la razón de ser de un tipo particular de arquitectura sin arquitectos. En esta edición exploraremos las construcciones de carácter itinerante, de uso comunitario y montaje colectivo. Espacios que se montan, se desmontan, se transportan de forma cíclica y tienen la capacidad de cuestionar el concepto convencional de permanencia.

Estas arquitecturas en movimiento se instalan temporalmente en entornos consolidados para llevar a cabo actividades itinerantes públicas, siendo habitadas por las mismas comunidades que los transportan, organizan y montan. Se generan así dinámicas espaciales donde la vida privada y la esfera pública se entrelazan. Sometidas a desplazamientos y manipulación constantes, requieren la optimización de los procesos de acopio, transporte y montaje mantenido una continuidad técnica, formal y organizativa a lo largo del tiempo. El proceso constructivo abarca desde la preparación previa de componentes, almacenaje y transporte hasta el montaje, necesariamente comunitario, donde los roles se alternan.

Al margen de las corrientes académicas dominantes, estas arquitecturas se sustentan en el trabajo colaborativo y el saber hacer colectivo, constituyendo una valiosa vía para preservar técnicas constructivas, conocimientos prácticos y formas de organización social. Lejos de ser objetos arquitectónicos acabados, estas construcciones pueden entenderse como sistemas abiertos: arquitecturas capaces de adaptarse a nuevas ubicaciones, siendo desplazadas, transformadas, y reconstruidas mediante la propia comunidad que las habita y hace posibles. En estos modelos de construcción, unas instrucciones básicas reemplazan al proyecto formal; el saber hacer colectivo sustituye al proceso orquestado, el ingenio supera la rigidez normativa y la adaptabilidad prevalece sobre la exactitud.

CALENDARIO

Sesión	Día	Tema
01	23 Septiembre	Presentación Asignatura, casos estudio, mapas visuales
02	30 Septiembre	Presentación y Coloquio. Tres casos Estudio
03	07 Octubre	Presentación y Coloquio. Revisión Mapa Visual caso elegido
Semana intensiva 1 de la asignatura: *Escenarios Urbanos.* 13-15 Octubre		
03	21 Octubre	Ponencia y Debate
04	28 Ocubre	Exposición y Coloquio:entrega Mapa Visual caso elegido
05	04 Noviembre	Exposición y Coloquio:revisión de artículo
Semana intensiva 2 de la asignatura: Escenarios Urbanos. 9-11 Noviembre		
06	18 Noviembre	Exposición y Coloquio:revisión de artículo
07	25 Noviembre	Exposición y Coloquio:revisión de artículo y diseño exposición
08	02 Diciembre	Exposición y Coloquio:entrega de artículo y revisión expo
09	09 Diciembre	Exposición y Coloquio:entrega diseño de exposición
Semana intensiva 3 de la asignatura: Escenarios Urbanos. 14-16 Diciembre		