

Arquitectura, Ciudad y Proyecto

Línea: Proyecto, Proceso y Programación _ Cuatrimestre de Primavera

Metodología Docente:

Seminario + Coloquio/Taller

Profesor:

Daniel García-Escudero

Calendario/Aula:

Martes, 15:30-19:30 h en el aula A-4.3



Alison Smithson, *Team 10 Primer*, 1968

PRESENTACIÓN

La ciudad se nos presenta como un hecho colectivo, cuya naturaleza es la participación de múltiples y diversos agentes —públicos y privados— y sistemas —viario, parcelario, edificatorio, legal, etc.—. Cuestiones históricas, culturales, sociales y medioambientales de toda índole inciden en su transformación. Conceptos como *forma*, *escala*, *uso* o *movimiento*, y más recientemente *flujo*, *resiliencia*, *residuo*, *clima* o *paisaje*, forman parte del tablero de juego de todas las profesiones que se ocupan de los entornos urbanos. Entre esas profesiones, la arquitectura, y más concretamente su manifestación más común: los edificios. Porque como es obvio, la mayoría de edificios se producen junto a otros edificios, y entre ellos calles, plazas e infraestructuras que los relacionan y a los cuales dan servicio. Tan importante son las formas de esos edificios como las formas entre los edificios.

En particular, la ciudad contemporánea, lejos de ser abarcable, homogénea y cerrada, se nos presenta como indeterminada, heterogénea y fragmentada. Abordar el proyecto de arquitectura en esas circunstancias obliga a estar atentos a las transgresiones, alteraciones y excepciones del trazado urbano. El caso de Barcelona, pese a su aparente uniformidad, no es una excepción. Ildefonso Cerdá definió un conjunto estructurado en el que cada parte posee la misma topología que el todo. Esta estrategia otorga a la ciudad una gran complejidad potencial sin renunciar a los principios de regularidad, repetición, isotropía y equivalencia, que son su fundamento. El gran hallazgo de Cerdá fue la matriz geométrica única para todo el Ensanche, con un único elemento que se repite indefinidamente, a la vez que se adapta a las exigencias particulares: este elemento es la manzana, concebida como forma de mediación entre la *ciudad* y la *casa*. La manzana, a través de su estricta repetición, crea un continuo rítmico al que se superpone el entramado de la edificación y los espacios libres. Pero también esas manzanas deben afrontar situaciones excepcionales por su colisión con las irregularidades de la trama, que se producen en sus bordes y en las colindancias con las vías infraestructurales que atraviesan la ciudad al margen de la cuadrícula; en especial, La Diagonal, que será el ámbito de trabajo del curso.

Asimismo, el curso parte de la base que cualquier investigación arquitectónica ha de tomar como principal objeto de estudio a las obras en su singularidad y concreción. Se pretende descubrir las relaciones lógicas que dotan a los proyectos de criterios de consistencia: orden, repetición, ritmo, unidad, continuidad, discontinuidad, articulación, etc. Se indaga en la cohesión interna de las partes que conforman los casos de estudio, incidiendo —en nuestro caso— en aquellos mecanismos de relación con su entorno inmediato, tratando de desvelar los vínculos y sistemas de relación que hacen inseparable proyecto y lugar. En definitiva, se trata de estudiar cómo el lugar transforma al proyecto, y cómo este revela y activa los atributos del lugar. El objetivo es entender la arquitectura como material que construye la ciudad, y las relaciones que el proyecto establece con el sitio.

OBJETIVOS

- Aprender a relacionar la arquitectura, el proyecto y la ciudad.
- Aprender a acercarse al estudio de estos tres elementos desde diversas escalas.
- Ensayar herramientas gráficas de análisis sistemático del proyecto y la ciudad.
- Realizar un aprendizaje sobre distintos temas susceptibles de desarrollarse en el TFM.

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

La asignatura se desarrollará en nueve sesiones repartidas en tres bloques, a las que tenemos que añadir la presentación de la asignatura y de los trabajos finales. La dinámica ordinaria de las clases tendrá dos partes: en la primera se expondrá un tema que desarrollará el contenido de la asignatura y se conversará activamente sobre dichos temas, ayudados de los textos que se irán suministrando; en la segunda parte se expondrán los avances de los trabajos sobre los casos de estudio, con presentaciones públicas y revisiones críticas. Se partirá de precedentes destacados en el análisis sistemático de la arquitectura y la ciudad, como *Learning from Las Vegas* o *Made in Tokyo*; reflexiones teóricas contemporáneas de autores como Stan Allen, Stefano Boeri, Iñaki Ábalos o Brett Steele; y se realizarán incursiones en otras disciplinas, como la fotografía, a través de trabajos como los de Ed Rusha.

CALENDARIO

De la mirada cenital a la oblicua

Taxonomías de parcelación, ocupación, densidad, volumetría, figura/fondo y espacio libre

01	26 septiembre	Presentación del curso
02	03 octubre	Clase teórica, sesión crítica y seminario
03	10 octubre	Clase teórica y seminario final del primer bloque

Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos. 16-18 octubre

De la ventana indiscreta al espacio indiscreto

Atlas de plantas bajas, cubiertas, huecos, terrazas y esquinas

04	24 octubre	Clase teórica, sesión crítica y seminario
05	31 octubre	Clase teórica, sesión crítica y seminario
06	07 noviembre	Clase teórica y seminario final del segundo bloque

Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos. 13-15 noviembre

Del catálogo de muestras a la visión urbana

Colección fotográfica de visiones cercanas y lejanas

07	21 noviembre	Clase teórica, sesión crítica y seminario
08	28 noviembre	Clase teórica, sesión crítica y seminario
09	05 diciembre	Clase teórica y seminario final del segundo bloque

Semana intensiva de la asignatura: Escenarios Urbanos. 11-13 diciembre

10	9 diciembre	Presentación preliminar de los trabajos
11	09 enero	Presentación final de los trabajos

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en las discusiones del curso: 40%. Trabajos: 60%.

TRABAJO DEL CURSO

Cada estudiante desarrollará el estudio de un edificio que se propondrá al inicio del curso y dentro de un ámbito reconocible de la ciudad, que servirá como hilo conductor. Este curso será la avenida Diagonal de Barcelona, desde la Zona Universitaria (levante) al área del Fórum Universal de las Culturas (poniente). Los casos serán escogidos por su pertinencia en representar las relaciones que la arquitectura y la ciudad mantienen con el proyecto de arquitectura, en cualquiera de sus escalas: desde su forma y posición, hasta los espacios y elementos que vinculan las obras con su entorno inmediato. Los avances del estudio crítico se irán presentando cada semana, de manera que las dudas, las certezas y las herramientas de análisis sean expuestas en formato seminario. Los estudios se abordarán a partir de recursos gráficos y fotográficos compartidos, y sistemas de representación homogéneos, que nos permitan construir un *atlas colectivo*. Se parte de una mirada sistemática sobre la arquitectura y la ciudad, que desde el registro y el rastreo, desemboca en un *documento taxonómico*.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

. AA.VV (1977). Cerdá. Monográfica revista 2C: construcción de la ciudad

. AA.VV (1976-1978). *Arquitectura bis*. Números 12 y 20.

. Ábalos. (2009). *Naturaleza y artefacto: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Gustavo Gili

. Allen. (1999). *Points + lines: diagrams and projects for the city*. Princeton Architectural Press.

. Bardí Milà, García-Escudero, D., & Moreno Sanz, J. (2018). *La forma urbana como objeto pedagógico: los casos de Learning from Las Vegas y Made in Tokyo*.

. Bardí Milà, García-Escudero, D., & Díez Barreñada, R. (2016). *El concurso para la Facultad de Ciencias de la Ciudad Universitaria de Pedralbes. La propuesta de Josep Maria Sostres: del campus a una idea de ciudad*.

. Busquets, Yang, D., & Keller, M. (2020). *Ciudad regular: manual para diseñar mallas y tramas urbanas*. ORO Editions.

. Corominas Ayala, & Busquets, J. (2009). *Cerdà i la Barcelona del futur: realitat versus projecte*. CCCB : Direcció de Comunicació de la Diputació de Barcelona.

. García-Germán. (2010). *De lo mecánico a lo termodinámico: por una definición energética de la arquitectura y el territorio*. Gustavo Gili.

. Kajijima, Kuroda, J., & Tsukamoto, Y. (2001). *Made in Tokyo*. Kajima Institute.

. Permanyer. (1996). *Biografía de la Diagonal*. La Campana.

. Permanyer, & Venteo, D. (2010). *Barcelona en Diagonal: una crònica gràfica*. Viena.

. Venturi, Scott Brown, D., Izenour, S., & Cooper, M. (2017). *Learning from Las Vegas* (Facsimile edition). The MIT Press

. Walker. (2010). *Lo Ordinario*. Gustavo Gili.