

Proyecto, Residuo y Reciclaje

Línea: Proyecto, Proceso y Programación _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

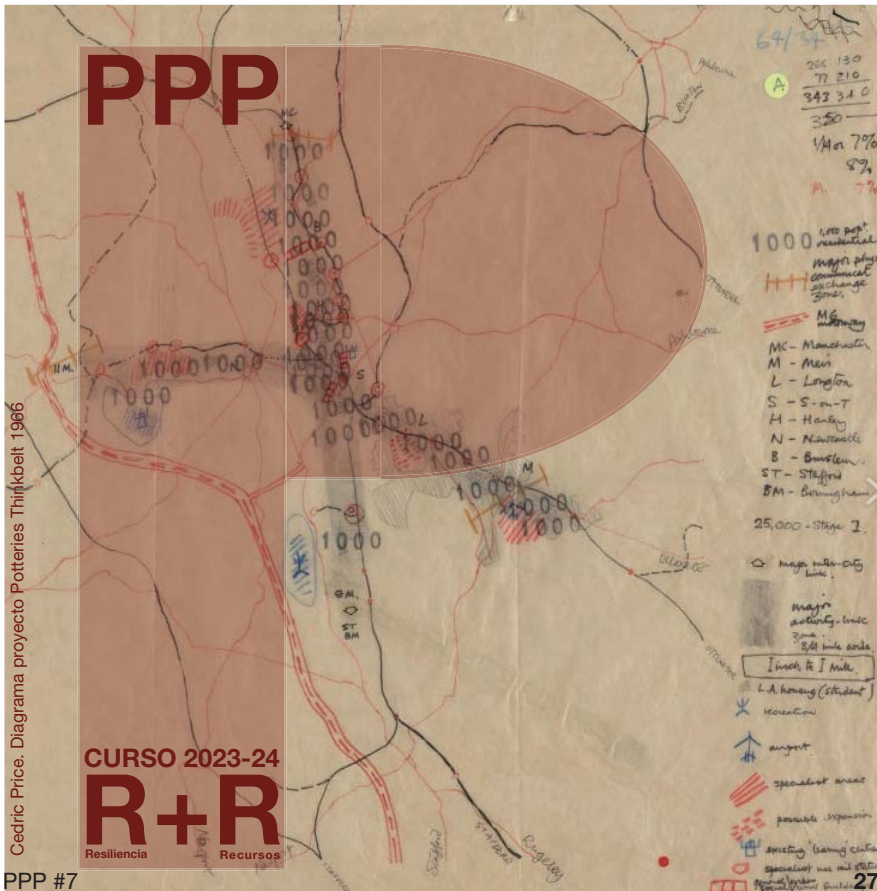
Taller + Laboratorio

Profesora:

Elena Fernández Salas

Calendario/Aula:

Lunes, 16:00-20:00h en aula A-4.3



Maybe, architecture doesn't have to be stupid after all.

Liberated from the obligation to construct, it can become a way of thinking about anything - a discipline that represents relationships, proportions, connections, effects, the diagram of everything-.

Rem Koolhaas, AMO-OMA and &&&, Content (Köln: Taschen, 2004), p. 20.

PRESENTACIÓN

La asignatura pretende dotar de recursos, referencias e instrumental que permitan al alumno interpretar el entorno construido desde la perspectiva de “lo necesario”, el análisis de “lo disponible” y el compromiso con “lo sostenible”. Se orienta a profesionales comprometidos con su tiempo y dispuestos a afrontar las problemáticas que caracterizarán a esta primera mitad del siglo XXI: globalización, crecimiento masivo de las ciudades, crisis energética y daño medioambiental. Un tiempo, el nuestro, caracterizado también por la “insostenibilidad” que supone “el exceso de construcción”, en la mayoría de los casos, sin uso o con programas obsoletos y que se convertirá (por no asentir en que “ya lo es”), sin duda alguna, en un amplio ámbito del trabajo del arquitecto.

En definitiva, el objetivo principal de esta asignatura será evidenciar el potencial implícito en la reactivación de arquitecturas supeditadas a usos pretéritos con una programación que responda a necesidades actuales. Este enfoque implicará la permuta de la vocación de “autor” por la aptitud del “interprete”, algo que exigirá la redefinición de lo que se entiende hoy por “arquitecto”. Para ello, se presentarán situaciones reales que instruyan al alumno en la lectura de la realidad, incentivando su interés no solo en aquello relativo a la comprensión de conceptos y obtención de datos, sino también instruyéndole en la construcción de “conocimiento contextualizado” a situaciones y problemáticas concretas, en definitiva “interpretando” el residuo a través de su reciclaje.

Con todo ello se aspira a instruir no solo la vista, sino también el olfato, entendido éste como apelación sensorial e intuitiva que permite al individuo ver más allá de lo evidente, algo imprescindible para proponer “soluciones arquitectónicas” sin que ello implique obligatoriamente el “hecho constructivo”.

OBJETIVOS

- Detectar la “insostenibilidad urbana” implícita en tejidos con edificaciones en desuso abocadas al deterioro por obsolescencia.
- Descubrir el potencial espacial de estos edificios, algo que permitirá inocular programas capaces de conseguir que la arquitectura funcione más y mejor con menos.
- Plantear estrategias de regeneración sostenible de “lo existente” a través de tácticas orientadas a conseguir aumentar su eficiencia desde un punto de vista urbano.
- Presentar “lo construido” como la oportunidad plantear soluciones espaciales a nuevas necesidades evitando “nueva construcción”.
- Reformular el perfil del “arquitecto”, un profesional que, habiendo superado la mirada educada en el oficio, aprenda a utilizar las ópticas propias del estrategia con objeto de descubrir nuevas oportunidades y ámbitos para la arquitectura.
- Revalorizar el papel social de este “nuevo arquitecto”, demostrando

do que su desafío a lo establecido, lejos de cuestionar “lo meramente profesional”, lo actualiza al enmarcarlo en otros ámbitos de acción. Estos retos exigirán desarrollar habilidades quizás contrapuestas, ya que la lectura de la complejidad que caracteriza a nuestra realidad hoy precisa, tanto de la objetividad necesaria para abordar el análisis de un a situación genérica, como de la pasión implícita en cualquier percepción individual.

CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

Esta instrucción se llevará a cabo por medio de clases teóricas impartidas al inicio de la sesión orientadas a mostrar diferentes estrategias de intervención sobre lo construido a partir de aptitudes que abordan la cuestión ecológica y sostenible no como una opción, sino como una necesidad que se aprovecha para concebir forma y materia. A través de este discurso se defenderá y definirá una “sostenibilidad arquitectónica”, que lejos de restringirse al respeto por aspectos medioambientales, a perseguir la economía de recursos, a justificar el uso del material y a potenciar el uso de energías renovables, amplíe su campo de acción a cuestiones económicas, culturales y sociales con el objeto de ofrecer la arquitectura que precisa el individuo contemporáneo. La segunda parte de la sesión se entenderá como un espacio de reflexión y debate del trabajo práctico planteado con el objetivo de fusionar o relacionar el marco teórico que fundamenta esta materia optativa con el de la troncal asociada a ella: Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología.

Los contenidos a desarrollar en esta asignatura se estructuran en tres temáticas orientadas al estudio del reciclaje desde el material, desde la arquitectura y desde el hecho urbano. Cada una de estas temáticas se imparten en los bloques de tres y dos semanas, relativos a la estructura que marca la docencia intensiva de la asignatura Escenarios Urbanos.

CALENDARIO

Sesión	Día	Tema:
01	02 Octubre	El proyecto desde el residuo I: Arte +Presentación Ejercicio
02	09 Octubre	El proyecto desde el residuo II: Arquitectura + Taller Crítico
Semana intensiva 1 de la asignatura: Escenarios Urbanos. 16-20 Octubre		
03	23 Octubre	El proyecto desde el residuo III: Territorio + Taller Crítico
04	30 Octubre	El reciclaje de la Arquitectura I+ Taller Crítico
05	06 Noviembre	El reciclaje de la Arquitectura II+ Taller Crítico
Semana intensiva 2 de la asignatura: Escenarios Urbanos. 13-17 Noviembre		
06	20 Noviembre	El reciclaje de la Arquitectura III+ Taller Crítico
07	27 Noviembre	El reciclaje del hecho urbano I + Taller Crítico
08	04 Diciembre	El reciclaje del hecho urbano II + Taller Crítico
Semana intensiva 3 de la asignatura: Escenarios Urbanos. 11-15 Diciembre		
09	08 Enero	Sesión crítica y revisión final de trabajos

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en las discusiones del curso: 40%.

Trabajos: 60%.

PPP #7

29

TRABAJO DEL CURSO:Re-Programación en Red.

Hipotéticamente, se aprovechará el marco brindado por el 29 Congreso de la UIA, que acogerá Barcelona en 2026 bajo el lema, “One Day, One Tomorrow”, como escenario que acogerá proyectos estratégicos que aborden “Re-Programaciones en Red”. Ello implica actuar no sólo sobre una pieza arquitectónica, sino sobre un conjunto de piezas ahora en obsolescencia, pero que en el momento de su construcción formaron parte de “un sistema” de cariz productivo, educativo, cultural o infraestructural.

En base a ello, el trabajo requerirá de que cada alumno elija uno de estos escenarios en desuso, a causa del cese de actividad, para llevar a cabo el ejercicio planteado estructurado en tres fases: 1.- Fase Analítica de la realidad, orientada a descubrir coyunturas de cambio de paradigma que hayan exigido reconversiones industriales y productivas que hayan generado la obsolescencia de sus componentes y construcciones.

Trabajos de Referencia: *Potteries Thikbelt*, de Cedric Price; *Arquitectura Limite*, proyecto de investigación dirigido por Carlos Quintans y *Regeneracion de las Colonias Textiles del Llobregat* de Joaquim Sabaté. 2.- Fase Analítica de Inventariado, donde se recogerán dos tipos de datos diferentes: a) Los materiales: necesarios para el levantamiento gráfico de los edificios vacantes por pérdida del uso que los originó. b) Los inmateriales, necesarios para poder intuir las nuevas necesidades y potencialidades, algo imprescindible para poder enunciar su re-programación.

Trabajos de Referencia: *Proyectos de 300.00km/s y Vacan NI. + Duch Atlas of Vacancy* de Rietveld Landscape 3.- Fase Propositiva orientada a redactar el Plan Estratégico para llevar a cabo la “re-programación en red, con el desarrollo de dos tipos de escalas: la territorial y la arquitectónica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- . HANIF KARA, LEIRE ASENSIO-VILLORIA Y ABDREAS GEORGOULIAS *Architecture and Waste. A (Re)planned Obsolescence*. Actar. Barcelona 2019
- . JACOBS, JANE *Muerte y Vida de las grandes ciudades*. Entrelíneas (Capitán Swing Libros). Barcelona. 2011
- . GARCIA GERMAN, JACOBO. *Estrategias Operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas*. Textos de arquitectura y Diseño. Madrid 2012.
- . RIETVELD, RONALD+RIETVELD, ERIK+ *Diseño de JOOST GROOTENS Duch Atlas of Vacancy*. Netherland Architecture Institute. Amsterdam 2010
- . PAEZ, ROGER *Tesis Doctoral: Cartografías Operativas*. 2015. UPC,
- . MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P; PUIGJANER, A; SAUQUET, R; MARCOS, C; CALLIS, E; FERNÁNDEZ, C. *Rehabitar en nueve episodios*. Libro recopilatorio. Lampreave. Madrid 2012
- . MONTEYS, X; MÀRIA, M; FUERTES, P SALVADÓ, N; SAUQUET, ORTIGOSA, N. *GRUPO HABITAR Atlas del aprovechamiento arquitectónico*. Estudio crítico de los edificios reutilizados en Barcelona. Naos. 2018
- BRANDLHUBER, A; ROTH, ; STEGER, A; *Legislating Architecture Schweiz*. Patrick Frey. Zurich. 2016

30

PPP #7