

CALENDARIO

| Sesión | Día | Tema |
|--------|--------------------|--|
| 01 | 27 Sep 15:00-19:00 | Presentación asignatura y casos de estudio |
| 02 | 04 Oct 15:00-19:00 | Presentación casos de estudio y artículo |
| 03 | 11 Oct 15:00-19:00 | Presentación casos de estudio y artículo |

Semana intensiva 1 de la asignatura: Escenarios Urbanos

| | | |
|----|--------------------|--|
| 04 | 25 Oct 15:00-19:00 | Ponencia y debate: Medio ambiente |
| 05 | 08 Nov 15:00-19:00 | Ponencia y debate: Arquitectura |

Semana intensiva 2 de la asignatura: Escenarios Urbanos

| | | |
|----|--------------------|--|
| 06 | 22 Nov 15:00-19:00 | Ponencia y debate: Tecnología |
| 07 | 29 Nov 15:00-19:00 | Coloquio: presentación artículo y debate |

Semana intensiva 3 de la asignatura: Escenarios Urbanos

| | | |
|----|--------------------|--|
| 08 | 20 Dic 15:00-19:00 | Coloquio: presentación artículo y debate |
| 09 | A concretar | Coloquio: presentación artículo y debate |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

.ATELIER D'ARCHITECTURE AUTOGEREE
Urban/Act. A Handbook for Alternative Practice. AAA / Prepav. Montrouge, 2007.

.BISHOP, PETER; WILLIAMS, LESLEY
The Temporary City. Routledge. Londres, 2012.

.CLEMENT, GILLES
El jardín en movimiento. Gustavo Gili. Barcelona 2008.

.MONTEYS, X; MÁRIA, M; FUERTES, P; PUIGJANER, A; SAUQUET, R; MARCOS, C; CALLIS, E; FERNÁNDEZ, C.
Rehabitar en nueve episodios. Editorial Lampreave, Madrid, 2012.

.LERNER, JAIME
Acupuntura Urbana. IAAC. Barcelona 2005.

.N'UNDO
Desde la resta. N'UNDO / DPR-Barcelona. Barcelona. 2017.

.OSWALT, PHILIPP; OVERMEYER, KLAUS; MISSELWITZ, PHILIPP
Urban Catalyst: The Power of Temporary Use. DOM Publishers. Berlin, 2013.

.PEREC, GEORGE
Especies de Espacios. Editorial Montesinos. Barcelona. 1999.

.PRICE, CEDRIC
The square book. Wiley. Londres, 2003. *A Forward Minded Retrospective*. Actar / CCA Barcelona, 2020.

MBArch

Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología

Proyecto, Proceso y Programación
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Profesores: Elena Fernández Salas, Eduard Callís y David Steegmann

1^{er} Cuatrimestre, otoño 2021

Horario: 15:00 a 19:00h

Aula Presencial: 6.1



Proyecto de recuperación urbana Granby Four Streets. Liverpool. Assemble, 2013-

PRESENTACIÓN

Partiendo de la premisa que la razón de la arquitectura es “organizar la realidad según las reglas existentes en cada momento”(1), la asignatura se plantea como un espacio de reflexión de connotación prospectiva, orientado a descubrir las circunstancias sociales, físicas, ambientales, culturales, económicas y políticas que condicionarán el trabajo del arquitecto del siglo XXI.

Asumiendo que:

.que “esta realidad” está sometida hoy un cambio de paradigma motivado, sobre todo, por el cambio climático,

.que a esta crisis ambiental se le suma en estos momentos una crisis sanitaria que cuestiona prácticamente las estructuras y modelos conocidos de convivencia, de producción y de relación.

Deducimos que:

.la situación exige un re-inventar y un re-construir el mundo que conocíamos, algo que otorga a la arquitectura y los arquitectos un papel determinante.

En base a esta responsabilidad, consideramos que:

.el ámbito de acción de lo que hoy entendemos como “proyecto de arquitectura” estará obligado a expandirse, permutando los límites que le adscribían al instrumental técnico propio de un oficio por otros mucho más difusos, transversales y transescalares.

.por consiguiente, entenderemos que la adaptación y respuesta del “proyecto de arquitectura” a este cambio de paradigma supondrá superar su circunscripción al hecho constructivo para asumir el papel activo y decisorio en la definición de nuevos modelos sociales, culturales y políticos que precisa la ordenación de la realidad contemporánea.

OBJETIVOS

.Detectar las temáticas de pensamiento que dirigirán la acción del próximo decenio, imprescindibles para consolidar el perfil mutante de un arquitecto que deberá aprender a afrontar su trabajo desde la incertidumbre.

.Fomentar la construcción de una conciencia ambiental capaz de incidir tanto en la concepción del proyecto arquitectónico, como en la definición de su proceso constructivo.

.Potenciar actitudes responsables que aprendan a valorar de forma precisa las repercusiones de cada acto.

.Ensayar estrategias de postproducción, basadas en el aprovechamiento de lo existente como instrumento capaz de reducir la huella ecológica de los procesos constructivos, convirtiendo el proyecto arquitectónico en instrumento de mejora medioambiental y no al revés.

.Construir una nueva actitud proyectual afianzada en “un pensar técnico” y en “un pensar sostenible” que permute la eficacia por eficiencia.

.Utilizar modelos analíticos que permitan leer y entender la realidad con todas sus variables y complejidades para así poder “interpretarla” con solvencia desde el proyecto de arquitectura.

.Permutar modelos arquitectónicos excesivamente mecanizados por soluciones más sensibles y/o inteligentes encaminadas a mejorar los filtros que relacionan al individuo con el mundo.

.Aprender a fomentar contenidos visuales, en formato papel y digital.

.Aprovechar el talento y la sinergia generada por el carácter internacional de los alumnos del Máster fomentando una docencia colaborativa que permita convertir los coloquios y debates en un crisol de culturas y conocimientos diversos.

.Fundamentar bases de conocimiento que se desarrollarán de forma específica en la asignatura Proyecto, Residuo y Reciclaje.

CONTENIDO

Es patente el incremento de la velocidad de los cambios que nos afectan como sociedad, desde los sociales y culturales, hasta los medioambientales y económicos.

La gestión urbana sufre, en cambio, un proceso inverso de ralentización. El proceso para transformar la ciudad depende de complejos trámites que incluyen informes, licencias, concursos, procesos de participación, recursos judiciales y puestas en obra cada vez más complejas, a los que cabe sumar los intereses económicos y la especulación. El resultado es un significativo parque de edificios vacantes y calles inhabitadas, incluso en las zonas más pobladas. Esta situación contrasta con la actitud de los ciudadanos que, como se ha demostrado durante esta pandemia, presentan más ingenio y capacidad de adaptación ante los cambios.

Activar la ciudad con agilidad implica una nueva forma de entenderla y gestionarla. Para ello es necesario poner en relación usos que buscan cobijo y edificios vacantes, y desarrollar la capacidad de subversión de las normas y procesos habituales. Todo con el objetivo de llegar a un lugar e instalarse, con la obra mínima. Esta ocupación transitoria comporta un proceso de transformación continuo, que permite entender el edificio mientras se está utilizando y aporta más información ante una futura transformación de mayor calado, y en el mejor de los casos puede conducir a un resultado impredecible. Es lo que denominamos arquitectura del “mientras tanto”, también conocida en países anglosajones como “urbanismo temporal”. Es un nuevo escenario de trabajo donde el arquitecto deberá demostrar su capacidad como inductor y catalizador de proyectos fundamentados en el proceso y en la gestión de la contingencia.

EVALUACIÓN:

Trabajo Individual: 60%.

Asistencia, participación en el debate con los ponentes y participación en sesiones de docencia colaborativa: 40%.

METODOLOGÍA Y TRABAJO DEL CURSO:

El curso se divide en tres bloques de tres sesiones, cada uno con un carácter distinto. En las primeras tres sesiones se presentará una colección de casos de estudio que dará lugar a la elaboración de un artículo de investigación breve, abordando de forma transversal alguna de las temáticas recurrentes en los casos presentados. El bloque central contempla tres ponencias impartidas por personas con amplia experiencia en los temas abordados en el curso, seguidas de un debate liderado por los alumnos. En el último bloque se elaborará un artículo de investigación en base al contenido de las ponencias, que se revisará en sesiones con formato de coloquio.

1. Jean Barreil, permutando en aquí el concepto “arquitectura” por el concepto “arte” empleado por él.