

## Libros base del curso

**Evans, Robin.** *Traducciones.* Valencia: Editorial Pre-Textos, 2005.  
Edición original: *Translations from Drawings to Buildings and Other Essays*, 1997.

**Koolhaas, Rem.** *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan.* Barcelona: Gustavo Gili, 2004. Edición original: *Delirious New York*, 1978.

**Venturi, Robert.** *Complejidad y contradicción en la arquitectura.* Barcelona: Gustavo Gili. Edición original: *Complexity and Contradiction*, 1966.

**Colquhoun, Alan.** *Arquitectura moderna y cambio histórico.* Barcelona: Gustavo Gili, 1978. Edición original: *Meaning and Change in Architecture*.

## Otras lecturas recomendadas

**Compagnon, Antoine.** *El demonio de la teoría.* Barcelona: Acantilado, 2015  
Edición original: *Le démon de la théorie*, 1998

**Mendelsund, Peter.** *What we see when we read?* Nueva York: Vintage Books, 2014.

**Wolfe, Tom.** *La palabra pintada y ¿Quién teme a la Bauhaus feroz?.* Barcelona: Editorial Anagrama, 2010.  
Edición original: *The painted Word*, 1975; *From Bauhaus to our House*, 1981

**Wölfflin, Heinrich.** (1864-1945) *Reflexiones sobre la historia del arte.* Barcelona: Ediciones Península, 1988. Edición original: Zurich, 1940.

## CONFERENCIAS CHARLES ELIOT NORTON

**Borges, Jorge Luis.** *Arte Poética. Seis conferencias.* Barcelona: Crítica, 2005.  
Edición original: *This craft of verse*, 2002. Conferencias celebradas en 1968-69.

**Calvino, Italo.** *Seis propuestas para el próximo milenio.* Madrid: Siruela, 2000.  
Edición original: *Six memos for the Next Millenium*, 1989.

**Gideon, Sigfried.** *Espacio, tiempo y arquitectura.* Barcelona: Editorial Reverté, 2009.  
Edición original: *Space, Time and Architecture. The Growth of a New tradition*, 1941.  
Conferencias celebradas en 1938-39.

**Stravinsky, Igor.** *Poética musical.* Barcelona: Acantilado, 2006. Edición original: *Poétique musical*, 1942. Conferencias celebradas en 1939-40.

## Arquitectura. Teoría y crítica

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura Barcelona

ETSAB | UPC Barcelona Tech

Semestre de otoño

Curso 2020-2021



André Kertész. On Reading, 1964

**Título asignatura: Arquitectura, Teoría y Crítica****Profesora:** Cristina Gastón Guirao**Créditos:** 5 ECTS**Horario:** viernes 14.30 h – 17.30 h**Aula:** <https://meet.google.com/ajf-iioy-zkk>

Este curso orienta en la construcción de un discurso crítico en torno a temas arquitectónicos. Para cuestionar la arquitectura y ejercer la crítica sobre la misma es necesario plantear adecuadamente las preguntas. Para ello es importante el modo de convocar las obras o temas de estudio sobre la mesa y el procedimiento para aproximarse. La escritura es uno de los instrumentos de la crítica, pero también el dibujo, la fotografía y el propio proyectar son recursos a disposición del arquitecto para hacer valer su juicio.

Una selección de libros y obras aportarán los temas a debatir. El reconocimiento de la perspectiva desde la que destacados críticos actúan es el primer paso para construir un punto de vista propio. Se tratará de distinguir la ideología, perspectiva temporal, intereses e influencias de relevantes autores de la cultura arquitectónica. Desde allí se habrá de avanzar en la mirada directa a la obra sin mediación de intermediarios.

Los libros y revistas aportan contenido textual y gráfico y transmiten información a varios niveles. Se presentará cada uno de los libros de referencia con una explicación al carácter de su primera edición y la revisión de los temas que desglosa el índice, se pondrá atención, por ejemplo, en el campo semántico empleado en el título de capítulos y subcapítulos así como del tipo de documentación gráfica que contiene el libro, entre otros aspectos. Se valorará su repercusión hasta el día de hoy y se propondrán otras lecturas complementarias.

A partir de ahí se incentivará al estudiante a formular de manera individual un posicionamiento crítico respecto a los textos estudiados para posteriormente aplicar los conceptos que estos autores nos legan a otra selección de obras, por vía gráfica y escrita. Ejercitar la crítica no va de emitir opiniones sino de construir juicios fundados y formularlos -con palabras y/o imágenes- de manera que sean claros y comprensibles al comunicarlos.

Este posicionamiento teórico se deberá plasmar en un breve texto, entre 250 y 500 palabras, encabezado por un título, acompañado de una imagen y de las referencias bibliográficas consultadas. Estos trabajos servirán para iniciar el debate en cada una de las sesiones. La finalidad es establecer relaciones entre los temas de las clases y ampliarlos para abrir nuevos ámbitos de debate. Al final del curso, cada alumno deberá haber elaborado un total de 10 documentos críticos breves.

**Calendario. Curso 2020-2021**

<b>02 octubre</b>	<b>Presentación del curso. Formas de la crítica.</b> ..... Propuesta tarea 1: libro personal
<b>09 octubre</b>	Exposición y revisión tarea 1 ..... <b>En torno a Rem Koolhaas y <i>Delirious New York</i></b> <b>Sobre una historia crítica irreverente</b>
<b>16 octubre</b>	Exposición y revisión tarea 2 ..... <b>En torno a OMA, AMO, otros textos y proyectos</b> <b>Sobre pensar y proyectar</b>
<b>23 octubre</b>	Exposición y revisión tarea 3 ..... <b>En torno a Robin Evans y <i>Translations from Drawings to Buildings ...</i></b> <b>Sobre teorías escritas y dibujadas I</b>
<b>30 octubre</b>	Exposición y revisión tarea 3 ..... <b>En torno a Robin Evans y la evolución de su pensamiento</b> <b>Sobre el texto y el dibujo en relación al objeto arquitectónico</b>
<b>06 noviembre</b>	Exposición y revisión tarea 4 ..... <b>En torno a Robert Venturi y <i>Complexity and Contradiction</i></b> <b>Sobre la crítica al movimiento moderno</b>
<b>13 noviembre</b>	Exposición y revisión tarea 5 ..... <b>En torno a Robert Venturi, Denise Scott Brown... y <i>Aprendiendo de las Vegas</i></b> <b>Sobre una investigación insolente</b>
<b>20 noviembre</b>	Exposición y revisión tarea 6 ..... <b>En torno a Alan Colquhoun y <i>Arquitectura moderna y cambio histórico</i></b> <b>Sobre la crítica a la crítica del movimiento moderno I</b>
<b>27 noviembre</b>	Exposición y revisión tarea 7 ..... <b>En torno a Alan Colquhoun y <i>otros textos</i></b> <b>Sobre la crítica a la crítica del movimiento moderno I</b>
<b>04 diciembre</b>	Exposición y revisión tarea 8 ..... <b>Otros críticos I</b>
<b>11 diciembre</b>	Exposición y revisión tarea 9 ..... <b>Otros críticos II</b>
<b>18 diciembre</b>	Exposición y revisión tarea 10

## Evaluación

Asistencia mínima: 80%. Se valorará la participación activa en clase. De cada uno de los ejercicios a realizar: adecuación y claridad del posicionamiento crítico, coherencia discursiva, conveniencia de la estructura formal del discurso y correcta expresión.