

210257 - IESC - Introducció a l'Escenografia

Unitat responsable:	210 - ETSAB - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona		
Unitat que imparteix:	735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics	756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació	
Curs:	2019		
Titulació:	GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Optativa) GRAU EN ARQUITECTURA (Pla 2010). (Unitat docent Optativa)		
Crèdits ECTS:	5	Idiomes docència:	Català, Castellà

Professorat

Responsable: ANTONI RAMON GRAELLS - GUILLERMO LOPEZ IBAÑEZ

Altres: Segon quadrimestre:
GUILLERMO LOPEZ IBAÑEZ - 33
ANTONI RAMON GRAELLS - 33

Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

Bàsiques:

- CB1. Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que derivi de l'educació secundària general, i normalment es troba a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
- CB2. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es poden demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
- CB3. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- CB4. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- CB5. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posterior amb un grau alt d'autonomia.

Específiques:

- EAB1. Aptitud per aplicar els coneixements gràfics a la representació d'espais i objectes (T).
- EP15. Coneixement adequat de les teories generals de la forma, la composició i els tipus arquitectònics.
- EP21. Coneixement adequat de l'estètica i la teoria i història de les belles arts i les arts aplicades.
- EP7. Capacitat per elaborar programes funcionals d'edificis i espais urbans (T).
- EP8. Capacitat per intervenir i conservar, restaurar i rehabilitar el patrimoni construït (T).
- EP9. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.

Genèriques:

- CG7. Comprendre les relacions entre les persones i els edificis i entre aquests i el seu entorn, així com la necessitat de relacionar els edificis i els espais situats entre ells en funció de les necessitats i de l'escala humana.
- CG1. Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.
- CG2. Conèixer el paper de les belles arts com a factor que pot influir en la qualitat de la concepció arquitectònica.

210257 - IESC - Introducció a l'Escenografia

Transversals:

CT1. Emprenedoria i innovació: Conèixer i comprendre l'organització d'una empresa i les ciències que marquen la seva activitat; capacitat per comprendre les regles laborals i les relacions entre la planificació, les estratègies industrials i comercials, la qualitat i el benefici.

CT2. Sostenibilitat i compromís social: Conèixer i comprendre la complexitat dels fenòmens econòmics i socials típics de la societat del benestar; capacitat per relacionar el benestar amb la globalització i la sostenibilitat; habilitat per usar de forma equilibrada i compatible la tècnica, la tecnologia, l'economia i la sostenibilitat.

CT4. Comunicació oral i escrita: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.

CT5. Treball en equip: Ser capaç de treballar com a membre d'un equip, ja sigui com un membre més o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos que tinguin en compte els recursos disponibles.

CT6. Ús solvent dels recursos de la informació: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat, i valorar de forma crítica els resultat d'aquesta gestió.

Metodologies docents

Activitats presencials	Hores setmana	
T Lliçó magistral / mètode expositiu	1,5	
Classe expositiva participativa	0,5	
Classes practiques	1,0	
L Resolució d'exercicis i problemes	0,0	
L Aprenentatge basat en projectes	0,0	
Seminaris/ Tallers	-	
Treball en grup	1,0	
Activitats No Presencials		Hores semestre
- Treball autònom		30

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Posar en relació la teoria teatral amb la de l'arquitectura és un dels objectius de l'assignatura. Reflexionar entorn el teatre, la dramaturgia i l'espai escènic és un exercici que dona lliçons d'arquitectura.

Dissenyar una escenografia és fer arquitectura. Ajuda a controlar la distància entre l'espectador i l'obra contemplada, a mesurar la profunditat d'un camp d'acció, a entendre els efectes creats per plans visuals, a jugar amb escales diverses entre objectes, amb perspectives, efectes il·lusoris, ...

Permet investigar sobre la forma, el color, la llum, el so, el moviment, ... l'espai. Els mateixos components abstractes de l'arquitectura. No ho hem d'ignorar, al llarg de la història arquitectes han fet escenografies.

210257 - IESC - Introducció a l'Escenografia

Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 125h	Hores grup gran:	55h	44.00%
	Hores grup mitjà:	0h	0.00%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	0h	0.00%
	Hores aprenentatge autònom:	70h	56.00%

Continguts

Programa	Dedicació: 125h Grup gran/Teoria: 55h Aprenentatge autònom: 70h
<p>Descripció:</p> <p>A la recerca dels vincles del teatre amb l'arquitectura, l'espai apareix sense necessitat de furgar massa. Què és posar en escena, sinó crear espai. Quina és l'essència del fet arquitectònic segons la teoria de l'arquitectura moderna, sinó l'espai. Partint d'aquesta premissa, Introducció a l'escenografia es proposa iniciar en el món de l'escenografia.</p> <p>"Joc savi, correcte i magnífic de volums sota la llum", "màquina de commoure", definicions d'arquitectura de Le Corbusier són igualment vàlides per referir-nos a escenografies. Els problemes que planteja la relació de l'escenografia amb l'espectador ens fan parar l'atenció en aspectes que a vegades ens passen per alt des de l'estricta disciplina de l'arquitectura, acostumats a limitar-nos a controlar mesures que tenen a veure amb estàndards funcionals molt concrets. A l'Escola, parlar d'escenografia, i més en general del lloc del teatre, ens ha d'ajudar a aprendre arquitectura.</p> <p>"L'obra teatral, en tant que unitat orquestral, està íntimament emparentada amb l'obra d'arquitectura." (Walter Gropius, 1927)</p> <p>Seminari teòric</p> <p>Dramatúrgia i Arquitectura. Vania a 42 th street. El teatre, lloc d'encontre. Teatre i arquitectura: escoles i congressos. Els teatres, refugis o edificis.</p> <p>Topologia escènica. Espai teatral, espai escènic, escenografia. El cercle, el podi, la caixa. Del naixement de la tragèdia al teatre a la italiana.</p> <p>Les revolucions escèniques. De l'escena pictòrica a l'arquitectònica: Adolphe Appia i Edward Gordon Craig. Cós, màquina, text: Vsevolod Meyerhold. Erwin Piscator, Bertolt Brecht i Antonin Artaud.</p> <p>Noves avantguardes teatrals. Teatre pobre: Jerzy Grotowski, Teatr Laboratorium a Opole i Wroklaw. Teatre-màquina: Peter Stein i la Schaubühne en el Cine Universum de Berlín. Espais trobats: Ariane Mnouchkine i el Théâtre du Soleil a la Cartoucherie de Paris. Llocs de la memòria: Peter Brook i les Bouffes du Nord de París.</p> <p>Teatre i Ciutat. Ciutats del Teatre. El lloc del teatre a Barcelona.</p> <p>Taller d'escenografia</p> <p>Metodologia</p> <p>El programa de l'assignatura es desplega en unes sessions de caràcter més teòric i unes altres dedicades al projecte d'una escenografia.</p> <p>Al llarg del curs es procurarà anar a teatre; visitar algun taller d'escenografia i el lloc de treball d'alguna companyia. Així mateix alguna classe es dedicarà a veure alguna pel·lícula relacionada amb el món del teatre.</p>	

210257 - IESC - Introducció a l'Escenografia

Sistema de qualificació

	Evaluación continuada	Evaluación final
Proves de resposta curta	0	0
Proves de resposta llarga	0	0
Proves tipus test	0	0
Presentacions orals	0	0
Treballs i exercicis individuals	40	40
Treballs i exercicis en grup	0	0
Avaluació de projectes	60	60

Es faran dos tipus d'exercicis: Un, individual partirà de la lectura d'un text. L'altre, en equip, serà una escenografia. La nota de l'assignatura serà la mitjana ponderada dels treballs duts a terme durant el curs

Bibliografia