

210272 - MEP - Mirar és Projectar. els Arquitectes i la Fotografia

Unitat responsable: 210 - ETSAB - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics
Curs: 2019
Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Optativa)
GRAU EN ARQUITECTURA (Pla 2010). (Unitat docent Optativa)
Crèdits ECTS: 5 Idiomes docència: Castellà

Professorat

Responsable: CRISTINA GASTON GUIRAO
Altres: Segon quadrimestre:
CRISTINA GASTON GUIRAO - 44

Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

Específiques:

- EAB1. Aptitud per aplicar els coneixements gràfics a la representació d'espais i objectes (T).
- EAB2. Aptitud per concebre i representar els atributs visuals dels objectes i dominar la proporció i les tècniques del dibuix, incloses les informàtiques (T).
- EAB3. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme dels sistemes de representació de l'espai.
- EAB4. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme de l'anàlisi i teoria de la forma i les lleis de la percepció visual.
- EAB5. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme de la geometria mètrica i projectiva.
- EAB6. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme de les tècniques d'aixecament gràfic en totes les seves fases, des del dibuix d'apunts a la restitució científica.
- ET5. Aptitud per valorar les obres.
- EP16. Coneixement adequat de la història general de l'arquitectura.
- EP17. Coneixement adequat dels mètodes d'estudi dels processos de simbolització, les funcions pràctiques i l'ergonomia.
- EP18. Coneixement adequat dels mètodes d'estudi de les necessitats socials, la qualitat de vida, l'habitabilitat i els programes bàsics d'habitatge.
- EP20. Coneixement adequat de les tradicions arquitectòniques, urbanístiques i paisatgístiques de la cultura occidental, així com els seus fonaments tècnics, climàtics, econòmics, socials i ideològics.
- EP21. Coneixement adequat de l'estètica i la teoria i història de les belles arts i les arts aplicades.
- EP22. Coneixement adequat de la relació entre els patrons culturals i les responsabilitats socials de l'arquitecte.
- EP3. Aptitud per catalogar el patrimoni edificat i urbà i planificar la seva protecció (T).
- EP9. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.

Genèriques:

- CG1. Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.

210272 - MEP - Mirar és Projectar. els Arquitectes i la Fotografia

CG2. Conèixer el paper de les belles arts com a factor que pot influir en la qualitat de la concepció arquitectònica.

Transversals:

CT2. Sostenibilitat i compromís social: Conèixer i comprendre la complexitat dels fenòmens econòmics i socials típics de la societat del benestar; capacitat per relacionar el benestar amb la globalització i la sostenibilitat; habilitat per usar de forma equilibrada i compatible la tècnica, la tecnologia, l'economia i la sostenibilitat.

CT6. Ús solvent dels recursos de la informació: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat, i valorar de forma crítica els resultat d'aquesta gestió.

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

contingut català

Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 125h	Hores grup gran:	55h	44.00%
	Hores grup mitjà:	0h	0.00%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	0h	0.00%
	Hores aprenentatge autònom:	70h	56.00%

Continguts

títol català	Dedicació: 56h Grup gran/Teoria: 56h
Descripció: contingut català	

210272 - MEP - Mirar és Projectar. els Arquitectes i la Fotografia

Bibliografia

Bàsica:

- Basilico, G. *Arquitecturas, ciudades, visiones: reflexiones sobre la fotografía*. Madrid: La Fábrica, 2008. ISBN 9788496466975.
- Benjamin, W. *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-Textos, 2004. ISBN 8481916145.
- Berger, J. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013. ISBN 9788425218071.
- Fotografía y arquitectura moderna en España: antología de textos*. Madrid: Abada, 2016. ISBN 9788416160662.
- Fontcoberta, J. *La Furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016. ISBN 9788417088934.
- Fontcoberta, J. *El Beso de Judas: fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. ISBN 8425214807.
- Fontcoberta, J. *La cámara de Pandora: la fotografi@ después de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. ISBN 9788425222887.
- Fox Talbot, W. H. *El lápiz de la naturaleza*. Madrid: Casimiro, 2014. ISBN 9788415715344.
- Gastón, C. *Quien mira qué*. DVD + libreto. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2013.
- Gastón, C. "Mies: concursos en la Friedrichstrasse". *Proyecto, progreso, arquitectura* [en línea]. 2012, núm. 7, p. 54-67 [Consulta: 22/07/2019]. Disponible a: <<https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/112/125>>.
- Gastón, C. *América Latina. Fotografía y arquitectura moderna* [Audiovisual] [en línea]. Barcelona: s.n., 2017 [Consulta: 22/07/2019]. Disponible a: <<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/113180>>.
- América Latina: fotografía y arquitectura moderna* [en línea]. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya; Casa América Catalunya, 2017 [Consulta: 22/07/2019]. Disponible a: <<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/110091>>. ISBN 9788485736683.
- Gombrich, E. H. *Arte, percepción y realidad: conferencias en memoria de Alvin t Fanny Balustein Thalheimer, 1970*. Barcelona; Buenos Aires: Paidós, 2014. ISBN 9788449320187.
- Gombrich, E. H. *La evidencia de las imágenes*. Bilbao: Sans Soleil Ediciones, 2014. ISBN 9788494611902.
- Piñón, H. *Miradas intensivas*. 2ª ed. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 8483013894.
- Piñón, H. *El formalismo esencial de la arquitectura moderna* [en línea]. Barcelona: Edicions UPC, 2008 Disponible a: <<http://hdl.handle.net/2099.3/36845>>. ISBN 9788483017753.
- Piñón, H. *La forma y la mirada*. Buenos Aires: Nobuko, 2005.
- Pritchard, M. *A History of Photography in 50 cameras*. S.l.: Firefly Books, 2015. ISBN 978-1770855908.
- Sontang, S. *On Photography*. New York: Anchor Books Doubleday, 1990. ISBN 0385267061.
- Visual acoustics: the modernism of Julius Shulman*. New York: Arthouse Films, 2009. ISBN 767685218495.
- Zimmerman, C. *Photographic architecture in the twentieth century*. Minneapolis, etc.: University of Minnesota Press, 2014. ISBN 9780816683345.